

LA GAZETTE DROUOT

L'HEBDO
DES VENTES
AUX ENCHÈRES

RENCONTRE

Olivier Gabet

EXPOSITIONS

Pierre-Antoine Demachy

AU MUSÉE

De la Chine
aux Arts Décoratifs

13 DU VENDREDI 4 AVRIL 2014

M 01676 - 1413 - F: 3,50 €





550 000€

MARDI 25
MARS

LE JOUR ET LA NUIT

Voici une pendule qui justifie les 550 000 € qu'elle a atteints par plusieurs facteurs. Elle est tout d'abord inspirée d'un illustre modèle, les figures du Jour et de la Nuit du célèbre tombeau de Julien de Médicis sculpté par Michel-Ange entre 1526 et 1533. Elle est ensuite due à André-Charles Boulle et son atelier. L'inventaire dressé après l'incendie du logement de l'ébéniste dans la nuit du 30 août 1720 relève la présence d'estampes, de terres cuites ou de cires d'œuvres du maître florentin, l'acte de délaissement des biens de Boulle à ses fils réalisé en 1715 indiquant de son côté des « modèles de figures de Michel-Ange réparés en bronze et deux autres sortant de la fonte ». La première mention de notre modèle de pendule apparaît lors de la livraison de celle du cartonnier de Machault d'Arnouville. La nôtre affiche également un pedigree de choix, celui d'Étienne Perrinet de Jars (1670-

1762), gentilhomme ordinaire du Régent, le duc d'Orléans, et fermier général. Le somptueux hôtel particulier qu'il a possédé à partir de 1746 abrite de nos jours le Cercle de l'union interalliée. Dans son inventaire après décès, notre pendule est décrite dans le grand cabinet, surmontant le serre-papiers d'un bureau. Cet acte cite également le nom de Gilbert, l'horloger ayant fourni le mouvement de notre pendule, dont le socle se distingue de celles de Machault d'Arnouville et du prince de Condé, livrée en 1720. Le modèle « Le Jour et la Nuit » agrémentait généralement les cartonniers et serre-papiers accompagnant les grands bureaux de Boulle, la plupart étant commandés par les plus puissants financiers du temps. Seul celui de Machault d'Arnouville est complet de tous ses éléments. Il est actuellement conservé dans une collection particulière américaine.

ANDRÉ-CHARLES BOULLE ET SON ATELIER, ABRAHAM GILBERT, PENDULE « LE JOUR ET LA NUIT », VERS 1720-1730, ÉBÈNE, ÉCAILLE, CUIVRE, BRONZES DORÉS ET PATINÉS, 76 X 85 X 19 CM. FRAIS COMPRIS : 685 500 €. MARDI 25 MARS, HÔTEL LE BRISTOL. KOHN MARC-ARTHUR SVV.