VENTES PRIVÉES
PRIVATE SALES
JUIN - JUILLET 2016

Marc-Arthur KOHN Paris

Marc-Arthur KOHN Paris

DIPLÔMÉ DE L'ÉCOLE DU LOUVRE
COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE APPRÉCIATEUR AU CRÉDIT MUNICIPAL DE PARIS

En Ière de couverture:

SARASATE'S GIPSY HAIR
1962
Pages 6 à 9

ARMAN
ET LA MUSIQUE

ŒUVRES
1960 - 2000

ESPACE MARC-ARTHUR KOHN

24 avenue Matignon – 75008 Paris

1er juin - 30 juillet 2016

Tél. : +33(0)1.44.18.73.00 – Fax : +33(0)1.44.18.73.09

auction@kohn.paris – www.kohn.paris

Illustration : Pierre Amoretti

Dessin d'après une photo d'Arman réalisant une *Colère d'instrument de musique* à Vence en 1976

DÉSORDRES LYRIQUES

Le 16 janvier 1988 marque le début d'une réalisation qui va faire date dans l'histoire du rapport d'Arman et de la Musique.
Dans le cadre des *Cartes blanches* confiées à des artistes, Jean-Louis Martinoty, directeur de l'Opéra de Paris demande à Arman de réaliser les décors et costumes de *Désordres Lyriques* présenté à l'Opéra Comique de Paris.
Le chef d'orchestre Yves Prin dirige à grands gestes une ouverture où la musique vagissante fait apparaître Faust tenu en laisse par Méphisto. Au milieu des cantatrices qui vocalisent Arman s'attaque au piano à coups de hache.
Les actions s'enchaînent, une contrebasse est sciée.
Du ciel dégringolent bustes, jambes et bras de mannequins. Des pinceaux aux couleurs polychromes sont collés par l'artiste sur une grande toile. La musique de Michel Beretti donne à l'ensemble un caractère spirituel.
Arman, dans un cadre nouveau qu'est le théatre, se plaît à rappeler au public les passages importants de ses créations : les *Accumulations*. Féru d'opéra, il jalonnera son Œuvre de clins d'œils à la musique et à sa première femme musicienne et compositeur Éliane Radigue.

Thierry Vèbre
Département Art Contemporain

1

ARMAN
Armand Pierre FERNANDEZ dit
(Nice, 1928 – New York, 2005)
SARASATE'S GIPSY HAIR
1962
Colère de violon
Technique mixte
Signé et daté dans la composition
80 x 65 x 15 cm

Cette œuvre est enregistrée dans les Archives Arman sous le n°APA#82.03.62.014 avec la collaboration de Madame Corice Canton Arman

Provenance
Ancienne collection Wolfgang Hahn, Cologne
Ancienne collection Jean Albou, Paris

Expositions

Barcelone, Fondacio «La Caixa», Rétrospective «Arman», 18 janvier-1er avril 2001 Taipei, National Museum of History, Rétrospective «Arman», 26 juillet-10 septembre 2000 Monterrey, Museo de Monterrey, Rétrospective «Arman», 24 février-30 avril 2000 Sao Paulo, Museu de arte de Sao Paulo Assis Chateaubriand-MASP, Rétrospective «Arman», 30 novembre-9 janvier 2000 Rio de Janeiro, Museu de Arte Moderna, Rétrospective «Arman» , 24 septembre-15 novembre 1999 Tel Aviv, Museum of Art, Rétrospective «Arman», 15 avril-13 juin 1999 Lisbonne, Culturgest, Rétrospective «Arman», 15 septembre-6 décembre 1998 Ludwigshafen, Wilhelm-Hack-Museum, Rétrospective «Arman», 2 mai- 29 juillet 1998 Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume, Rétrospective «César», 27 janvier-12 avril 1998 Wuppertal, Von der Heydt Museum,»Fünf Sammler, 1971 Cologne, Wallraf-Richartz Museum, «Sammlung Hahn», 1968 Krefeld, Museum Haus Lange, «Arman», 1965 Düsseldorf, Galerie Schmela, «Arman», 1963

Bibliographie

Catalogue de l'exposition au Museum Haus Lange, Krefeld, 1965, n°23 Catalogue de l'exposition Wallraf-Richartz Museum, Cologne, BRD, 1968 reproduit sous le n°5 p.26 Westkunst XXXVIIIe Jahrang, München, 15.VII, 1968, n°14 telegraf, 16 VI, Berlin, 1968 Kolner Leben, Cologne, 1968, n°20 Catalogue Exposition Von der Heydt, Wuppertal, 1971, n°24 Denyse Durand-Ruel, *Arman, Catalogue raisonné II*, Éditions de la Différence, 1991, reproduit sous le n°244 p.135

LE GESTE DES COLÈRES D'ARMAN

« *La décomposition des objets sciés, cassés, écrasés est très proche d'un cubisme appliqué* »

Arman

Il s'engage en 1961 dans un corps à corps avec l'objet et il réalise la série des « Colères » puis des « Coupes » sur des objets ménagers ou des instruments de musique.

« Les Colères » des années 60, représentent le geste fondamental dans l'Œuvre de l'artiste membre du mouvement Nouveau Réalisme. Elles aboutissent à un geste pictural fondamental et représentent pour le spectateur une nouvelle approche d'un objet musical.
« …Une fois la décision prise, qu'il s'agisse de casser comme précédemment d'accumuler, le traitement de l'objet s'organise et se rationalise de lui-même. Arman entreprend d'abord sa destruction systématique, puis fixe les fragments épars à l'endroit exact de leur brisure. Les œuvres qui en résultent portent le nom de *Colères* ».
Extrait d'*Arman*, Pierre Cabanne, Éditions de la Différence, p. 19.

1961: Premières Coupes et Colères.
Le 13 Juillet 1961, premier festival du Nouveau Réalisme, Galerie Muratore à Nice
Le 14 à l'Abbaye de Roseland, propriété privée niçoise, Arman réalise une *Colère* spectaculaire : *La colère de meubles Henri II*. Symbolique tout d 'abord en s'attaquant aux objets cultes de la bourgeoisie : table et chaise brisées seront fixées sur une plaque de bois.

Quelques années plus tard, en 1963, le cinéaste Charles Wilp possédant une MG blanche propose à Arman, après avoir vu ses *Colères* exposées à la Galerie Schmela, de sacrifier sa voiture en la dynamitant à Düsseldorf. Un reportage filmé sera dédié à cet événement : *Destruction-happening*.

L'œuvre immortalisée sera nommée *White Orchid*. Elle appartient à une collection privée à Düsseldorf.

Notes extraites d'*Arman*, Pierre Cabanne, Éd. de la Différence, p. 22

2

ARMAN,
Armand Pierre FERNANDEZ dit
(Nice, 1928 – New York, 2005)
COLÈRE DE MANDOLINE
1963
Technique mixte
Signé et daté en bas à droite
78 x 62 cm

arman 68

LES COUPES

« … *Il y a aussi un désir certainement un peu archéologique; j'aime bien montrer les phases d'une chose qu'on ne connaît pas. La* coupe*, avec son côté technique, finit par être aussi démonstrative que certaines coupes de moteur dans les expositions universelles, certains lamellages de géologie ou autre. Il y a un désir de montrer quelque chose qu'on ne voit pas, qu'on a pas vu* ».

Arman, extrait p. 21 du catalogue de l'Opéra de Paris *Désordres Lyriques*, déc.1987.

Le principe des découpes d'Arman débute en 1961. Il commence à couper en tranches des statues, des moulins à café, et ses préférences iront aux instruments de musique, notamment les violons, déclinés en séries où l'objet est coupé en tranches soit verticales, soit horizontales.

3

ARMAN
Armand Pierre FERNANDEZ dit
(Nice, 1928 – New York, 2005)
TRANCHES DE VIE
1962
Technique mixte
Signé et daté en bas à droite
94 x 61 cm

4

ARMAN
Armand Pierre FERNANDEZ dit
(Nice, 1928 – New York, 2005)
ACCORD MAJEUR
1962
Technique mixte
Violoncelle découpé collé sur panneau de bois
Au dos étiquette :
IVe biennale internationale de San Marin
Étiquette : *A, cordes majeurs (cauchemar de casal)*
162 x 122 cm
Provenance
Vente Arcurial Paris, 29 janvier 2008
Collection Jean Albou
Vendu pour 371 760 €

Déclaration du Nouveau Réalisme

Le 27 octobre 1960, chez Yves Klein.

Arman, Dufrêne, Hains, Restany, Tinguely et Villeglé se réunissent au domicile de Klein pour signer la déclaration constitutive du Nouveau Réalisme rédigée par Pierre Restany :

« *Le jeudi 27 octobre 1960, les nouveaux réalistes ont pris conscience de leur singularité collective. Nouveau Réalisme = nouvelles approches perceptives du réel* »

5

ARMAN

Armand Pierre FERNANDEZ dit

(Nice, 1928 – New York, 2005)

EMPREINTES DE STATUETTES

1964

Technique mixte

Signé et daté en bas à droite

Daté au dos et annoté « … *successifs* »

80 x 60 cm

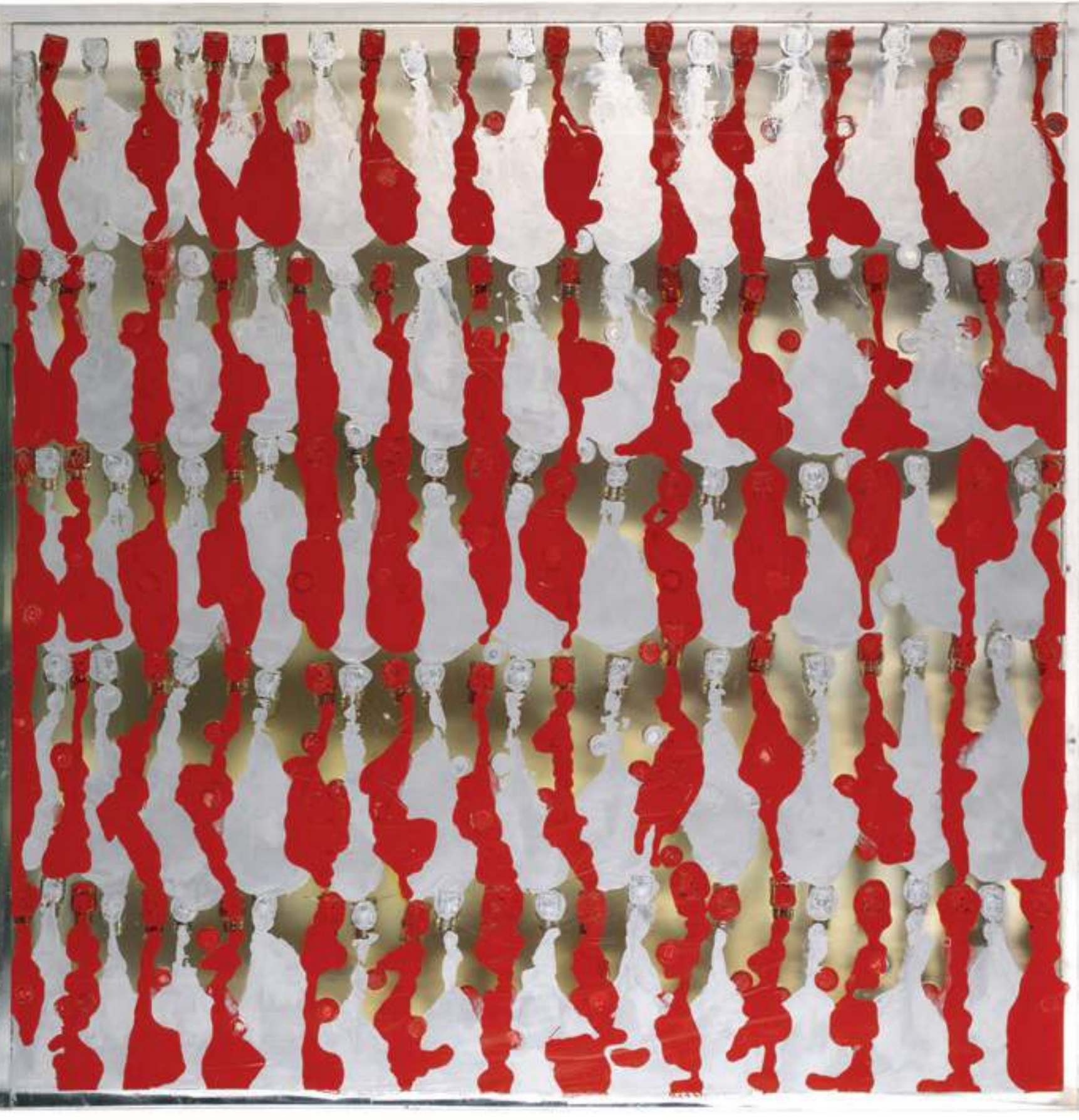
LES COULURES

«…Une des réussites les plus spirituelles, obtenue grâce au polyester, est une série des tubes de couleurs. La peinture étant morte depuis que les artistes l'ont dépassée par l'objet. Arman décida d'en revenir à la peinture à l'huile et même à l'aquarelle. Il se procura une grande masse de couleurs et s'en servit comme élément de base pour ses *Accumulations*. Écrasant les tubes pour en faire sortir la peinture, Arman aligna ses couleurs ou les jeta en vrac pour faire des compositions qui sont comme des pluies ou des flaques lumineuses. Ces œuvres, inévitablement, sont très belles puisqu'il s'agit d'une accumulation de couleurs pures. Mais au delà de l'esthétique flatteuse à l'œil, il y a un humour au second degré qui fait la valeur de cette série. »

Extrait *Arman*, Otto Hahn, éditions Hazan, 1972, p. 17

6

ARMAN
Armand Pierre FERNANDEZ dit
(Nice, 1928 – New York, 2005)
TUBES ROUGES - ARGENTS
Technique mixte
Signé en bas à droite
122 x 122 x 5 cm



7

ARMAN

Armand Pierre FERNANDEZ dit

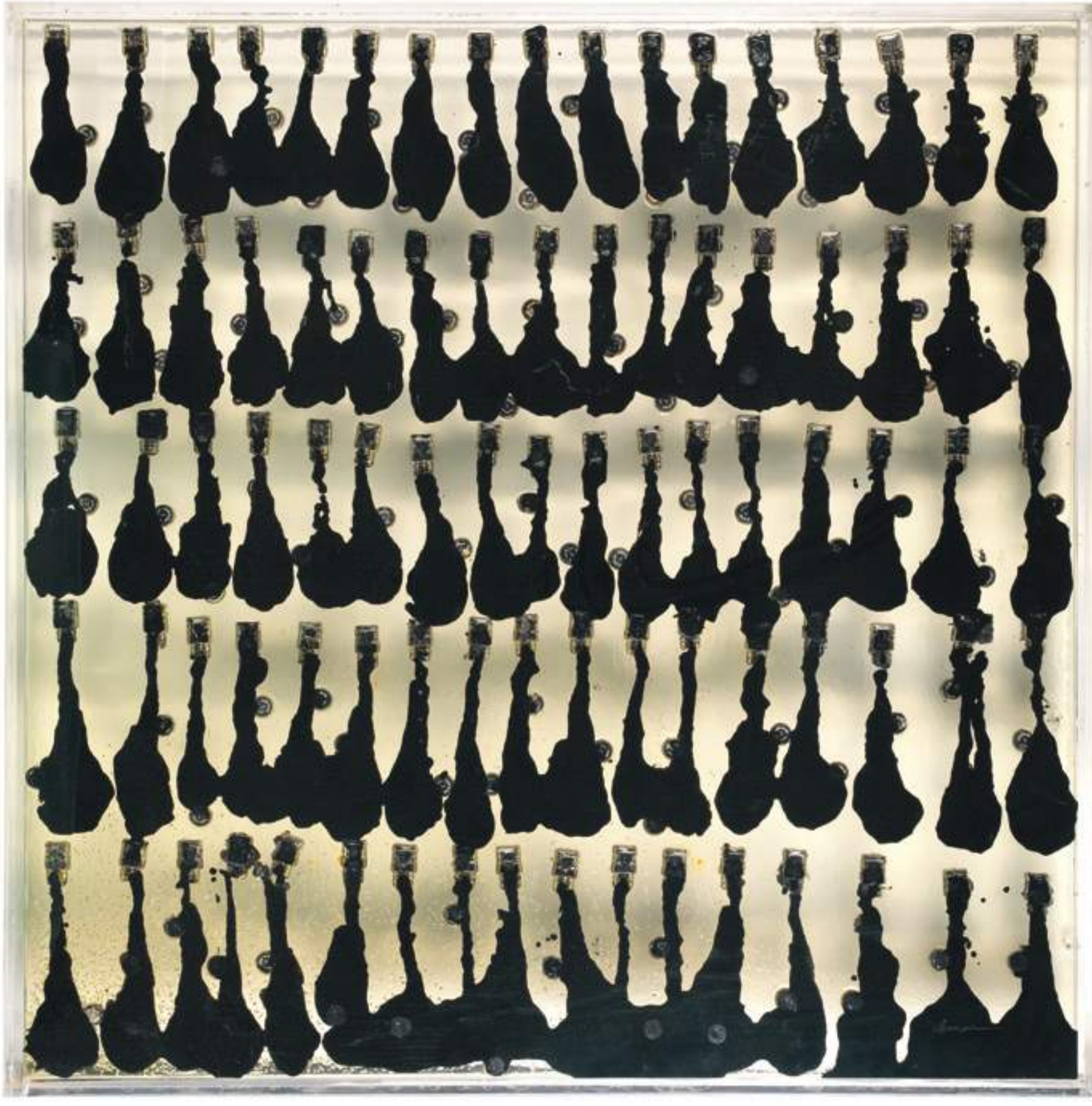
(Nice, 1928 – New York, 2005)

COULÉE DE FLACONS

Technique mixte

Signé en bas à droite

122 x 122 x 3 cm



8

ARMAN
Armand Pierre FERNANDEZ dit
(Nice, 1928 – New York, 2005)
TUBES ROUGES
Technique mixte
Signé en bas à droite
122 x 122 x 5 cm

LES COMBUSTIONS

« … Depuis 1966, Arman embaume dans du polyester des objets brûlés (notamment des instruments de musique), les figeant ainsi à l'avant dernier stade de l'incinération, avant qu'ils ne soient totalement réduits en cendres. Il offre au spectateur un dernier éclair de plaisir avant l'annihilation, stoppant le temps et capturant le moment dans ce qu'il a de plus éphémère, c'est à dire l'instant où les choses deviennent définitives et irréversibles. Le polyester est le seul matériau qui permette à l'artiste de conserver les effets d'une destruction ardente, et il lui faut plusieurs années pour passer de la hache à la torche dans son expression ritualisée de la colère… »

Extrait du texte de « Logicien de la forme/Magicien du geste » Jan Van der Marck in *Arman selected Works 1958-1974*. La Jola (Californie), La Jola Museum of Comtemporary Art, 1974. Traduit de l'anglais par Jean-François Allain, catalogue *Arman,* p. 271-272, éditions du Centre Pompidou, 2010.

9

ARMAN
Armand Pierre FERNANDEZ dit
(Nice, 1928 – New York, 2005)
SANS TITRE
Technique mixte
inclusion de violon dans résine
Signé en bas à droite
71 x 25 x 9 cm

10

ARMAN

Armand Pierre FERNANDEZ dit

(Nice, 1928 – New York, 2005)

SANS TITRE

Technique mixte

Inclusion de violon dans résine

Signé en bas à droite

75 x 22 x 8 cm

11

ARMAN
Armand Pierre FERNANDEZ dit
(Nice, 1928 – New York, 2005)
BEING BEAUTEOUS
1983
Bronze patiné
Signé
Numéroté 5/8
Marque de fondeur Bocquel
230 x 130 x 75 cm

12

ARMAN

Armand Pierre FERNANDEZ dit

(Nice, 1928 – New York, 2005)

SANS TITRE

Bronze à patine dorée

Signé et numéroté 2/8

58,3 x 33 x 13,6 cm

13

ARMAN,
Armand Pierre FERNANDEZ dit
(Nice 1928 - New York 2005)
NICADOR'S NIGHTMARE
1983
Bronze soudé à patine brune, noire et dorée
Signé sur la base et numéroté HC 1/2
Marque de fondeur Bocquel
170 x 140 x 50 cm

14

ARMAN
Armand Pierre FERNANDEZ dit
(Nice, 1928 – New York, 2005)
VENUS, LABYRINTH OF LOVE
1986
Bronze à patine brune
Signé
Tirage à 8 exemplaires
180 x 85 x 90 cm

15

ARMAN

Armand Pierre FERNANDEZ dit

(Nice, 1928 – New York, 2005)

LEODARNO'S VIOLIN

1991

Bronze à patine brune et verte

Signé

Numéroté 2/8

75 x 50 x 50 cm

16

ARMAN

Armand Pierre FERNANDEZ dit

(Nice, 1928 – New York, 2005)

LA FIANCÉE DE CASALS

1986

Bronze à patine brune

Signé

Numéroté AP 1/2 (*Artist Proved* : épreuve d'artiste)

Marque de fondeur Bocquel

135 x 60 x 48 cm

17

ARMAN

Armand Pierre FERNANDEZ dit

(Nice, 1928 – New York, 2005)

VIOLON

Technique mixte de marbre
et bronze à patine brune

Signé

Pièce unique

84 x 29 x 15 cm

Marc-Arthur KOHN Paris

18

ARMAN,
Armand Pierre FERNANDEZ dit
(Nice, 1928 – New York, 2005)
VÉNUS AU VIOLONCELLE
Technique mixte: bronze
à patine brune et bois
Signé et numéroté 3/8
Marque de fondeur Bocquel
152 x 65 cm

19

ARMAN

Armand Pierre FERNANDEZ dit

(Nice, 1928 – New York, 2005)

VIOLON COUPÉ II

HOMMAGE À PICASSO

Bronze à patine brune

Signé et numéroté 96/100

Marque de Fondeur Bocquel

63 x 21 x 17 cm

20

ARMAN

Armand Pierre FERNANDEZ dit

(Nice, 1928 – New York, 2005)

SANS TITRE

Technique mixte: accumulation
de tubes de couleur dans la résine
Signé en bas à droite
128 x 34 x 6 cm

21

ARMAN

Armand Pierre FERNANDEZ dit

(Nice, 1928 – New York, 2005)

VIOLON PRISONNIER

2004

Technique mixte de bronze à patine dorée et de bois

Signé et numéroté EA 1/4

63,5 x 26 x 20 cm

22

ARMAN

Armand Pierre FERNANDEZ dit

(Nice, 1928 – New York, 2005)

CONCERTO

2000

Technique mixte : violon découpé dans son étui sous plexiglas

Signé

86 x 71 x 33 cm

Anton Breton

23

ARMAN

Armand Pierre FERNANDEZ dit

(NICE, 1928 – NEW YORK, 2005)

VIOLON COUPÉ III

Bronze à patine brune et noire

Signé

Numéroté 62/100

Marque de fondeur Bocquel

63 x 20 17 cm

INCLUSION DE TUBES DE COULEURS

« *Dans le fond, mes couleurs, ce sont les éléments de notre production industrielle* »
Arman
Extrait de *Arman*, Otto Hahn, édition Hazan, 1972, p. 39

« … Quand on examine les tubes écrasés de peinture monochrome, on distingue trois types fondamentaux : le premier tend vers un ordre préconçu, où les tubes de peinture et leur contenu sont nettement disposés en rangées, le deuxième tend vers le chaos et ne contient aucune allusion à un ordre possible, il semble même refuser tout ordre, car les tubes sont orientés dans tous les sens et la peinture est étalée partout ; le troisième type, intermédiaire, contient des zones d'ordre, clairement organisées, et des zones de chaos. Naturellement, le tube lui-même représente l'ordre, la maîtrise, la limite, la domestication de l'art tandis que la peinture répandue, amorphe, représente le chaos, la libération, la perte dionysiaque de la différenciation, la sensualité qui flotte librement, l'abandon à la corporalité, la sauvagerie émotionnelle. En d'autres termes, l'objet de l'art peut être interprété comme objectivement et subjectivement prédéterminé; c'est, d'entrée de jeu, un nœud gordien impossible à trancher. »

Donald Kuspit.

Extrait du catalogue *Arman*, Centre Pompidou, 22 septembre 2010 - 10 Janvier 2011, p. 275 : *Arman et les tubes écrasés de peinture monochrome*.

24

ARMAN
Armand Pierre FERNANDEZ dit
(1928-2005)
TUBES DE COULEURS
1970-1975
Pièce unique d'une série de 100 pièces toutes différentes
Technique mixte : tubes de peinture et plexiglas
Signé en bas à droite
100 x 100 x 3,5 cm

25

ARMAN

Armand Pierre FERNANDEZ dit

(1928-2005)

TUBES DE COULEURS SUÉDOIS

1970-1979

Pièce unique d'une série de 100 pièces toutes différentes

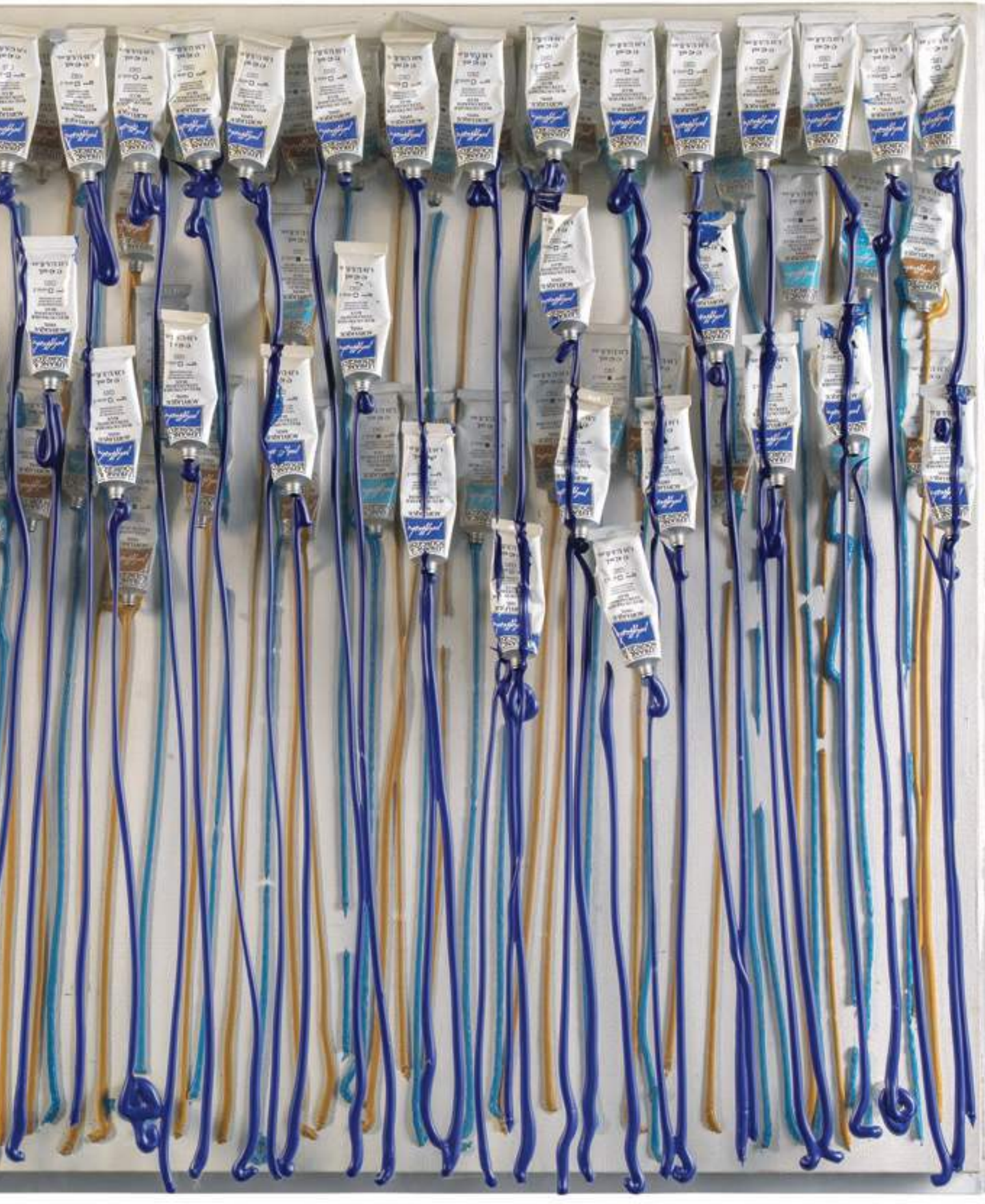
Technique mixte : tubes de peinture et plexiglas

Signé en bas à gauche

100 x 100 x 3,5 cm

26

ARMAN
Armand Pierre
FERNANDEZ dit
(Nice, 1928
New York, 2005)
SUPERPOSITION
Technique mixte
Signé
Pièce unique
81 x 116 cm



27

ARMAN

Armand Pierre FERNANDEZ dit

(Nice, 1928 – New York, 2005)

LES PLAINTES DE L'AMOUR (EROS AUX CORS DE CHASSE)

Bronze à patine brune
Signé et numéroté 2/8
Marque de fondeur Bocquel
94 x 70 x 60 cm

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES

1928
Naissance à Nice, d'Armand Pierre Fernandez d'un père antiquaire

Commence à peindre à 10 ans

1946-1949
École des Arts Décoratifs de Nice

1949-1951
Suite à son intérêt pour les philosophies et les arts d'Extrême Orient, entre à l'École du Louvre

1956
S'essaie aux techniques du tampon encreur et du pochoir, expose ses premiers cachets à Paris

1958
Suite à une erreur typographique sur un carton d'exposition *Les Olympiens* à la Galerie Iris Clert, sa signature devient *Arman* sans *D*.

1959
Allures, empreintes d'objets enduits d'encre, premières accumulations d'objets, poubelles

1960
Exposition *Le plein* en réponse à l'exposition *Le vide* d'Yves Klein, à la Galerie Iris Clert le 25 octobre

Participe à la constitution du groupe des *Nouveaux Réalistes* avec Dufrêne, Hains, Tinguely, Villeglé, Klein, Raysse, Spoerri, bientôt rejoints par César, Rotella, de Saint Phalle et Christo

1961
Première exposition à New York, utilisation de nouveaux matériaux : le polyester et le plexiglas, s'installe à New York, expose ses premières *Colères*

1962
Coupes de métal, inclusions et combustions

1964-1965
Galerie Sidney Janis à New-York
Expositions au Musée de Krefeld, Amsterdam, Bruxelles, Minneapolis

1967
Collaboration avec la régie Renault (Art & Industrie)

1970
Reconnaissance croissante en France, à l'étranger, expositions en Asie

1980-1990
Invente de nouvelles techniques du bronze, séries *The day after*, *Atlantis*, série de peintures *Shooting Colors*, *Dirty Paintings*…

Nombreuses réalisations monumentales :
Long term Parking à Jouy en Josas,
À ma Jolie, Musée Picasso, Antibes,
À la République, Palais de l'Elysée,
Music Power, Acropolis, Nice,
Consigne à vie, *L'heure de tous*,Gare Saint Lazare,
Rostropovitch's Tower, Lincoln Center, New York,
Persepolis, Dallas, Texas,
Hope for Peace, Beyrouth, Liban,…

1990
L'accumulation devient collection, juxtapositions de variations objets des années 30-50 à l'objet d'art africain

1996
Arman et l'Art Africain, Musée National des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris
Chapelle du centre de la Vieille Charité, Marseille

1998
Grande rétrospective Arman à la Galerie Nationale du Jeu de Paume à Paris

2001
Arman « Passage à l'acte », Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, Nice

2005 Mort à New York

Arman est présent dans tous les Musées internationaux. Il a réalisé plus de 500 expositions personnelles dont 78 dans les musées du monde entier.

VENTES PRIVÉES

Les ventes privées (de gré à gré) offrent aux Vendeurs et aux Acheteurs l'opportunité d'effectuer des transactions avec discrétion et rapidité.

Ces ventes qui concernent généralement des œuvres de grande valeur peuvent être réalisées « à la demande ». Les clients seront contactés de manière individuelle et en toute confidentialité.

Un contrat est établi avec le vendeur mentionnant le droit exclusif à proposer le bien à la vente pendant une période donnée ainsi que le montant de notre commission.

Loi N° 2011-850 du 20 juillet 2011 de libéralisation des ventes de meubles aux enchères publiques

Art. L. 321-5 alinéa III "Lorsqu'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques mentionné au même article L. 321-4 procède, en dehors du cas prévu à l'article L. 321-9 et après avoir dûment informé par écrit le vendeur au préalable de sa possibilité de recourir à une vente volontaire aux enchères publiques, à la vente de gré à gré d'un bien en tant que mandataire de son propriétaire, le mandat doit être établi par écrit et comporter une estimation du bien. La cession de gré à gré fait l'objet d'un procès-verbal."
Numéro d'agrément 2002-418

En IVème de couverture:

BEING BEAUTEOUS
1983
Page 28 & 29

Marc-Arthur KOHN Paris

VENTES PRIVÉES
PRIVATE SALES
JUIN - JUILLET 2016