

CIRCUIT NEVERS MAGNY-COURS

SAMEDI 1er & 2 JUILLET 2017



VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AUCTIONS



En couverture

1992 BENETTON B 192

Numéro de châssis / Chassis number: 1



CIRCUIT NEVERS MAGNY-COURS VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Samedi 1er juillet 2017 de 16h à 18h

AUTOMOBILES DE COMPÉTITION & DE COLLECTION

Consultant: Flavien MARCAIS • +33(0)6 62 43 64 30 • flavienmarcais@hotmail.fr

AUTOMOBILIA

ART MODERNE & CONTEMPORAIN

APPEL • ARMAN • AUBERTIN • BARELIER • CLAVÉ • CÉSAR • DINE • ERWITT • JOURDAIN • KLASEN • KROMKA • LINDBERGH LINDSTRÖM • MANKOWITZ • PAPART • ROTELLA • ROUX • SEUROT • SAINT-PHALLE • TURNAUER • VIEIRA DA SILVA • WALDBERG

Dimanche 2 juillet 2017 de 11h à 12h GRANDS VINS - GRANDS MILLÉSIMES VENDUS SUR DÉSIGNATION

PICHON LONGUEVILLE • MISSION HAUT BRION • PETRUS • YQUEM • MOUTON ROTHSCHILD LAFITE-ROTHSCHILD • CHEVAL BLANC • LATOUR • CAISSES CARRE D'AS CHAMPAGNES

EXPOSITIONS

Sur place: Circuit Nevers Magny-Cours (58470)

Vendredi 30 juin de 10h à 19h

Samedi 1er juillet de 10h à 16h

Dimanche 2 juillet de 10h à 11h

Téléphone pendant l'exposition et la vente:

+ 33(0)1 44 18 73 00

Renseignements et catalogues

ESPACE MARC-ARTHUR KOHN

24, avenue Matignon - 75008 Paris
Tél.: +33(0)1.44.18.73.00 - Fax: +33(0)1.44.18.73.09
auction@kohn.paris - www.kohn.paris

MARC-ARTHUR KOHN SARL
Opérateur de ventes volontaires
de meubles aux enchères publiques
RCS PARIS B 443 552 849
Siret 443 552 849 000 20
Maître Marc-Arthur KOHN
Commissaire-priseur judiciaire
Siret 301 196 481 00 57 - N° agrément : 2002-418



AFFICHE PUBLICITAIRE « BERLIET »

France, vers 1930

Affiche entoilée en noir et blanc Réalisée pour promouvoir le modèle 6 cylindres des Automobiles Berliet Imprimerie Draeger 83 x 60 cm

ADVERTISING POSTER « BERLIET »

France, circa 1930

Black and white poster bound to canvas Produce to promote the 6 cylinders Berliet Printed by Draeger 83 x 60 cm

€ 200 - 400

LOTS DE 2 PLAQUES SHELL GASOLINE & CHRYSLER PLYMOUTH

Vers 2005 Métal émaillé polychrome Diam. 30 cm

€ 100 - 200



TWO PLAQUES SHELL GASOLINE & CHRYSLER PLYMOUTH

Circa 2005

Polychrome enamelled metal Diam. 30 cm





RARE PLAQUE PUBLICITAIRE PIN-UP PATINEUSE « VEEDOL »

France, années 1950

Tôle découpée et lithographiée

Ces pin-up étaient offertes par la marque Anisettes Berger aux camionneurs qui les plaçaient sur les calandres de leur véhicule 47 x 22,5 cm

RARE PIN-UP ADVERTISING PLAQUE FOR « VEEDOL »

France, 1950s

Lithographed sheet metal cutout
These pin ups were offered by Anisettes Berger
to truckers to be mounted on the radiator grill
47 x 22,5 cm

€ 200 - 300

_

PLAQUE « TEXACO »

États-Unis, vers 1980 Tôle lithographiée en forme d'écusson 60 x 40 cm

TEXACO PLAQUE

USA, circa 1980 Lithographed sheet metal cutout 60 x 40 cm

€ 50 - 100







L

LOT DE PLAQUES « ESSO »:

Une plaque émaillée bombée ESSO représentant le couple de goutte d'huile en voiture «HAPPY MOTORING»

Vers 2005

Métal émaillé blanc, rouge et jaune 40 x 30 cm

ET DEUX PETITES PLAQUES DE PROPRETÉ

À l'effigie de Monsieur Goutte d'huile ESSO et de Madame goutte d'huile ESSO, symboles emblématiques de la marque dans les années 60

« ESSO » ENAMELLED PLAQUES :

One with Mr & Mss Oil Drop in a car and two small plaques C. 2005

White, red and yellow enamelled metal 40 x 30 cm

€ 400 - 800







6

SUITE DE QUATRE PHOTOS

Deux Grands Prix Grand Prix de Marseille de 1947 Grand Prix de Commenges de 1947

Tirages argentiques d'époque Au dos : *Copyright M. L. Rosenthal* 4 rue de la Bourse Paris 18 x 24 cm chacune



Two Grand Prix Grand Prix of Marseille in 1947 Grand Prix of Commenges in 1947

Vintage gelatin silver prints
On the back *Copyright M.L. Rosenthal*4 rue de la Bourse Paris. Wet stamp on verso
18 x 24 cm each

€ 100 - 200





FEU TRICOLORE DE CIRCULATION

États-Unis, Chicago, 1960 Structure en métal et fonte, socle octogonal avec trappe de fixation
Système d'éclairage alternatif en 220V
H. 240 cm Restauration

TRAFFIC LIGHT

USA, Chicago, 1960 Cast iron and metal structure, base with hatch for fixation Alternating 220V light system H. 240 cm Restored

€ 2 000 - 3 000





BOB'S BIG BOY

PETIT MODÈLE

États-Unis, vers 2005

Représentant le célèbre personnage «Bob's Big Boy» mascotte de la chaîne de restaurants du même nom créé en 1936 par Bob Wian dont le premier établissement se trouvait à Glendale en Californie Résine polychrome 120 x 70 x 35 cm

BOB'S BIG BOY

SMALL MODEL

USA, c. 2005

Representing the famous «Bob's Big Boy» mascot from the restaurant chain of the same name created in 1936 by Bob Wian whose first establishment was in Glendale, in California Polychrom resin 120 x 70 x 35 cm

€ 600 - 1 200



9

GLOBE LUMINEUX TEXACO «FIRE CHIEF»

Globe en Plastique rouge et blanc, socle en métal Système d'éclairage en 220V 47 x 40 x 14 cm

TEXACO FIRE CHIEF GLOBE LIGHT

In red and white plastic, base in metal Light system in 220V 47 x 40 x 14 cm

€ 500 - 700



POMPE À ESSENCE «BOUTILLON» POUR «GULF»

De marque BOUTILLON à Suresnes **France**, 1955

Socle en fonte, structure en métal peint, deux cadrans d'indication de consommation en émail d'origine, globe éclairant pour la marque de pétrolier «Gulf», baquettes en métal chromé originales

À porte, ouverture frontale, deux étagères en bois à l'intérieur Système d'éclairage des deux façades et de son globe en 220 V 205 x 60 x 40 cm Restauré il y a une vingtaine d'années

GAS PUMP BOUTILLON FOR GULF

From Boutillon in Suresnes **France**, 1955

Iron case base, painted metal and two dials for indication of consumption in original enamel, lighted globe for Gulf Front door and two racks Light system for the two faces and the globe in 220V 205 x 60 x 40 cm Restored about 20 years ago

€ 3 000 - 4 000





GLOBE LUMINEUX GULF LOGO 1960

États-Unis, années 1960

Globe en plastique orange, blanc et bleu, socle en métal Système d'éclairage en 220V 47 x 40 x 14 cm

GULF LIGHT GLOBE

USA, 1960s

Orange, blue and white plastic, base in metal Light system in 220V 47 x 40 x 14 cm

€ 500 - 700



PARKING 7-9AM 4-6PM MON-FRI YOU WILL BE TOWED

DOUBLE PARCMÈTRE

Margue DUNCAN PARKING METER

États-Unis, Chicago, années 1970 Structure en métal et verre, pied en fonte Rare plaque en métal peint des horaires de parking autorisés 153 x 40 x 13 cm

État d'origine Parfait état de fonctionnement, complet avec sa clé

Pièces américaines fournies

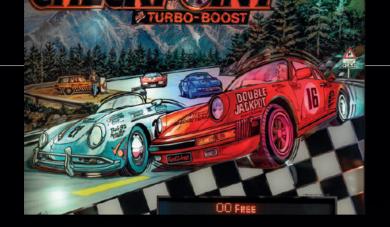
DUNCAN DOUBLE PARKING METER

USA, Chicago, 1970s

Metal and glass, cast iron base 153 x 40 x 13 cm Original and perfect condition, with its key and US coins

€ 600 - 1 200





RARE FLIPPER « CHECKPOINT »

Marque DATA EAST

États-Unis, 1991

Flipper sur la thématique course automobile avec représentation des Porsche et Ferrari en course Caisse bois peint et pieds en métal back glass en verre sérigraphié représentant une scène de course de côte en montagne entre Porsche et Ferrari Fonctionne en 220V, démarre avec une clef de contact et équipé d'un vibreur

180 x 75 x 140 cm

Très bel état original

Révision complète de ses cartes électroniques Parfait état de fonctionnement

RARE « CHECKPOINT » PINBALL

From DATA EAST

USA, 1991

Painted wooden box and metal legs silkscreened back glass representing a mountain duel between Porsche and Ferrari Works in 220V. Ignition key and vibrator

180 x 75 x 140 cm

Very good original condition

Complete revision of electronic cards

Perfect working condition

€ 6 000 - 9 000





François DAVIN (XXe -XXIe siècles) **STEVE MCQUEEN**

2012

Huile sur toile Signé et daté en bas à droite Tiré du film LE MANS de 1971 120 x 80 cm

€ 1 200 - 1 500



François DAVIN (contemporary artist) STEVE MCQUEEN

2012

Oll on canvas Signed and dated lower right From LE MANS film in 1971 120 x 80 cm

€ 1 200 - 1 500

15

AFFICHE DU FILM « CHALLENGE ONE »

Réalisé par Bruce Brown en 1971

Version Française avec Steve McQueen et Joel Robert (Champion de moto- cross) Affiche entoilée

Édité par les établissements St Martin, imprimerie Paris 160 x 120 cm

« CHALLENGE ONE » POSTER

Film by Bruce Brown in 1971

French version with Steve McQueen and Joel Robert Poster on canvas Editions Saint Martin printer in Paris 160 x 120 cm

€ 800 - 1 200







MAQUETTE BMW M1 LE MANS

Décorée par Andy Warhol pour les 24 h du Mans de 1979 Edition Art Car Museum Dans son écrin en plexiglas, boîte d'origine fournie ainsi que son livret 33 x 21 x 14 cm

MODEL OF BMW M1 LE MANS

Designed by Andy Warhol for the 24h du Mans in 1979 Art Car Museum editions In a plexiglas box. Original box and book 33 x 21 x 14 cm

€ 1 000 - 1 500



17

CANAPÉ « CHEVROLET BEL AIR »

États-Unis, 1958

Composé d'éléments originaux de CHEVROLET BEL AIR et assises de canapé en Skai de couleur turquoise et blanc Monté sur 4 roulettes 80 x 200 x 90 cm Restauration des chromes et de la peinture

€ 8 000 - 10 000

CHEVROLET BEL AIR SETTEE

USA, 1958

Composed of original elements from a CHEVROLET BEL AIR with sofa seats in turquoise and white Skai Mounted on 4 wheels 80 x 200 x 90 cm Chromes and painting restored







PLAQUE PUBLICITAIRE «INDIAN MOTORCYCLES SINCE 1901»

Vers 1990

Plaque émaillée ovale et bombée réalisée pour la marque de motos INDIAN 50 x 90 cm

€ 400 - 700

«INDIAN MOTORCYCLES SINCE 1901» ADVERSITING PLAQUE

C 1990Enamelled oval plaque 50 x 90cm

PLAQUE PUBLICITAIRE « BUGATTI »

Fabrication contemporaine Plaque émaillée polychrome de forme ovale et bombée

« BUGATTI » **ADVERSITING PLAQUE**

Contemporary Polychrom enamelled plaque 90 x 50 cm





PLAQUE PUBLICITAIRE « LAMBRETTA »

Italie, vers 1950

Rare plaque émaillée en forme d'écusson réalisée pour la marque italienne de scooters Lambretta. active de 1947 à 1972 90 x 60 cm

€ 600 - 800

"LAMBRETTA" ADVERSITING PLAQUE

Italy, c. 1950 Lambretta is an italian brand for scooters between 1947 and 1972 Enamelled plaque 90 x 60 cm

22

PLAQUE « STOP CHILDREN »

Panneau de signalisation annonçant un passage piéton pour enfants devant une école États-Unis, vers 1950

Métal émaillé rouge et blanc, lettrage en relief 61 x 46 cm

« STOP CHILDREN » PLAQUE

Traffic sign announcing a pedestrian crossing in front of a school USA, c. 1950

> Red and white enamelled metal 61 x 46 cm

> > € 150 - 250



2′

PLAQUE « STOP FOR PEDESTRIAN IN CROSSWALK »

Panneau de signalisation annonçant un passage piéton États-Unis, vers 1950

Métal émaillé rouge et blanc, lettrage en relief 61 x 46 cm

«STOP FOR PEDESTRIAN IN CROSSWALK» PLAQUE

Traffic sign announcing a pedestrian crossing USA, c. 1950

Red and white enameled metal

€ 150 - 250



23

RARE POMPE À ESSENCE «TEXACO FIRE CHIEF» De marque THE WAYNE PUMP COMPANY

modèle 80

États-Unis, 1951

Base en fonte, structure en métal peint, deux cadrans d'indication de consommation en émail, globe lumineux en verre et plastique 230 x 60 x 42 cm Système d'éclairage en 220V (pour les deux façades et globe) Restauré pour le pétrolier «FIRE CHIEF TEXACO»

« TEXACO FIRE CHIEF » GAS PUMP

From THE WAYNE PUMP COMPANY model 80

USA, 1951

Base in cast iron, structure in painted metal two dials indicating consumption in enamel, luminous globe in glass and plastic 230 x 60 x 42 cm Light system in 220V (for the two faces and globe)

ight system in 220V (for the two faces and globe)
Restored for FIRF CHIFF TFXACO oil tanker

€ 5 000 - 7 000





RARE THERMOMÈTRE «TEXACO» : POMPISTE DES ANNÉES 1950

États-Unis, 1997 Tôle sérigraphiée et verre 45 x 25 cm

RARE «TEXACO» THERMOMETER: GAS PUMPER OF THE 50s

USA, 1997 Silkscreened sheet and glass 45 x 25 cm

€ 200 - 300

25

DISQUE 33 TOURS BEATLES LOGO SHELL

Rare Picture disque double face 33 tours des BEATLES, album «HELP» avec la représentation en face A du logo SHELL Édition EMI RECORDS Hollande

THE BEATLES 33 TOURS RECORD LOGO SHELL

Rare Picture double-sided LP of the BEATLES album «HELP» with SHELL logo on A side EMI RECORDS

€ 200 - 400



FLIPPER ÉLECTRONIQUE «HIGH SPEED»

Marque WILLIAMS





CHRONOMÈTRE HEUER MONTE-CARLO

Lunette tournante totalisateur de minutes par index et des heures dans un guichet Trois boutons

Dans sa boite d'origine avec son mode d'emploi et sa garantie Diam. 5,5 cm

HEUER MONTE-CARLO STOP WATCH

Rotating bezel totalizing minute by index and hours in a window Three buttons

In its original box with instructions for use and warranty Diam. 5.5 cm

€ 1 400 - 2 500





29

BADGE DE CALANDRE AUTOMOBILE XVII^e RALLYE MONTE-CARLO 1938

Souvenir du XVIIe rallye automobile de Monte-Carlo en 1938 Fabrication Fraisse-Demay à Paris

Métal et émail

BADGE FOR RADIATOR GRILL XVIIth RALLYE MONTE-CARLO 1938

In memory of the XVIIth Monte Carlo car rally in 1938

Manufactured by Fraisse-Demay in Paris Metal and enamel

€ 1 000 - 1 500

30

COUPE

« F.I.A. EUROPEAN RALLY CHAMPIONSHIP, CONSTRUCTEURS, 1996 »

Par Mellerio, Paris

Cristal moulé blanc et violet et sigle en métal doré

Socle en marbre gris

Cartouche: 1996, FIA (Fédération Internationale de l'Automobile) European Rally

Championship For Makes, Winner: Renault

H. 23,5 cm

"F.I.A. EUROPEAN RALLY CHAMPIONSHIP, CONSTRUCTORS, 1996" CUP

By Mellerio, Paris

White and purple molded crystal and golden metal logo

Gray marble base

Cartouche: 1996, FIA (Fédération Internationale de l'Automobile) European Rally Championship For Makes, Winner: Renault

H. 23,5 cm

€ 250 - 400



CHRONOMÈTRES HEUER MASTER-TIME & MONTE-CARLO

Plaque de tableau de bord automobile chromée

« Heuer Leonidas S.A, Swiss »

Portant une montre Heuer Master-Time à lunette tournant avec trotteuse mise en route par bouton poussoir Diam. 5,5 cm

Chronomètre Heuer Monte-Carlo

Lunette tournante totalisateur de minutes par index et des heures dans un guichet

Trois boutons

Diam. 5,5 cm

€ 4 200 - 5 200

HEUER MASTER-TIME & MONTE-CARLO STOP WATCHES

Automobile dashboard «Heuer Leonidas S.A. Swiss»

Wearing a Heuer Master-Time watch with rotating bezel and second hand switch

Diam. 5.5 cm

Heuer Monte-Carlo stop watch

Rotating bezel totalizing minute by index and hours in a window Three buttons Diam. 5.5 cm





ENSEIGNE LUMINEUSE DE « GAS STATION GULF »

États-Unis, vers 1970 Panneau thermoformé en plastique peint aux couleurs du pétrolier «Gulf», orange et bleu Socle en bois Electrifié en 220V par des tubes néons Diam. 200 cm

€ 4 000 - 5 000

«GAS STATION GULF» LUMINOUS SIGN

USA, c. 1970

Plastic thermoformed panel painted in the colors of the oil tanker «Gulf», orange and blue Wooden base Lit by 220V neon tubes Diam. 200 cm



POMPE À ESSENCE «RICHFIELD» De marque BENNETT Modèle 647 B États-Unis, 1941

Socle en fonte, structure en métal, deux cadrans en email d'indication de consommation Dans son état d'origine non restauré Système d'éclairage en 220V des cadrans et du globe 230 x 65 x 45 cm

RICHFIELD GAS PUMP

From BENNETT model 647B

USA, 1941

Cast iron base, metal frame, two enamelled dials for indication of consumption In its non-restored condition 220V dial and globe lighting system 230 x 65 x 45 cm

€ 5 000 - 7 000



NÉON «TEXACO MOTOR GASOLINE»GRAND MODÈLE

Néon publicitaire pour le pétrolier TEXACO, vers 2000 Structure en métal, fond en tôle peinte Tubes néons de couleur rouge, vert et blanc Cadre en bois, marche en 220V Diam. 95 cm, P. 18 cm

«TEXACO MOTOR GASOLINE» NEON

Big model

Advertising neon for the oil tanker TEXACO, c. 2000 Metal structure, painted sheet metal base Neon tubes in red, green and white Wooden frame, 220V Diam. 95 cm, d. 18 cm

€ 3 000 - 5 000



35

NÉON «TEXACO - GASOLINE FILING STATION"PETIT MODÈLE

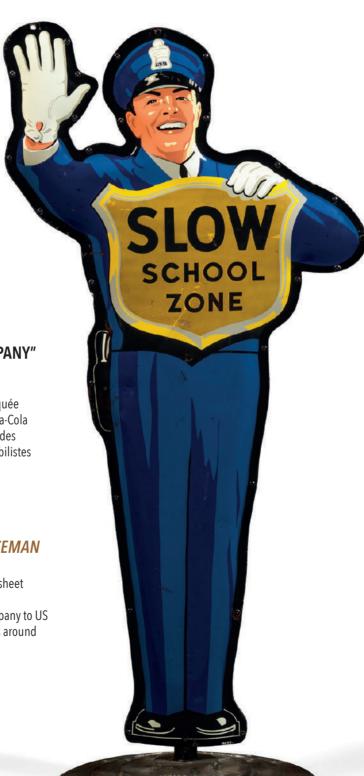
Néon publicitaire pour le pétrolier TEXACO Structure en métal, néon en verre soufflé Diam. 60 cm, P. 12 cm Fonctionne en 220V

«TEXACO MOTOR GASOLINE» NEON

SMALL MODEL

Advertising neon for the oil tanker TEXACO Metal structure, glass neon tubes 220V Diam. 60 cm, d. 12 cm

€ 1 500 - 2 000



POLICEMAN "COCA-COLA COMPANY"

États-Unis, vers 1960

Enseigne en tôle lithographiée et embossée double-face, socle en fonte laquée Cette enseigne était offerte par la firme Coca-Cola Company aux écoles américaines au début des années 1960 pour faire ralentir les automobilistes aux abords des écoles.

163 x 75 x 4 cm, base diam. 55 cm Rare dans cet état de conservation Petites restaurations

« COCA-COLA COMPANY » POLICEMAN

USA, c. 1960

Double-sided lithographed and embossed sheet metal sign, lacquered cast iron base This sign was offered by the Coca-Cola Company to US schools in the early 1960s to slow motorists around the schools

163 x 75 x 4 cm, base diam. 55 cm Rare in this condition Small restorations

€ 5000 - 8000





TEXACO REG.T.M.

37

GLOBE LUMINEUX GULF LOGO 1940

États-Unis, années 1940 Globe en plastique orange et bleu, socle en métal Système d'éclairage en 220V 47 x 40 x 14 cm

1940's GULF LOGO LIGHT GLOBE

USA, 1940s

Orange and blue plastic, base in metal Light system in 220V 47 x 40 x 14 cm

€ 500 - 700

38

GLOBE LUMINEUX TEXACO

Globe en plastique rouge, bleu et blanc socle en métal Système d'éclairage en 220V 47 x 40 x 14 cm

TEXACO LIGHT GLOBE

Red, blue and white plastic, base in metal Light system in 220V 47 x 40 x 14 cm

€ 500 - 700





FEU DE PASSAGE PIÉTON « WALK / DON'T WALK»

États-Unis, Chicago, années 1960 Structure en métal et fonte, socle octogonal avec trappe de fixation Système d'éclairage alternatif en 220V

H. 220 cm

Restauration

«WALK / DONT WALK» PEDESTRIAN TRAFFIC LIGHT

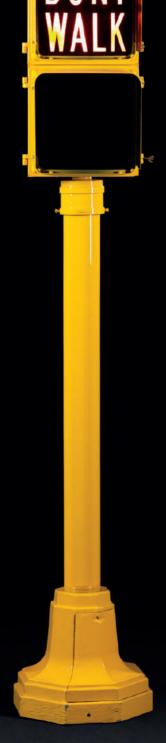
USA, Chicago, 1960s

Metal and cast iron structure, octagonal base with fixing hatch Alternating lighting system in 220V

H. 220 cm

Restoration

€ 2800 - 3800





JUKE BOX «WURLITZER» MODÈLE 2104

États-Unis, 1957

Lecture de 52 disques 45 tours soit 104 sélections

Caisse bois armature en chrome, mécanique apparente et pare-brise en verre

Système d'amplification à lampes original

Garni de disques 45 tours originaux (Presley, Rolling Stone, Beatles, etc...)
Fonctionne en 220V

150 x 95 x 65 cm

Restauration récente des peintures de caisse et des chromes ; révision de son système d'amplification

Parfait état de fonctionnement

€ 13 000 - 18 000

«WURLITZER» JUKE BOX

MODEL 2104

USA, 1957

Holds up to 52 records (45 rpm), playing 104 selections

Wooden and chrome box, visible mecanism and glass window

Original amplification system with light tubes

Presented with original single records (Presley, Rolling Stone, Beatles,...)

Works in 220V

150 x 95 x 65 cm

Recent restoration of paints and chrome; Revision of its amplification

system

Perfect working condition









GLOBE LUMINEUX MOBILGAS AU CHEVAL « PEGASE »

Globe en plastique bleu, orange et blanc, socle en métal Système d'éclairage en 220V 47 x 40 x 14 cm

MOBILGAS LIGHT GLOBE

Red, blue and white plastic, base in metal Light system in 220V 47 x 40 x 14 cm

€ 500 - 700



42

GLOBE BRITISH PETROLEUM EN FORME D'ÉCUSSON

Opaline vert, jaune et blanc 41 x 36 x 15 cm

BRITISH PETROLEUM GLOBE

Green, yellow and white Opalin 41 x 36 x 15

€ 500 - 700

43_

BOB'S BIG BOY MOYEN MODÈLE

États-Unis, vers 2005

Résine polychrome

Représentant le célèbre personnage « Bob's Big Boy» mascotte de la chaine de restaurants du même nom créé en 1936 par Bob Wian dont le premier établissement se trouvait à Glendale en Californie 180 x 150 x 80 cm

BOB'S BIG BOY

MID. MODEL

USA, c. 2005

Polychrom resin

Representing the famous «Bob's Big Boy» mascot of the restaurant franchise of the same name created in 1936 by Bob Wian whose first establishment was in Glendale in California 180 x 150 x 80 cm

€ 1 500 - 2 500





ATEO AND AND AND

RESETS SEQUENCE

Painted wooden case, chromed metal legs, frontal glass in silkscreet on plexiglass, painted wooden top, plastic decor and bumper This pinball machine produced 2000 copies in 1965 enjoys a rare

animation: Hawaiian girls dancers move according to the game

170 x 75 x 130 cm

Good state of origin

Recent mechanical restoration

Perfect working condition

€ 2 000 - 3 000



CoBrA

Le 8 novembre 1948 à Paris, au Café de l'Hôtel Notre-Dame sur le quai Saint-Michel prend naissance le mouvement pictural CoBra acronyme de Copenhague, Bruxelles, Amsterdam dont sont originaires les artistes fondateurs.

Bien qu'il n'ait duré que 3 ans, le mouvement CoBra est considéré comme le plus important courant d'avant-garde de l'après-guerre.

Il regroupe un certain nombre d'artistes dont les principaux représentants sont : Asger Jorn (artiste danois, 1914-1973), Appel Karel (artiste hollandais, 1921-2006), Corneille (artiste belge, n. en 1922), Constant (artiste hollandais, 1920-2005) ainsi que le poète surréaliste belge Christian Dotremont (1922-1979).

Les artistes du mouvement CoBra ont le projet de générer un art expérimental sans préoccupation esthétique. Les moyens qu'ils mettront en œuvre se résument à une approche anthropologique de l'imaginaire et d'une spontanéité gestuelle de la matière.

Karel Appel quant à lui, pratique une peinture violemment gestuelle et matiériste composée de couleurs vives : la caractéristique spécifique de sa touche picturale est empreinte de couleurs franches pour ainsi dire « primitiviste » parfaite illustration de ses tableaux des années 80.

CoBrA

On 8 November 1948 in Paris, at the Café de l'Hôtel Notre-Dame on the quai Saint-Michel, the pictorial movement CoBra acronym of Copenhague, Bruxelles, Amsterdam, Copenhagen, Brussels, Amsterdam, was born where the founding artists originated.

Although it lasted only 3 years, the CoBra movement is considered to be the most important current of vanguard of the post-war period.

It includes a number of artists whose main representatives are: Asger Jorn (Danish artist, 1914-1973), Appel Karel (Dutch artist, 1921-2006), Corneille (Belgian artist, born in 1922), Constant (Dutch artist, 1920-2005) as well as the Belgian surrealist poet Christian Dotremont (1922-1979).

The artists of the CoBra movement have the project to generate an experimental art without aesthetic concern. The means they will use are summarized in an anthropological approach to the imaginary and a gestural spontaneity of matter.

Karel Appel, for his part, practices a violently gestural and materialist painting composed of bright colors: the specific characteristic of his pictorial touch is full of frank colors, so to speak, « primitivistic », perfect illustration of his paintings of the 80s.

Karel APPEL (1921 - 2006) **SANS TITRE**

1983

Acrylique sur toile Signé en bas à droite Daté au dos 100 x 75 cm

€ 30 000 - 40 000

Karel APPEL (1921 - 2006)

UNTITLED

1983

Acrylic on canvas Signed lower right Dated on the back 100 x 75 cm





ARMAN Pierre Armand FERNANDEZ (1928-2005) TRAFFIC JAM

Accumulation de voitures miniatures dans du béton 2002

Béton et voitures miniatures Numéroté 2/8 182 x 115 x 21 cm

€ 80 000 - 120 000

Certificat de Corice Canton Arman en date du 24/04/2015 Répertorié dans les Archives ARMAN STUDIO sous le n° APA# 8205.02.002

« ... Ces « Bétons » plus que d'autres œuvres d'Arman, raniment la crainte des abîmes démesurés où s'évanouit jour après jour, instant après instant, toute une partie de nousmêmes. Tel un peintre de natures mortes, qui imprime aux fruits surgis du calme de ses tableaux un caractère mystique, Arman confère aux objets qu'il dépose dans le béton une aura solennelle. Par leur disposition, par l'équilibre de leur volume, il exploite les ressources des objets bien au delà d'eux-mêmes.... »

Catherine Francblin, *Les Nouveaux Réalistes*, éditions du Regard, Paris, 1997

En 1982, Arman conçoit un projet à la demande de Jean Hamon promoteur immobilier : Il lui propose d'édifier dans le parc du château du Montcel à Jouy en Josas, un projet qu'il a en tête depuis 1975. Le principe de ses accumulations trouve à cet instant son apogée dans *Long Term Parking*; réalisation semblable à un immeuble, accumulation de cinquante-neuf voitures de couleurs diverses, haute de 19,6 mètres et pesant plus de 1600 tonnes.

La série des bétons avait démarré en 1970 avec *Fers fossiles*, une accumulation de fers à repasser dans du béton puis se poursuivra dans les années suivantes; notamment en 1974 avec la série en rapport avec les instruments de musique, *Cello callipyge* (violon découpé dans du béton) puis *Discorded accordion* (accordéon brisé dans du béton).

ARMAN

Pierre Armand FERNANDEZ (1928-2005)

TRAFFIC JAM

Accumulation of miniature cars in concrete 2002

Concrete and miniature cars Numbered 2/8 182 x 115 x 21 cm

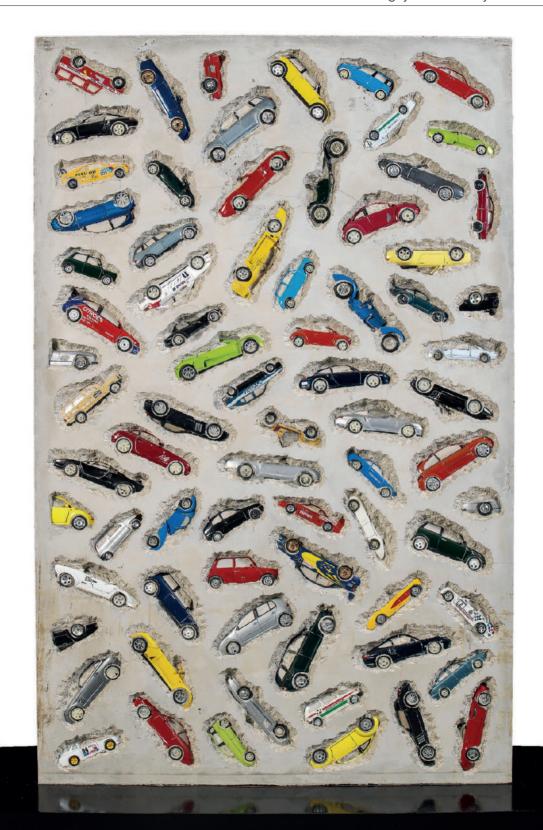
Certificate of Corice Canton Arman dated 24/04/2015 Listed in the ARMAN STUDIO Archives as APA # 8205.02.002

«... These « Concretes » more than other works of Arman, revive the fear of the enormous abysses in which a whole part of ourselves vanishes day by day, moment after moment. Like a painter of still lifes, who imparts to the fruits arising from the calmness of his paintings a mystical character, Arman confers on the objects that he places a solemn aura in the concrete. By their arrangement, by the balance of their volume, he exploits the resources of objects far beyond themselves.»

Catherine Francblin, *Les Nouveaux Réalistes*, éditions du Regard, Paris, 1997

In 1982, Arman designed a project at the request of Jean Hamon real estate developer: He proposed to him to build in the park of the castle of the Montcel in Jouy en Josas, near Paris a project that has led since 1975: *Long Term Parking*; accumulation of fifty-nine cars of various colors, similar to a building, 19.6 meters high and weighing over 1600 tons. It's the apogee for of his principle of accumulations.

The series of concretes had started in 1970 with *Fossil Irons*, an accumulation of irons in concrete and then will continue in the following years; Especially in 1974 with the series related to musical instruments, *Cello callipyge* (violin cut out of concrete) and *Discorded Accordion* (broken accordion in concrete)







ARMAN Pierre Armand FERNANDEZ (1928-2005) **VÉNUS - VIOLONS**

Bronze à patine brune et dorée Signé 70 x 40 x 20 cm

VÉNUS - VIOLONS

Bronze with brown and gilded patina Signed 70 x 40 x 20 cm

€ 5 000 - 7 000



48

ARMAN Pierre Armand FERNANDEZ (1928-2005) LES SECRETS DE LA VICTOIRE 1995

Victoires de Samothrace en bronze à patine verte nuancée découpées et ressoudées ensemble Signé et numéroté EA 5/10 Bocquel Fondeur 28 x 25 x 22 cm

SECRETS OF VICTORY

1995

Victories of Samothrace in bronze with shaded green patina cut and soldered together Signed and numbered EA 5/10 Bocquel Foundry 28 x 25 x 22 cm

€ 3 000 - 5 000

Bernard AUBERTIN (1934-2015) **DESSIN DE FEU**

2011

Technique mixte : acrylique et allumettes sur toile Signé et daté au dos 100 x 100 cm

« Je suis un pyromane invétéré. Mon message, c'est le feu. » Bernard AUBERTIN

La réflexion de l'artiste concernant les éléments primordiaux du centre de la terre le conduiront au feu, aux brûlures intérieures. Il fuit la conception métaphysique, pour l'exaltation du matérialisme. Le rouge comparable à la couleur du sang devient son éthique exigeante.

Pour lui « Le rouge restitue l'essence dynamique du monde » Ses allumettes assemblées en chemin ou cercle de feu sur fond monochrome, en particulier les rouges, sont enflammés pour embraser la toile et laisser la fumée imprégner la surface et dessiner des formes.

DESSIN DE FEU

2011

Acrylic and on canvas Signed and dated on the back 100 x 100 cm

"I am an inveterate pyromaniac. My message is fire" Bernard Aubertin

The artist's reflection on the primordial elements of the center of the earth will lead him to the fire, to the internal

He flies from the metaphysical conception, for the exaltation of materialism.

The color red, comparable to the color of blood, becomes his demanding ethic. For him « Red restores the dynamic essence of the world ».

His assembled matches on a circle of fire on a monochrome background, especially the red ones, are burned to ignite the canvas and let smoke permeate the surface and draw shapes.

€ 3 000 - 4 000





Détail



Romain BARELIER (né en 1964) LA SICILIANA

2011

Affiches lacérées et acrylique sur panneau Signé et daté en bas à droite 122 x 154 cm

€ 8 000 - 12 000

« Un artiste se doit d'apporter une nouvelle beauté » Jacques Villeglé

Héritier dans l'esthétique de Jacques Villeglé, un des seuls affichistes du groupe des Nouveaux Réalistes à avoir travaillé toute sa vie uniquement avec des affiches lacérées, l'artiste Romain Barelier en fait également son médium privilégié.

L'artiste nous propose une nouvelle création directement inspirée de la « Déclaration » rédigée par Pierre Restany : il s'inspire dans ses tableaux du procédé créé par Jacques Villeglé pour les sublimer en chefs-d'œuvre.

De la même manière, dans sa sculpture, il procède par étude minutieuse d'une découpe de carton où il esquisse à la manière de Matisse qui voulait « Sculpter les couleurs avec des ciseaux».

Romain Barelier sculpte le corps de la femme en représentation, ses œuvres traduisent toute l'admiration que voue l'artiste à ses modèles féminins qui se muent en icône de la femme idéalisée, une Aphrodite contemporaine.

Romain BARELIER (né en 1964) LA SICILIANA

2011

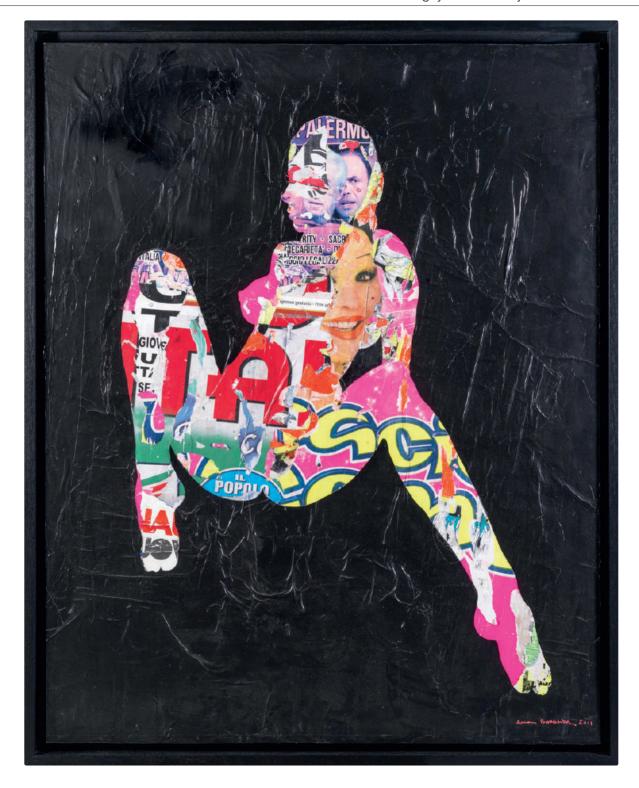
Lacerated posters and acrylic on panel Signed and dated lower right 122 x 154 cm

Heir to the aesthetics of Jacques Villeglé, one of the only posters of the Nouveaux Réalistes group to have worked all his life solely with torn posters, the artist Romain Barelier also makes it his preferred technique.

He proposes a new creation directly inspired by the « Déclaration » written by Pierre Restany: he inspires himself in his paintings by the process created by Jacques Villeglé to sublimate.

In the same way, in his sculpture, he proceeds by careful study of a cardboard cut out where he sketches in the manner of Matisse who wanted to « Sculpt the colors with scissors ».

Romain Barelier sculpts the body of the woman in representation, his works translate all the admiration he dedicates to his feminine icons, idealizing them in contemporary Aphrodite.







Romain BARELIER (né en 1964)

JEANNE

2014

Bronze poli et patiné Signé et numéroté 3/6 Cachet de fondeur *Romain & fils* 196 x 105 x 30 cm

Romain BARELIER (born in 1964)

JEANNE

2014

Polished and patinated bronze Signed and numbered 3/6 Founder stamp *Romain & fils* 196 x 105 x 30 cm

€ 18 000 - 20 000



Antoni CLAVÉ (1913-2005) **SANS TITRE**

1990

Technique mixte, collage sur papier 40 x 35 cm

€ 3 000 - 4 000

Antoni Clavé a réalisé ce collage pour la publication, en 1990, aux Editions de la Différence de sa monographie dans la collection Mains et Merveilles avec un texte de Pierre Cabanne.

L'artiste fait figure de chaînon manquant, entre Miró et Tapiès, alliant l'imaginaire poétique de l'un au matiérisme de l'autre.

Les différentes techniques de collage ont toujours été sa marque de fabrique : la couleur étant apportée par le matériau lui-même, ou par une ligne au pinceau, en l'occurrence le noir et le bleu ici.

Antoni CLAVÉ (1913-2005) **SANS TITRE**

1990

Mixed technic, collage on paper 40 x 35 cm

Antoni Clavé realized this collage for the publication, in 1990, with the Editions de la Différence of his monograph in the collection Mains et Merveilles with a text by Pierre Cabanne.

The artist appears as a missing link between Miró and Tapiès, combining the poetic imagination of the one with the materialism of the other.

The different techniques of collage have always been the trademark of the artist: the color is brought by the material itself, or by a line with a paintbrush, in this case the black and the blue here.





CÉSAR César BALDACCINI (1921-1998) OBJET COMPRESSÉ

Technique mixte sur panneau de bois Signé en bas à droite 76,5 x 63,5 x 6 cm

€ 12 000 - 15 000

CÉSAR César BALDACCINI (1921-1998) COMPRESSED OBJECT

Mixed technique on wood panel Signed lower right 76,5 x 63,5 x 6 cm ans les années 70, César entreprit une série de natures mortes : Les Bouilloires. Ce sont des cafetières des années 1930 compressées sur des panneaux de bois qu'il avait l'habitude de chiner sur le marché du Cours Saleya à Nice.

La série des *Hommages à Morandi* se situera plus tard, fin des années 80.

Elle reprend le principe des expérimentations des années 70 aboutissant à la vision de la Compression d'artefacts.

À l'époque les ustensiles de production artisanale, tels les brocs ou cafetières étaient produits à l'aide de procédés métallurgiques élémentaires avant d'être recouvertes d'un décor émaillé afin qu'ils supportent la comparaison avec des récipients en céramique.

In the 70s, Cesar made a serie of still life: kettles and coffee pots from the 30s compressed on wooden panels bought at the market in Nice.

The Serie Hommage à Morandi has been created at the end of the 80s. It resumes the experimentations of the 70s resulting in vision of Artefacts Compression.



54_

CÉSAR César BALDACCINI (1921-1998) **COMPRESSION DE CAFETIÈRES** 1974

Technique mixte : cafetières émaillées sur panneau de bois Signé et daté en bas à droite 32 x 64 x 6 cm

€ 12 000 - 15 000

CÉSAR **César BALDACCINI (1921-1998) COFFEE POT COMPRESSION** 1974

Mixed technique: enamelled coffee pots on wood panel Signed and dated lower right 32 x 64 x 6 cm



Jim DINE (né en 1937) **HERMAN**

2008

Acrylique sur panneau Signé, titré et daté au dos 61 x 44,5 cm

€ 20 000 - 30 000

« En quoi je suis romantique ? Rien à voir avec le spleen ou la nostalgie. Non, au contraire, je suis chaque jour reconnaissant de posséder ce don d'artiste. C'est un privilège immense de passer sa vie à peindre, à sculpter, à créer. Grâce à cette capacité, ma vie d'artiste qui n'a rien de bohème, est une vraie romance avec la peinture» Jim Dine

Représentant et pionnier du Pop Art américain, Jim Dine commence à exposer dès les années 60 et très vite devient une figure majeure de l'art américain. En 1962, il participe à une exposition majeure sur le Pop Art intitulée « New Realism » chez Sidney Janis à New York.

Cette obsession des cœurs lui vient de la fin des années cinquante quand il remarque dans une exposition un petit cœur au centre d'une œuvre : l'impact de cette image s'inscrira durablement dans sa mémoire, la richesse symbolique, réceptacle de sentiments universels atteint toutes les cultures, Jim Dine en fera entre autre l'objet de sa picturalité, une icône picturale récurrente.

Jim DINE (Born in 1937)

HFRMAN

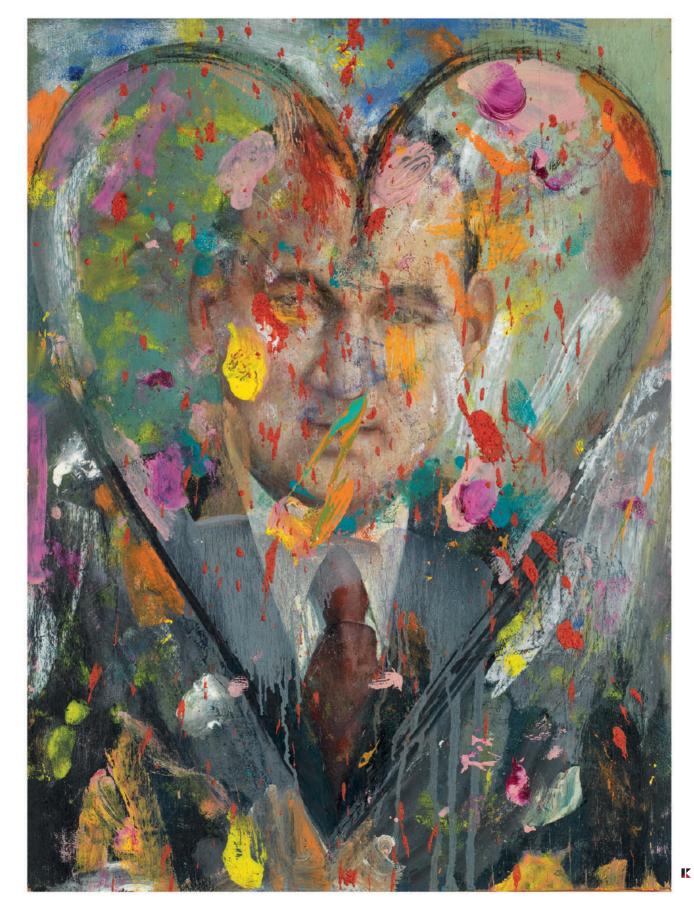
2008

Acrylic on panel Signed, titled and dated on the back 61 x 44,5 cm

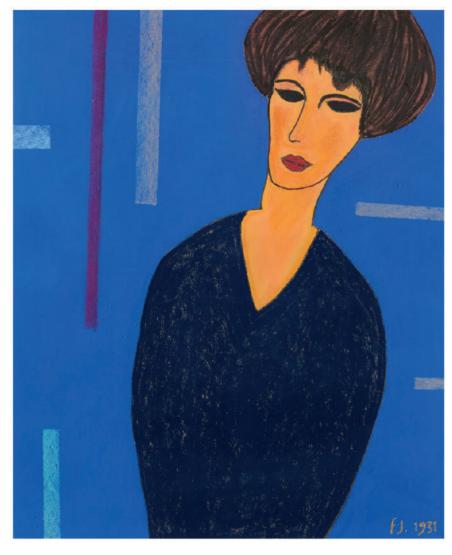
« How am I romantic ? Nothing to do with spleen or nostalgia. No, on the contrary, I am every day grateful to possess this gift of artist. It is an immense privilege to spend his life painting, sculpting, creating. Thanks to this capacity, my artist's life, which is not bohemian, is a real romance with painting » Jim Dine

Representative and pioneer of American Pop Art, Jim Dine began to exhibit in the 60s and very quickly became a major figure in American art. In 1962, he participated in a major Pop Art exhibition entitled «New Realism» at Sidney Janis Gallery in New York.

This obsession with the hearts comes to him from the late fifties when he noticed a small heart at the center of a work in an exhibition. The impact of this image remains permanently inscribed in his memory, the symbolic richness, a receptacle of universal feelings, transcending all cultures. Jim Dine will make it, among other objets, a recuring prictorial icon throughout his work.







Francis JOURDAIN (1876-1958) **PORTRAIT DE FEMME**

1931

Pastel

Monogrammé et daté en bas à droite

À vue : 65,2 x 53,5 cm € 3 500 - 4 500

Francis JOURDAIN (1876-1958) **PORTRAIT OF WOMAN**

1931

Pastel

Monogrammed and dated lower right 65,2 x 53,5 cm

Peter KLASEN (Né en 1935)

LOST LANDSCAPE N°37 / RADIOACTIVE

III

2012

Gouache on paper Signed lower right 50 x 70 cm

€ 4 000 - 6 000

Coming from a family sensitive to the arts - his uncle having been a pupil of Otto Dix and his grandfather patron and collector -Peter Klasen learns to draw and paint at very young age. In 1960, he realized his first «tableaux-rencontres», contrasting cut-out images with an airbrushed depiction and developed his research into a torn reality, with objects of everyday consumption or female bodies. His Work is deeply marked by the industrial theme.

As a master of contrasts, he is fascinated by the hostility of the modern city and by the representations of the human body as merchandise. « My relationship with the city is conflictual, therefore productive, it leads to creative responses.» Illustrious representative of Figuration Narrative, Klasen paints metal sheets, metallic locks, tarpaulins of logos, figures or photos of women's bodies from posters and magazines



Peter KLASEN (Born in 1935) LOST LANDSCAPE N°37 / RADIOACTIVE Ш

2012

Gouache sur papier Signé en bas à droite 50 x 70 cm

€ 4 000 - 6 000

Issu d'une famille sensible aux arts - son oncle ayant étant été élève d'Otto Dix et son grand-père mécène et collectionneur - Peter Klasen apprend très jeune à dessiner et à peindre.

En 1960, il réalise ses premiers « tableaux-rencontres », opposant des images découpées à leur représentation peinte à l'aérographe et développe ses recherches vers une réalité déchirée, objets de consommation courante ou corps féminins.

Son Œuvre est profondément marqué par la thématique industrielle. Maître des contrastes, il est fasciné par l'hostilité de la ville moderne et par les représentations du corps humain à l'état de marchandise. « Mon rapport à la ville est conflictuel, donc productif, il débouche sur des réponses créatives ». Illustre représentant de la Figuration Narrative, Klasen fait côtoyer tôles d'engins de chantier, verrous métalliques, bâches de camions logos, chiffres ou photos de corps de femme tirées d'affiches et de magazines





58.

Peter KLASEN (né en 1935) LOST LANDSCAPE N°39 / NU / CHAINÉ

2012 Gouache sur papier Signé en bas à droite

50 x 70 cm € 4 000 - 6 000 Peter KLASEN (Born in 1935)

LOST LANDSCAPE N°39 / NU / CHAINÉ

2012

Gouache on paper Signed lower right 50 x 70 cm



Frederico KROMKA (1890-1942) **COMPOSITION**

Gouache sur papier Signé en bas à gauche 22 x 18 cm (à vue)

€ 1 500 - 2 000

Frederico KROMKA (1890-1942)

COMPOSITION

Gouache on paper Signed lower left 22 x 18 cm





Peter LINDBERGH (né en1944) MILLA JOVOVICH, KAREN ELSON, ITALIAN VOGUE, **LOS ANGELES**

2000

C-print Signé, daté et titré au dos Numéroté 2/3 et référencé PLC20299-1A 110 x 175 cm

€ 20 000 - 25 000

Peter LINDBERGH (Born in 1944) MILLA JOVOVICH, KAREN ELSON, ITALIAN VOGUE, **LOS ANGELES** 2000

C-print Signed, dated et titled on back Numbered 2/3 and ref. PLC20299-1A 110 x 175 cm

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

«Je considère que le rôle du peintre est d'étonner son entourage, de le perturber, de l'entrainer dans un monde différent afin d'échapper à cette vie triste et matérielle que l'homme a lui-même créée.»

Bengt LINDSTRÖM

Paris 1947, Lindström travaille dans les ateliers de Fernand Léger puis d'André Lhote en 1948.

CoBrA par l'expression mais n'ayant jamais appartenu au groupe, de la même génération, il a été très lié à Jorn et exposa souvent avec Appel.

Entre 1950 et 1959, ses œuvres définissent un style de caractère non figuratif emprunt de tachisme, puis, peu à peu, son style si particulier, où l'expression de la répartition des masses colorées violentes qu'il sculpte littéralement sur la toile, apparait comme sa marque de fabrique.

Il entretient des liens profonds, toute sa vie, avec les lapons, leur ethnie et leurs

mythes. De ces expériences, il apparaîtra sur ses toiles une matière pâteuse, très épaisse à la manière d'un Barcelo, d'une densité empreinte de couleurs primaires définissant les contours de la saga des hommes du froid : les lapons. L'expérience de leur vie, il la renouvellera, tous les étés dans la région d'ostrobotnie, donnant ainsi à sa peinture une expression empreinte des origines du monde.

Il est représenté dans les musées suédois (Moderna Museet à Stockholm) à Malmö, Göteborg, ainsi qu'à Gand, Ostende et Paris.

« ...Les structures qui s'élaborent dans l'œuvre de Bengt Lindsrtöm portent l'empreinte de quelque chose de très ancien, d'une façon de sentir et de vivre la réalité qui semble remonter à la nuit des temps. Un stade de l'évolution de l'humanité dominé par les pulsions animales et les sentiments, où le désir se

ramenait à la volonté et où l'être humain n'était pas encore rongé par le doute moral. Ainsi les créatures de Lindström sont elles animées de la même force primitive, de la même volonté inflexible que ces lézards géants qui un jour et d'un seul coup se sont dressés sur leur pattes de derrière.../...

... L'artiste pratiquant lui-même cette recherche d'antécédents, s'inspire de la mythologie nordique d'avant le christianisme de l'époque viking, de la civilisation laponne et du chamanisme, de l'art populaire de tous les pays et de tous les temps. Il a suivi avec un intérêt amusé la restauration de certains rites païens, en Islande ces dernières années..../....

...Sa manière de voir le monde contemporain est en fait d'une actualité profonde. Il voit l'humanité d'aujourd'hui sous l'un de ses aspects les plus justes : régie par le désir et des passions incontrôlées. Pouvons-nous nier que la plupart des êtres humains sont aujourd'hui encore menés par leur instincts et leurs sentiments : terreur, lâcheté, convoitise, faim, instinct sexuel?... »*

* Extrait de Notes sur Lindström par Anders Lidèn, publié dans le catalogue Bengt Lindström, Galerie Ariel, Paris, Mai-Juin 1975.

«I consider that the role of the painter is to astonish his entourage, to disturb him, to train him in a different world in order to escape the sad and material life that man has created himself.»

Bengt LINDSTRÖM

Paris 1947, Lindström worked in the workshops of Fernand Léger and then André I hote in 1948

CoBrA by expression but never belonging to the group, he was very connected to Jorn and often exposed with Appel.

Between 1950 and 1959, his works defined a style of non-figurative character borrowed from tachism, then, gradually, his style so peculiar, where the expression of the distribution of the violent colored masses that literally sculpts on the canvas appears as its trademark.

He maintains deep bonds all his life with the Lapps, their ethnic group and their

myths. From these experiments, a pasty matter, very thick in the manner of a Barcelo, will appear on his canvases, with a density imprinted with primary colors defining the contours of the saga of men of the cold: the lapps. The experience of their life, he will renew it, every summer in the region of Ostrobothnia, thus giving his painting an expression imprint of the origins of the world.

He is represented in Swedish museums (Moderna Museet in Stockholm) in Malmö, Gothenburg, as well as in Ghent, Ostend and Paris.

«...The structures developed in the work of Bengt Lindsrtöm bear the imprint of something very ancient, a way of feeling and living the reality that seems to go back to the dawn of time. A stage in the evolution of humanity dominated by animal impulses and

feelings, where desire was reduced to the will and where the human being was not yet corroded by moral doubt. Thus the creatures of Lindström are animated by the same primitive force, the same inflexible will as those giant lizards who one day and at one stroke have stood on their hind legs ... / ...

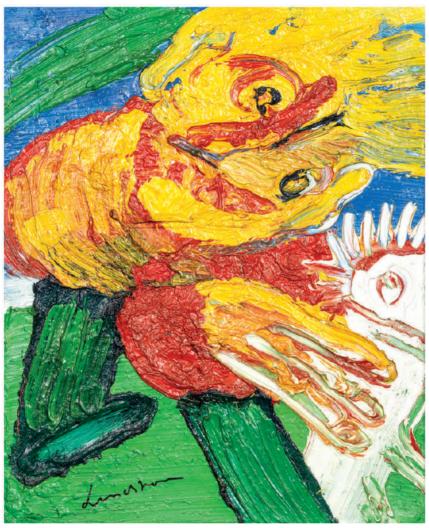
... The artist, who himself practices this search for antecedents, is inspired by the northern mythology of Christianity of the Viking period, the Lapp civilization and shamanism, folk art of all countries and all time. He followed with amused interest the restoration of certain pagan rites, in Iceland in recent years ... /

... His way of seeing the contemporary world is in fact of profound actuality. He sees humanity today in one of its most just aspects: governed by desire and uncontrolled passions. Can we deny that most human beings are still led by their instincts and feelings: terror, cowardice, lust, hunger, sexual instinct? ... »*

* Extract from *Notes sur Lindström* by Anders Lidèn, publication in the Exhibition catalog Bengt Lindström, Ariel Gallery, Paris, May-June 1975







Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) LA NORME ET VIDOFNIR

Vers 1950 Huile sur toile Signé en bas à gauche Titré au dos Au dos: référence 877 des archives Lindström Certifié par Mme LINSDTRÖM 65 x 54 cm

€ 8 000 - 12 000

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) THE NORME AND VIDOFNIR

Circa 1950 Oil on canvas Signed lower right Titled on back On the back: ref. 877 Lindström records Certified by Mrs LINSDTRÖM 65 x 54 cm



Bengt LINSDTRÖM (1925-2008) **JEUX NOMADES**

Peinture sur toile Signé en bas à droite 190 x 200 cm Certifié par Mme LINSDTRÖM

€ 20 000 - 25 000

Bengt LINSDTRÖM (1925-2008) **NOMANDE GAMES**

Oil on canvas Signed lower right 190 x 200 cm Certified by Mrs LINSDTRÖM





Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) INCENSÉ

1975

Gouache sur carton Signé en bas à droite Titré et daté au dos Au dos: référence 2894 des archives Lindström 76 x 56 cm Certifié par Mme LINSDTRÖM

€ 3 000 - 5 000

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

INCENSÉ

1975

Gouache on cardboard Signed lower right Titled and dated on back On the back: ref 2894 Lindström records 76 x 56 cm Certified by Mrs LINSDTRÖM



Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) **AGNUS DEI**

1979

Gouache sur carton Signé en haut et en bas à gauche Titré et daté au dos Au dos: référence 2653 des archives Lindström 76 x 56 cm Certifié par Mme LINSDTRÖM

€ 3 000 - 5 000

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

AGNUS DEI

1979

Gouache on cardboard Signed high and lower left Titled and dated on back On the back: ref. 2653 Lindström records 76 x 56 cm Certified by Mrs LINSDTRÖM







Vue du dos

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008) **MACBETH**

1986

Gouache sur le dos d'une affiche de l'exposition Noir et Blanc de Bengt Lindstrom au Centre Culturel Suédois de Paris du 9 janvier au 19 février 1974 Signé en bas à gauche Au dos référence 3128 des archives Lindström 76 x 56 cm Certifié par Mme LINSDTRÖM

€ 3 000 - 5 000

Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)

MACBETH

1986

Gouache on back of an adversiting poster for the exhibition Noir et Blanc de Bengt Lindstrom at the Swedish Cultural Center in Paris (9/01-19/02 1974) Signed lower left On the back: ref 3128 Lindström records 76 x 56 cm Certified by Mrs LINSDTRÖM



Max PAPART (1911-1994) **ESPACE VERTICAL**

1993

Gouache et technique mixte sur papier Signé en bas à droite Contresigné, titré et daté en chiffres romains au dos À vue : 64,7 x 49,5 cm

€ 1 500 - 2 500

Max PAPART (1911-1994)

VERTICAL SPACE

1993

Gouache and mixed technique on paper Signed lower right
Signed, titled and dated on back 64,7 x 49,5 cm



Mimmo ROTELLA (1918 - 2006)

C'est à Rome en 1953 que Mimmo Rotella arrache ses premières affiches publicitaires de cinéma qui vont servir de base à une technique qu'il élaborera en plusieurs phases. Dans un premier temps, il procède à un arrachage sur le lieu d'origine qui sera suivi d'un report sur toile, puis d'une deuxième lacération conférant à l'œuvre, une nouvelle vie.

Sa première exposition aura lieu à Paris en 1962 à la Galerie J par l'entremise du fondateur du Nouveau Réalisme, Pierre Restany.

(Mimmo Rotella fût le seul italien à adhérer au mouvement des Nouveaux réalistes, bien qu'il n'ait pas signé le manifeste.)

L'image de danseuse classique présentée ici est tirée de l'affiche du film Le Prince et la danseuse. Elle provient de la série The Ballerina Sitting prise par le photographe préféré de Marilyn : Milton Greene.

Pour cette séance du 10 septembre 1954, à New York aux studios de Greene sur Lexington Avenue, une robe de ballerine de la créatrice Anna Klein, avait été commandée plusieurs semaines à l'avance.

Mais le jour de la séance des prises de vues, Marilyn avait pris un peu de poids et la robe était alors trop serrée : Milton et Marilyn décidèrent de faire tout de même la séance avec cette tenue, et la robe ne fut pas attachée dans le dos : c'est pour cette raison que Marilyn tient le corsage que l'on voit à peine dans l'affiche lacérée par Rotella.

Mimmo Rotella est présent dans de nombreux musées à travers le monde ; notamment au Centre Pompidou à Paris, au MoMa de New York et au Musée Guggenheim de New York.

Rome, 1953, Rotella lacerates his first cinema adversiting posters to create a new artistic technique: First, he tears off the poster on its original site, he fixes it on a canvas and at least a second laceration on the poster to give en new life to the art work.

This work is issue from the poster of the film *The Prince and the showgirl*. The favorite photographer of Marilyn Monroe, Milton Green made in September 1954 in New York, a serie of photographs with Marilyn in a dress made by Anna Klein. Marilyn couldn't close her dress too tight, finally, she was taken in photograph holding her bodice that we can't really see on the lacerated poster of Rotella.

Mimmo ROTELLA (1918 - 2006) **DOLEE MARILYN**

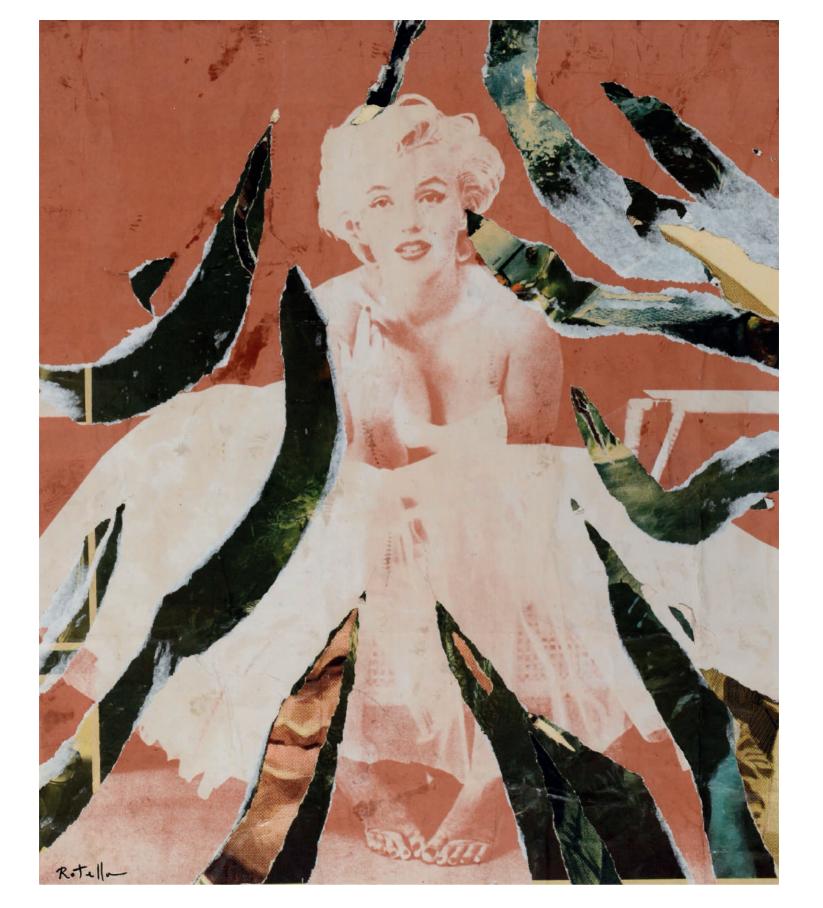
2003 Décollage Signé en bas à gauche 81 x 70 cm

€ 15 000 - 18 000

Mimmo ROTELLA (1918 - 2006)

DOLEE MARILYN

2003 Taking off Signed lower left 81 x 70 cm







Joël ROUX (né en 1948) PINGOUIN NOIR ET BLANC

Résine peinte Signé et numéroté EA/I/IV 100 x 48 x 40 cm

Joël ROUX (born in 1948)

BLACK AND WHITE PENGUIN

Painted resin
Signed and numbered EA/I/IV
100 x 48 x 40 cm

€ 3 000 - 5 000



70

Joël ROUX (né en 1948) PETIT PINGOUIN NOIR

Résine peinte Signé et numéroté EA 2 77 x 36 cm

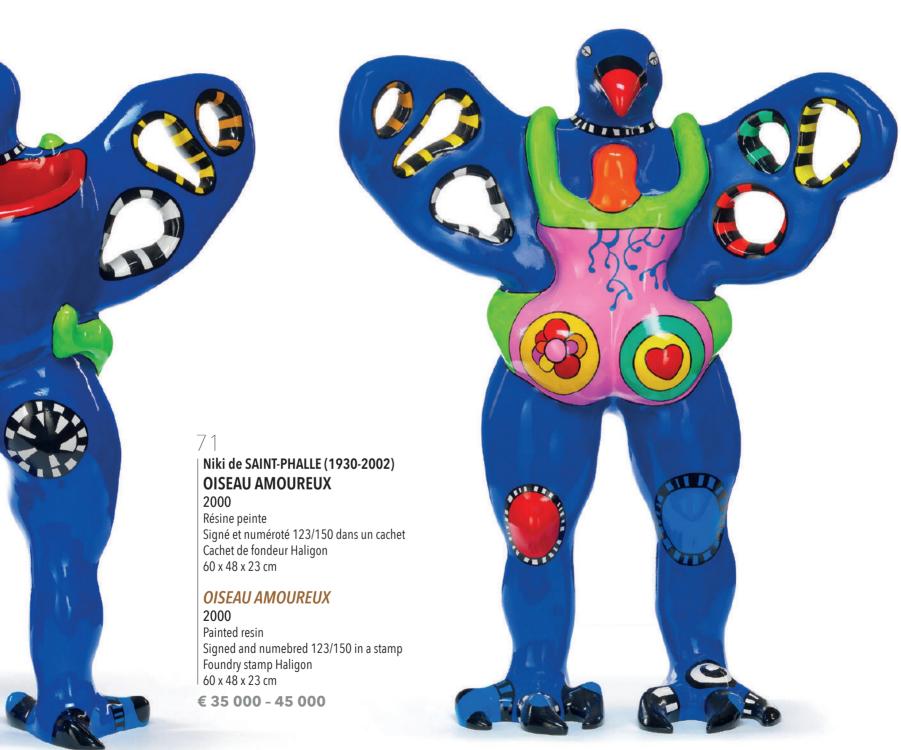
Joël ROUX (born in 1948)

BLACK LITTLE PENGUIN

Painted resin
Signed and numbered EA2
77 x 36 cm

€ 2 000 - 3 000







Maria Helena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) **ERICEIRA**

1982

Panneau d'azulejos Signé et bas à droite et numéroté 29/99 70 x 56 cm Fêles

€ 6 000 - 8 000

Vieira da Silva est de ces artistes du XXe siècle qui ont profondément réinventé l'espace pictural, le soumettant à leur imaginaire et lui donnant une nouvelle dimension plastique, intellectuelle et spirituelle. L'héritage du cubisme est présent dans son œuvre par l'éclatement et la recomposition du sujet selon des points de vue multiples. L'étirement, la distorsion de la perspective transforment l'espace du tableau en un espace scénique. La peinture fait sienne la magie du théâtre, du jeu, elle devient le lieu où se combinent le réel et l'imaginaire, l'intention et le hasard. Le village d'Ericeira, proche de Lisbonne, séduit par ses belles plages et ses petites maisons blanches rehaussées de faïence émaillée bleu outremer tapissant les façades. Toute cette atmosphère est traduite dans cette œuvre d'azulejos réalisés au Portugal à Rio de Mouro par l'artisan Angelo. Lisbonne est pour Vieira une ville où les origines inscrivent leurs empreintes de formes et de couleurs dans ses œuvres.

Maria Helena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

ERICEIRA

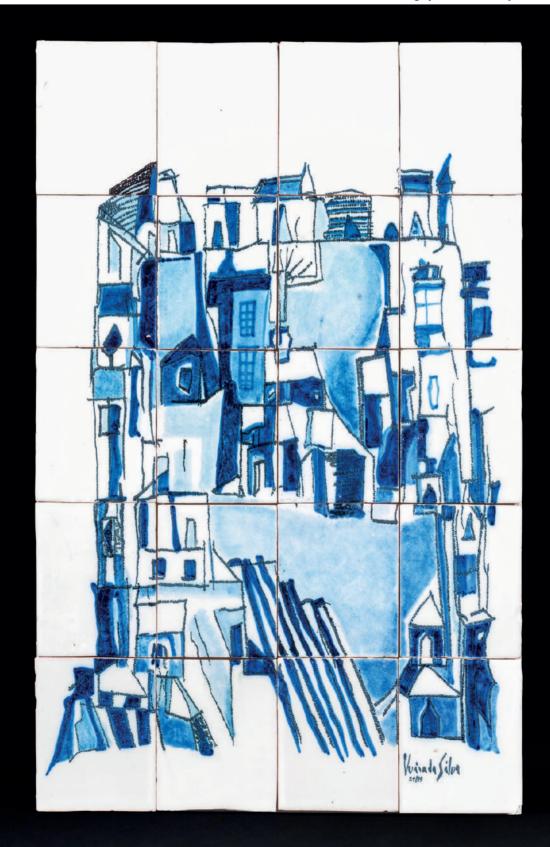
1982

Pannel of azulejos Signed lower right and numbered 29/99 70 x 56 cm Small crack

Vieira da Silva is one of those twentieth-century artists who have deeply reinvented the pictorial space, submitting it to their imagination and giving it a new plastic, intellectual and spiritual dimension. The inheritance of cubism is present in his work by the fragmentation and reconstruction of the subject according to multiple points of view. Stretching, distorting the perspective transforms the space of the painting into a stage space. Painting embraces the magic of theater, of play, and becomes the place where reality and imagination combine, intention and chance.

The village of Ericeira, near Lisbon, seduces with its beautiful beaches and small white houses enhanced with ultramarine blue, typical of the region. This entire atmosphere is present in the translation of this work realized in ceramic tiles carried out in Portugal in Rio de Mouro by the craftsman Angelo.

These small panels of azulejos evoke the enamelled earthenware tiles that cover many houses in Portugal in particular in Lisbon where the blue dominates the facades constituting a kind of organic tissue of memory: Lisbon is for Vieira the city where the origins mark their stamps of shape and color in his works.





Maria Helena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

SANS TITRE

Vers 1984 Panneau d'azulejos Signé en bas à droite 140 x 112 cm

€ 35 000 - 45 000

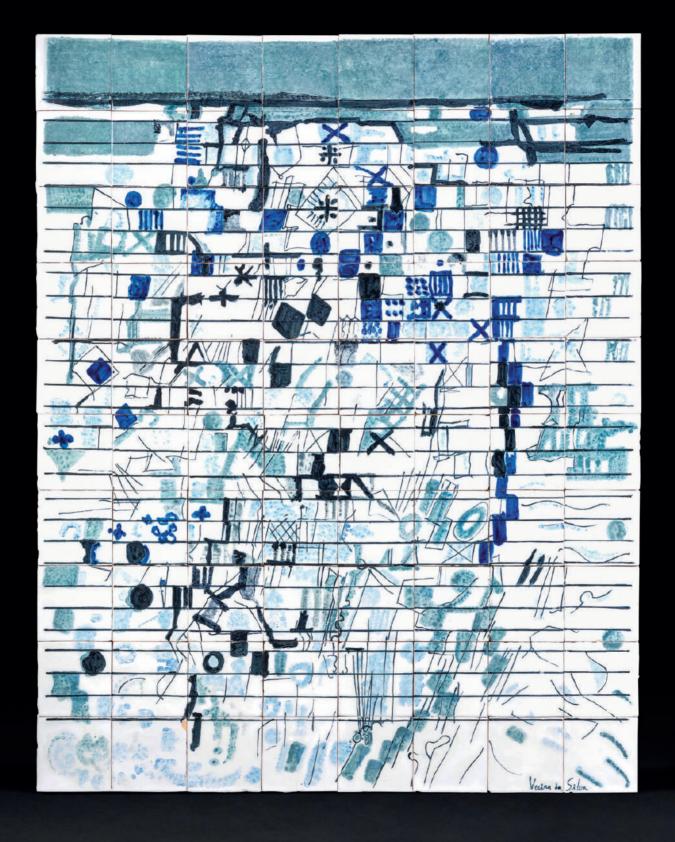
Provenance Ancienne collection des éditions de la Différence Un certificat sera joint

Maria Helena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)

UNTITLED

Circa 1984
Panel with azulejos
Signed lower right
140 x 112 cm

Provenance Former collection Editions de la Différence, Paris A certificate will be joined







Isabelle WALDBERG (1911-1980) RÉPERTOIRE DES IDÉES

Vers 1968

Technique mixte sur bois peint 28 x 54 x 15 cm

Avec plexi: 35 x 18,5 x 18,5 cm

€ 5 000 - 7 000

En 1968-1969, Isabelle Waldberg compose des objets en liège et plâtre patiné, petit répertoire mettant en scène des objets où chaque matériau contribue à créer un univers s'inspirant du Surréalisme : un jeu subtil s'instaure au cœur de ses compositions, l'esprit voyage dans un univers Baudelairien.

Isabelle WALDBERG (1911-1980)

REPERTORY OF IDEAS

Circa 1968

Mixed technique on painted wood 28 x 54 x 15 cm

With plexi: 35 x 18,5 x 18,5 cm

In 1968-1969, Isabelle Waldberg composed objects in cork and patinated plaster, a small repertoire featuring objects where each material contributes to create a universe inspired by Surrealism: a subtle game is set in the heart of her compositions, the spirit travel in a Baudelairian universe.







Christine TURNAUER (née en 1946) JENNIFER DUBRAY, OGALA-SIOUX, 1986

Tirage jet d'encre Signé 35 x 35 cm

Christine TURNAUER (born 1946) JENNIFER DUBRAY, OGALA-SIOUX, 1986

Ink jet print Signed 35 x 35 cm

€ 200 - 300

76

Christine TURNAUER (née en 1946) RICHARD POAFPYBITTI APACHE, 1986

Tirage jet d'encre 35 x 35 cm

Christine TURNAUER (born 1946) RICHARD POAFPYBITTI APACHE, 1986

Ink jet print 35 x 35 cm

€ 200 - 300

Christine TURNAUER (née en 1946) PHILIP BREAD, KIOWA 1986

Tirage jet d'encre 35 x 35 cm

Christine TURNAUER (born 1946) PHILIP BREAD, KIOWA 1986

Ink jet print 35 x 35 cm

€ 200 - 300





Nicolas SEUROT (né en 1972) - LEGEND DRIVERS

WAITING

Porsche 911 2.0L SWB 1965

12/01/2016

Tirage sur papier Baryté Satin 310g Signé et numéroté 2/5 59,4 x 42 cm

Nicolas SEUROT (né en 1972) - LEGEND DRIVERS

WAITING

Porsche 911 2.0L SWB 1965

12/01/2016

Pigment print on Baryté Satin 310g paper Signed and numbered 2/5 59,4 x 42 cm

€ 500 - 700

près une expérience dans le monde de la pub, Nicolas Seurot se plonge dans la création en produisant des vidéos – courts métrages, films publicitaires et institutionnels - Puis il lance l'aventure Legend Drivers et tente d'allier ses deux passions, l'image et l'automobile. Ses photographies rendent hommage à ceux qui l'ont inspiré : William Eggleston, Herb Ritts, Stephen Shore, Mario Testino, Saul Leiter, Annie Leibovitz, Andrea Gursky et ne peuvent être rattachés à un style unique. Eclectique, il propose des clichés tantôt bruts pris sur le vif, tantôt issus de mises en scènes travaillées.



Nicolas SEUROT (né en 1972) - LEGEND DRIVER

RÉVEIL

Jaguar Type-E 3.8L 1963

19/03/2017

Tirage sur papier Baryté Satin 310 gr Signé et numéroté 2/5 59.4 x 42 cm

Nicolas SEUROT (né en 1972) - LEGEND DRIVER

RÉVEIL

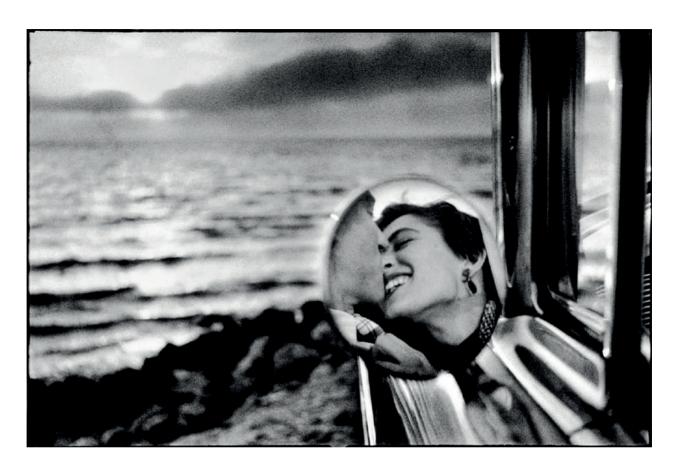
Jaguar Type-E 3.8L 1963

19/03/2017

Pigment print on Baryté Satin 310gr paper Signed and numbered 2/5 59,4 x 42 cm

€ 500 - 700

fter an experience in the advertising world, Nicolas Seurot immersed himself in creation by producing videos - short films, advertising and institutional films - Then he lauched the Legend Drivers project combining his two passions, the image and the automobile. His photographs praise those who inspired him: William Eggleston, Herb Ritts, Stephen Shore, Mario Testino, Saul Leiter, Annie Leibovitz, Andrea Gursky and cannot be reduced to a unique style. Eclectic, he offers unrefined shots on the spot or sometimes resulting from staged work.



Elliott ERWITT (né en 1928) **CALIFORNIA KISS, 1955**

Tirage argentique postérieur Signé à l'encre dans la marge sous l'image Signé, titré et daté au dos 76 x 102 cm

€ 12 000 - 15 000

Bibliographie / Bibliography

Erwitt, Personal Best (Ed. TeNeues, New York, 1955), pp. 434-435 Erwitt, Personal Exposures (Ed. W.W. Norton, New York, 1988), p.75 Ayxendri / Erwitt. Photographies 1946-1988 (Éditions Nathan, Paris, 1988), p. 77 Erwitt, Snaps (Ed. Phaidon, New York, 2001), p. 502

Elliott ERWITT (né en 1928) CALIFORNIA KISS, 1955

Gelatin silver print, printed later Signed in ink in the margin Signed, titled and dated on verso 76 x 102cm





Gered MANKOWITZ (né en 1946) **KEITH AND BENTLEY, WEST SUSSEX,** 1966

Tirage argentique archival Signé et numéroté sous l'image et tampon sec du photographe Édition de 50 exemplaires 50 x 60 cm

€ 3 000 - 4 000

Gered MANKOWITZ (born in 1946) KEITH AND BENTLEY, WEST SUSSEX, 1966

Archival gelatin silver print Signed and numbered below image with photographer's blind stamp Edition of 50 50 x 60 cm



Gered MANKOWITZ (né en 1946) MICK AND ASTON MARTIN DB6, CENTRAL **LONDON, 1966**

Tirage argentique archival Signé et numéroté sous l'image et tampon sec du photographe Édition de 50 exemplaires (épuisée) 50 x 60 cm

€7000-8000

Gered MANKOWITZ (born in 1946) MICK AND ASTON MARTIN DB6, CENTRAL LONDON, 1966

Archival gelatin silver print Signed and numbered below image with photographer's blind stamp Edition of 50 50 x 60 cm





2008 BRS NISSAN V6

Numéro de châssis: 007

La BRS est un prototype de type LMP3 produit par la société française Tork Engineering en 2008 pour disputer les Bio Racing Series (BRS) avec des moteurs Nissan convertis par Sodemo pour fonctionner au Bioéthanol E85.

La BRS numéro de châssis 007 que nous présentons aujourd'hui est équipée d'un moteur 4 litres Nissan V6 de 380 chevaux accouplé à une boîte de vitesses séquentielle Sadev à 6 rapports. Le moteur refait chez Sodemo en 2016 et alimenté à l'essence sans plomb 98 compte seulement 6 heures de roulage et la boîte de vitesses a été refaite en mai 2014.

Bien entretenue et en très bon état général, cette BRS Nissan proposée avec un passeport FFSA est éligible pour les VdV Endurance Series. Avec un niveau de performance élevé (380 chevaux pour 800 kilos) tout en restant facile à faire fonctionner, elle offre un excellent rapport prix / performances / sensations pour les « Track Days ».

€ 45 000 - 55 000

2008 BRS NISSAN V6

Chassis number: 007

The BRS is an LMP3 sports-prototype produced by French company Tork Engineering in 2008 for the 'Bio Racing Series' (BRS), using Sodemo Nissan V6 engines converted to run on E85 Bioethanol fuel.

The BRS chassis number 007, which we are pleased to present today, is powered by a four-litre V6 Nissan developing 380 bhp, mated to a six-speed sequential Sadev gearbox. The engine has only been used for six hours since being rebuilt by Sodemo in 2016, when it was converted to super unleaded 98 fuel and the gearbox was rebuilt in 2014.

This well-maintained BRS Nissan is offered with its FFSA passport and is in very good overall condition. It is eligible for the VdV Endurance Series and would make an ideal track day car, combining high level performance (380 bhp for 800 kg) with easy maintenance.









1991 LOLA T91/00

Numéro de châssis: HU 09

Eric Broadley créa la marque Lola à la fin des années cinquante et commença par produire une petite voiture de Sport, la MK 1, avant d'aborder la monoplace avec la MK 2 de Formule Junior en 1960 et de courir en Formule 1 dès 1962 avec la MK 4.

Très ingénieuses et remarquablement bien dessinées, les Lola s'imposeront dans d'innombrables disciplines pendant cing décennies, en Europe comme aux États-Unis, tant en monoplace qu'en voiture de sport.

On peut citer la Lola MK 6, qui préfigura la Ford GT 40, les Lola T 70 Spyder qui s'imposèrent comme les meilleures Groupes 6 au milieu des années 60, les magnifiques T70 Coupés, les très efficaces voitures de sport (2 et 3 litres) des années 70, les nombreuses Formule 3000, les groupes C ou encore la victoire de la Lola T90 de Graham Hill aux 500 Miles d'Indianapolis 1966!

De retour en Indycar avec la T700 à partir de 1983, Lola va progressivement détrôner son rival anglais March pour fournir des châssis à la majeure partie des écuries à la fin des années 80 et s'adjuger le titre constructeur du CART (Championship Auto Racing Teams) ainsi que les 500 Miles d'Indianapolis en 1990.

Lola Cars Limited continua sur sa lancée en équipant la plupart des équipes du CART en 1991 avec sa très réussie T91/00 et en s'adjugeant le titre grâce à Michael Andretti, qui fait équipe avec son père Mario au sein du célèbre Team Newmann/Haas. Son fils cadet Jeff, sacré « Rookie of the Year » et auteur d'une prometteuse 15e place aux mythiques 500 Miles d'Indianapolis, compléta le succès de Lola et de la famille Andretti cette même année!

La Lola T91/00, numéro de châssis HU 09, que nous présentons à la vente, est celle utilisée avec succès par Jeff Andretti pour le compte du Bayside Disposal Racing Team en 1991. Cette monoplace à coque en aluminium rivetée renforcée de carbone et suspensions à triangles superposés est équipée d'un moteur V8 Cosworth DFS 2650cc turbocompressé, qui délivre entre 720 chevaux (en course) à 11000 tr /mn et 850 chevaux en

qualifications! Cette mécanique alimentée au méthanol est accouplée à une boîte de vitesses manuelle à 6 rapports + MA, qui fait appel à un carter Lola et des pignons Hewland de type DGB.

Régulièrement entretenue pour son actuel propriétaire afin de participer à 2 ou 3 démonstrations par an, cette Lola T91/00 se présente dans sa couleur noire d'origine, en livrée Texaco et Valvoline. L'injection, l'allumage du moteur et la boite de vitesses ont été révisés récemment. Elle est en bon état général et proposée avec un important lot de pièces (roues, transmissions, triangles de suspension, etc.), dont la liste est disponible sur demande, ainsi que le matériel pour la faire démarrer (démarreur extérieur avec 3 batteries et un charriot, valise de chauffe, etc.) et son livret d'origine.

Cette Indycar à l'historique intéressant est éligible pour le championnat FIA Boss GP et offre un rapport prix / performance éblouissant!

€ 80 000 - 100 000







1991 LOLA T91/00

Chassis number: HU 09

The late Eric Broadley founded Lola Cars at the end of the 1950s and started producing a small sports-car, named the MK1. Lola built its first single-seater in 1960, the MK2 Formula Junior and then developed the Formula 1 MK4 for the 1962 season.

The very well-engineered and designed Lolas won considerable success over five decades in Europe as well as in America, in both single-seater and sports-car racing.

Significant Lolas included: the MK6, which preceded the Ford GT40, the T70 Spyder, which was the best Group 6 sports-car of the mid-1960s, the stunning T70 Coupe, the very efficient 1970s 2 and 3-litre sports-racing cars, numerous Formula 3000s, Group C cars and Graham Hill's 1966 Indy 500 winning T90.

Lola returned to Indy Car in 1983 with the T700 and progressively conquered the market over its English rival March to supply most of the teams by the end of the 1980s, and win both the CART (Championship Auto Racing Teams) title and the Indianapolis 500 in 1990.

Lola Cars Limited continued to supply most of the CART teams in 1991 with its very successful T91/00. Michael Andretti won the title in his Newman/Haas Racing-run Lola, teaming up with his father Mario. The youngest son, Jeff, completed the Lola and Andretti family success by earning the 'Rookie of the Year' title. Jeff Andretti also took a promising 15th place overall at the Indianapolis 500.

The Lola T91/00, chassis number HU 09, which we are pleased to present today, was used to good effect by Jeff Andretti for the Bayside Disposal Racing Team in 1991. It uses an aluminium monocoque reinforced with carbon panels, double wishbone suspension and a V8 Cosworth DFS turbocharged engine of 2650cc, which gives 720 bhp at 11000 rpm in race configuration and 850 bhp in qualifying trim! This methanol-fed engine is mated to a six-speed manual gearbox using Lola casing and Hewland DGB internals.

Regularly maintained for its current owner in order to use it for demonstrations two or three times a year, this Lola T91/00 is resplendent in its Texaco and Valvoline black livery. The injection, the ignition system and the gearbox have been recently serviced. The Lola is in good condition and is offered with a comprehensive spares package (wheels, transmission parts, wishbones, etc.). A full list is available upon request.

The package includes the equipment to start the car (external starter motor with three batteries and a trolley, pre-heater, etc.) and its original manual. This Indy Car with interesting history is eligible for the BOSS GP series and offers absolutely amazing performance for money!

€ 80 000 - 100 000





HOMMELL BERLINETTE ECHAPPEMENT

Numéro de châssis: VF9BERLHD41519003

Afin de produire une automobile de sport dans l'esprit de la mythique Alpine A110 Berlinette, le magazine Echappement du groupe de presse Hommell lança une enquête auprès de ses lecteurs pour connaître leurs attentes.

Il en résulta un coupé sportif à 2 places fabriqué à Lohéac, près de Rennes, sous l'impulsion de Michel Hommell, propriétaire et directeur d'un grand groupe de presse, également derrière le musée de Lohéac, les circuits de Lohéac (terre et piste en bitume) basés dans ce village de Bretagne... et la création de la Berlinette Echappement, qui portera son nom!

Tout d'abord dévoilée dans sa version prototype au salon de Paris 1990, où elle recevra un très bon accueil, la Berlinette Echappement sera proposée dans sa version définitive à partir du salon de Genève 1994.

La Hommell Berlinette Echappement à châssis tubulaire et carrosserie en polyester dessinée par Erick de Pauw était équipée d'un moteur 4 cylindres Peugeot à 16 soupapes (de 405 MI 16) placé en position transversale arrière et accouplé à une boite de vitesses à 6 rapports rapprochés. Cette pure sportive de 155 chevaux à l'équipement minimaliste dans le but de contenir le poids sous la tonne offrait d'excellentes performances avec une vitesse maximale de 222 km/h, un 1000 mètres départ arrêté abattu en 27,5 secondes et surtout un comportement routier exceptionnel.

Entre les mains de son 3^e propriétaire, cette Berlinette Echappement de 1995 proposée dans une livrée bleue typique affiche seulement 37 000 kilomètres d'origine. Elle possède un historique connu, factures d'entretien et contrôles techniques à l'appui, qui attestent d'un excellent suivi. Cette sportive pure et dure en carte grise française est équipée de pneumatiques neufs et proposée avec un jeu de 4 roues supplémentaires.

€ 30 000 - 40 000

HOMMELL BERLINETTE ECHAPPEMENT

Chassis number: VF9BERLHD41519003

In order to produce a car in the spirit of the mythical Alpine A110 Berlinette, Echappement magazine from the Hommell Press Group in France asked its readers for their views

The result was a sporty two-seater coupe built in Lohéac, near Rennes (France), where Michel Hommell, owner and chairman of the very successful press group, had also based the Lohéac Museum and both Lohéac race tracks (asphalt and rallycross).

Initially launched at the 1990 Paris car show, where the prototype was well received, the Berlinette Echappement was available on sale from the 1994 Geneva Motor Show.

The Hommell Berlinette Echappement used a tubular chassis with a polyester body designed by Erick de Pauw, and was fitted with a rearengine 16-valve four-cylinder Peugeot unit (from the 405 MI 16) mated to a close ratio six-speed gearbox. This pure sports-car with 155 bhp had minimal equipment in order to keep the weight under a ton. This gave excellent performance with a top speed of 138 mph, a standing start 1000 meters achieved in 27.5 seconds and, above all, exceptional handling.

Currently in the hands of its third owner, this Berlinette Echappement is finished in a typical French blue and has only covered 37,000 kilometers from new. It has a known history and has been very well maintained, as shown by the invoices and MOTs on file. This French registered sports-car is fitted with new tyres and is offered with a spare set of wheels.

















2008 DALLARA TO8 FORMULA RENAULT 3.5

Numéro de châssis: 09

Dallara, du nom de son fondateur Gian Paolo Dallara, grand ingénieur automobile qui dessina sa 1° Formule 3 en 1978, est un constructeur italien de voitures de compétition extrêmement réputé. Surtout connu pour ses succès en monoplace, Dallara, qui est allé jusqu'à la Formule 1 à la fin des années 80, connait un tel succès en Formule 3, qu'il détient actuellement un quasi-monopole du marché mondial!

C'est vers Dallara que Renault s'est tourné pour dessiner les châssis destinés à courir dans la catégorie reine de ses propres événements, baptisés World Series by Renault : la Formula Renault 3.5 Series. Inaugurée en 2005, ce championnat au niveau extrêmement relevé a sacré de futurs pilotes de Formule 1, comme Robert Kubica, Kevin Magnussen et Carlos Sainz Jr!

Ce châssis (numéro 09) livré en 2008 à l'équipe belge KTR a ensuite été utilisé par l'écurie française SG Formula en 2009, qui faisait courir Anton Nebilitskyi et Jules Bianchi.

Techniquement, la coque en carbone Dallara T08 est équipée d'un moteur Renault 3,5 litres V6 délivrant une puissance de 480 chevaux à 8450 tr/mn, accouplé une boîte de vitesses Ricardo à 6 rapports avec palettes au volant. L'aérodynamique évoluée avec beaucoup d'appui et les freins en carbone parachèvent le tableau d'une monoplace très, très performante!

Cette Dallara T08 « World Series by Renault » finie en livrée Red Bull vient d'être reconstruite. Elle est vendue complète, prête à rouler, son moteur a été refait à neuf chez Solution F, son boitier moteur (ECU) révisé chez Renault Sport, son embrayage est neuf, ses amortisseurs révisés et sa boîte de vitesses reconditionnée. La voiture est fournie avec son manuel d'utilisation en anglais, le logiciel d'acquisition de

le logiciel d'acquisition de données et le câble pour connecter un PC à la voiture.

€ 120 000 - 150 000

2008 DALLARA TO8 FORMULA RENAULT 3.5

Chassis Number: 09

ĒĒ

Dallara is a highly reputed Italian racing car manufacturer founded by engineer Gian Paolo Dallara, who designed his first Formula 3 car back in 1978. Best known for its numerous single-seater successes, Dallara reached Formula 1 at the end of the 1980s and has been so successful in Formula 3 that it currently holds a near monopoly of the current worldwide F3 market!

Renault asked Dallara to design the Formula Renault 3.5 Series chassis, the top category run at its own events branded as World Series by Renault. Launched in 2005, this highly competitive championship has been won by future F1 drivers, such as Robert Kubica, Kevin Magnussen and Carlos Sainz Junior.

This particular chassis, number 09, was delivered to Belgian Team KTR in 2008 and then purchased by SG Formula for the 2009 season for the French Team to run Anton Nebilitskyi and Jules Bianchi.

Technically, the carbon-tubbed Dallara T08 is fitted with a 3.5-litre Renault

V6 engine, delivering 480 bhp at 8450 rpm, mated to a six-speed Ricardo gearbox with paddle shifts. With high downforce and carbon brakes, the Dallara T08 offers a very, very high level of performance.

This Dallara T08 'World Series by Renault' is finished in Red Bull livery and has just been rebuilt. It is offered in complete, ready to run condition. The engine has been rebuilt by Solution F, the ECU has been

serviced by Renault Sport, the clutch is new, the shock absorbers have been serviced and so has the gearbox. The car is supplied with its English manual, data logging and the PC connection cable.

Modèle identique à celui mis en vente





BENETTON B 192

Numéro de châssis: 01

La célèbre marque italienne de vêtements Benetton intégra l'univers de la Formule 1 en tant que partenaire du Team Tyrrell en 1983, avant de sponsoriser Alfa Romeo en 1984 et 1985, puis de racheter l'écurie Toleman en difficulté à l'aube de la saison 1986.

La B 186 (pour Benetton Formule 1 de 1986), première Formule 1 du constructeur Benetton, dessinée par Rory Byrne et motorisée par le 4 cylindres BMW turbocompressé, obtînt des résultats encourageants, qui se soldèrent par une 6º place au Championnat du Monde des Constructeurs, assortie d'une belle victoire de Gerhard Berger en fin de saison au Grand Prix du Mexique.



Benetton B186 *

Benetton opta pour le moteur Ford-Cosworth V6 turbo pour la saison 1987, où les Benetton B 187 marquèrent 28 point et se hissèrent au 5e rang du Championnat du Monde des constructeurs. Cette association avec le fameux motoriste britannique mènera l'écurie italienne basée en Angleterre au plus haut niveau au cours de leurs 8 années de partenariat. Le moteur Cosworth DFR de la B 188 laissa sa place au tout nouveau Ford V8 HB à 75°, à la fois léger et compact, dans le châssis de la B 189, qui apparut au Grand Prix de France 1989. Benetton renoua avec la victoire au Grand prix du Japon avec Alessandro Nannini, lors d'une saison marquée par l'abandon des moteurs suralimentés au profit des seuls moteurs atmosphériques de 3,5 litres de cylindrée. Le flamboyant Flavio Briatore, qui avait développé la marque Benetton avec beaucoup de succès aux USA, prit les rennes de l'écurie de Formule 1 à partir de la saison 1989.

Benetton continua son ascension vers les sommets avec la B 190 équipée du moteur Ford V8 HB en se classant 3e des championnats du Monde des Constructeurs et des Conducteurs, son pilote de pointe Nelson Piquet remportant les 2 derniers Grand Prix de la saison 1990 au passage.

La dernière Benetton dessinée par l'ingénieur anglais John Barnard fut la B 191, qui triompha entre les mains de Nelson Piquet dès le 5e Grand Prix de la saison 1991. Benetton bénéficiait de la version ultime



Michael Schumacher sur la B 191 au GP d'Italie 1991*

du moteur V8 Ford Cosworth HB d'une puissance portée à 730 chevaux, tandis que l'écurie Jordan, nouvelle venue de la Formule 3000, disposait du Ford HB avec une évolution de moins que l'équipe « officielle. » Bertrand Gachot écarté de l'écurie Jordan pour une raison extra-sportive (rixe avec un chauffeur de taxi londonien), Michael Schumacher fit ses grands débuts en Formule 1 au Grand Prix de Belgique 1991, où il créa la sensation, en qualifiant sa Jordan 191 en 7e position sur l'exigeant tracé de Spa-Francorchamps. Cette performance lui valut la place de Roberto Moreno chez Benetton dès le Grand Prix d'Italie disputé 15 jours plus tard à Monza, le pilote brésilien prenant le baquet laissé vacant chez Jordan en retour.

Le prodige allemand restera chez Benetton jusqu'à la fin de la saison 1995, où il obtiendra ses 2 premiers titres de champion du Monde!

La nouvelle Benetton B 192 dessinée par Ross Brawn et Rory Byrne apparut au Grand Prix d'Espagne 1992, 4° manche du Championnat du Monde et 1ère manche disputée en Europe. Cette monoplace compacte et bien dessinée, équipée du moteur Ford V8 HB à 75° accouplé à une boîte de vitesses Benetton manuelle à 6 rapports, se révéla très efficace. Une coque en carbone avec des suspensions conventionnelles à triangles superposés, qui ne faisait pas appel à des solutions compliquées, comme une boîte de vitesses semi-automatique, des suspensions pilotées ou l'ABS.



Photo © Furet





Podium GP d'Espagne 1992 *

Michael Schumacher qualifia le châssis B 192-01 sur la 1ère ligne aux côté de la Williams FW14 B de Mansell, tandis que Martin Brundle se plaça en 3ème ligne avec l'autre B 192. Au terme d'une course disputée sous une pluie irrégulière, Schumacher prit une remarquable 2e place. B 192-01 fut ensuite utilisée comme voiture de réserve aux Grand Prix de San Marin et de Monaco.



Michael Schumacher sur la B 192 au GP d'Espagne 1992 *

Benetton termina à une très bonne 3° place du Championnat du Monde des Constructeurs et Michael Schumacher à une excellente 3ème place du Championnat du Monde des Conducteurs, devant Senna et Berger sur leurs McLaren MP4/7 à moteur V12 Honda!

(*) Crédit Photo: DPPI



GP d'Espagne 1992 *

C'est précisément la B 192-01, voiture brillamment pilotée par le futur champion allemand au Grand Prix d'Espagne 1992, que nous présentons aujourd'hui à la vente. Achetée par son actuel propriétaire en 2011, elle se trouve en excellent état de présentation et de fonctionnement.

Le moteur Ford HB préparé chez le réputé spécialiste anglais « Langford » a effectué 1000 kilomètres depuis sa dernière révision et la boîte de vitesses seulement 100 kilomètres. B 192-01 est offerte avec le lot de pièces suivant :

- 8 jantes
- 2 démarreurs
- 1 batterie démarreur
- 2 radiateurs d'eau
- Triangles de suspension
- 1 fond plat avant et arrière
- Des rapports de boîte de vitesses.

Une formule 1 à l'historique notoire, pilotée par un immense champion à ses débuts au plus haut niveau et dans une belle livrée. Une Formule 1 qui constitue une pièce importante dans une collection et offre des performances éblouissantes, tout en restant utilisable avec son moteur Ford V8 HB et sa boîte de vitesses manuelle. Assurément une voiture d'avenir, vendue avec un certificat d'authenticité de l'usine Benetton!

€ 260 000 - 340 000





BENETTON B 192

Chassis number: 01

Well-known Italian clothing company Benetton entered Formula 1 as a sponsor of Team Tyrrell in 1983 and moved to Alfa Romeo for 1984 and 1985, before buying the struggling Toleman Team during the winter of 1985/86.

The first car produced by Benetton, named B186 (Benetton Formula 1 of 1986), was designed by Rory Byrne and powered by the four-cylinder BMW turbocharged engine. The car scored encouraging results, which lead to a promising sixth place in the World Manufacturer's Championship, together with victory for Gerhard Berger in the Mexican Grand Prix by the end of the season.

Benetton switched to Ford-Cosworth V6 turbo engines for the 1987 season with the Benetton B187 scoring 28 points and finishing fifth in the World Manufacturer's Championship. The association between the famous British engine manufacturer and the UK-based Italian team would eventually take them to the highest level during their eight-year partnership.

The Cosworth DFR engine used in the B188 was replaced by the new, lighter and more compact Ford V8 HB engine installed at 75° in the B189 chassis, which appeared at the 1989 French Grand Prix. Alessandro Nannini took Benetton back to victory at the Japanese Grand Prix that year, the season in which Formula 1 abandoned turbocharged engines in a move to normally aspirated 3.5-litre engines. The flamboyant Flavio Briatore, having very successfully developed Benetton stores in the USA, was appointed as Benetton F1 team manager for 1989.

Benetton continued its climb towards the top of Grand Prix racing with the Ford HB-powered B190, taking third place in both the Manufacturers' and the Drivers' World Championship, with lead driver Nelson Piquet winning the last two Grands Prix of the 1990 season.

John Barnard's last design for Benetton was the B191, which Piquet took to victory during the fifth round of the season. Benetton benefited from the ultimate works-specification Ford HB engine, which produced 730 bhp, whilst the Jordan Team, newly graduated from Formula 3000, used the Ford HB engine with one less evolution.

With Bertrand Gachot out of contention for reasons outside the sport, Michael Schumacher made his Formula 1 debut at the 1991 Belgian Grand Prix, where he qualified his Jordan B191 a sensational seventh on the grid. Following this performance, Schumacher took Roberto Moreno's seat to race the Benetton B191 a couple of weeks later at Monza, with the Brazilian driver taking the wheel of the Jordan instead.

The German star would stay at Benetton until the end of the 1995 season, winning his first two Formula 1 titles in the process.

The new Benetton B192, designed by Ross Brawn and Rory Byrne, appeared at the fourth round of the 1992 championship, the Spanish Grand Prix. This compact and very well designed single-seater powered by the Ford V8 HB mated to a six-speed manual Benetton gearbox, proved very effective. Built on a carbonfibre tub with traditional double wishbone suspension, it remained relatively simple and did not use active suspension, ABS or a semi-automatic gearbox.

Schumacher qualified chassis B192-01 on the front row of the grid for the model's debut, next to Nigel Mansell's Williams FW14B, while his team mate Martin Brundle qualified the second B192 on the third row of the grid. At the end of a wet race, Schumacher took a remarkable second overall. B192-01 was subsequently used as a spare car at San Marino and Monaco.

Benetton took an excellent third place in the Manufacturers' World Championship, with Schumacher finishing third in the Drivers' World Championship, ahead of Ayrton Senna and Gerhard Berger driving their V12 Honda-powered McLaren MP4/7s.

We are delighted to offer today this Benetton B192, chassis number 01, which Schumacher drove to a brilliant second place overall at the 1992 Spanish Grand Prix. It was purchased by its current owner in 2011 and is in excellent condition, both cosmetically and mechanically.

The Ford HB engine has covered 1000km since its last rebuild by reputed specialist Langford and the gearbox only has only done 100km.

B192-01 is offered with the following spares:

8 wheels

2 starter motors

1 battery starter

2 water radiators

Wishbones

1 front and rear under tray

Gear ratios

This is a Formula 1 car with important history, driven by a great champion towards his debut at the highest level and in an iconic livery. This Formula 1 car would be an important addition to any collection, yet it also offers blistering performance and remains usable thanks to its Ford V8 HB engine and manual gearbox. It is surely a great car for the future and is sold with a certificate of authenticity from the Benetton factory!

€ 260 000 - 340 000



Photo © Furet





1992 JORDAN 192

Numéro de châssis: 03

Après les nombreux succès remportés en Formule 3 et en Formule 3000, Eddie Jordan Racing aborda la Formule 1 pour la saison 1991. L'ingénieur Gary Anderson dessina une voiture simple et efficace, la Jordan 191, motorisée par la Ford V8 HB, accouplé à une boîte de vitesses transversale Jordan à 6 rapports utilisant des pignons Hewland.

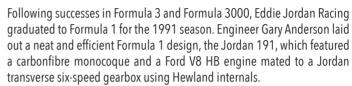
Eddie Jordan Grand Prix opta pour le moteur Yamaha V12 OX 99 et une boîte de vitesses semi-automatique à 7 rapports pour la saison 1992, installés dans la nouvelle Jordan 192, dont le châssis représentait une évolution raisonnable de l'année précédente. Le moteur Yamaha annoncé pour 700 chevaux, plus lourd et gourmand que le Ford HB, et la boîte de vitesses séquentielle à 7 rapports, se révélèrent surtout peu fiables.

La Jordan 192, numéro de châssis 03, fut pilotée par le prometteur italien Stefano Modena durant les 5 premiers Grand Prix de la saison 1992 disputés en Afrique du Sud (DNQ), au Mexique (DNF, BV), au Brésil (DNF, BV), en Espagne (DNQ) et à San Marino (DNF, BV). Utilisée comme mulet de Monaco au Grand Prix de Belgique, 192-03 fut de nouveau engagée pour Modena en Italie (DNQ) et au Portugal (13°), avant de redevenir un mulet pour les dernières manches disputées au Japon et en Australie. Cette Jordan est proposée aujourd'hui à l'état de châssis roulant avec son carter de boîte de vitesses, sans moteur et en bon état de présentation.

€ 45 000 - 55 000



Chassis number: 03



Eddie Jordan's Grand Prix team switched to Yamaha V12 OX 99 engines mated to a seven-speed semi-automatic gearbox for the 1992 season and Gary Anderson's Jordan 192 was a sensible evolution of the previous year's chassis. The Yamaha engine claimed over 700 bhp, but it was heavier and thirstier than the Ford HB unit and both the engine and gearbox proved unreliable.

The Jordan 192, chassis number 03, was driven by promising Italian Stefano Modena during the first five Grands Prix of the season held in South Africa (DNQ), Mexico (DNF, gearbox), Brazil (DNF, gearbox), Spain (DNQ) and San Marino (DNF, gearbox). Used as a spare car from Monaco until the Belgian Grand Prix, 192-03 was entered again for Modena in Italy (DNQ) and Portugal (13th), before becoming a spare car for the last two races of the 1992 season in Japan and Australia. This Jordan is offered today as a rolling chassis with gearbox casing, less engine, and in good cosmetic condition.









Pour éviter tout mouvement ou variation de température et assurer ainsi une protection optimale les vins proposés sont vendus sur désignation.

Ils sont actuellement conservés en cave présentant toutes les conditions de bonne préservation. Les lots vendus seront à la disposition des acquéreurs le 2 juillet 2017 sur place dans l'après-midi.

Un rendez-vous d'enlèvement sera fixé à l'issue de la vente

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé - À consommer avec modération

To avoid movement or temperature variation and thus provide optimum protection the proposed wines are sold by designation.

They are currently kept in cellars with all the conditions of good.

The lots sold will be available to purchasers on July 2, 2017 on site in the afternoon. A pick-up appointment will be set at the end of the sale

Alcohol abuse is dangerous for your health - Use with moderation

Lexical (*)

Reconditionné au château : Repackaged at the chateau

Caisse bois d'origine : Original wooden crate

Très légèrement bas pour toutes : Slightly low for all

Non reconditionnées: Non-repackaged

Niveau légèrement bas : Level slightly low

Étiquette fanée: Label slightly faded

Niveau très légèrement bas : Level very slightly low

Numérotées : Numbered

Caisse bois d'origine : Original wooden crate

Exceptionnel - millésime du siècle : Exceptional - Vintage of the century

Chez Mouton Rothschild: From Mouton Rothschild

Une des deux étiquettes déchirée : One of two labels torn

Numéroté GF 20 : Numbered GF20

(sur 116 exemplaires Grands Formats): (out of Large Format edition of 116)



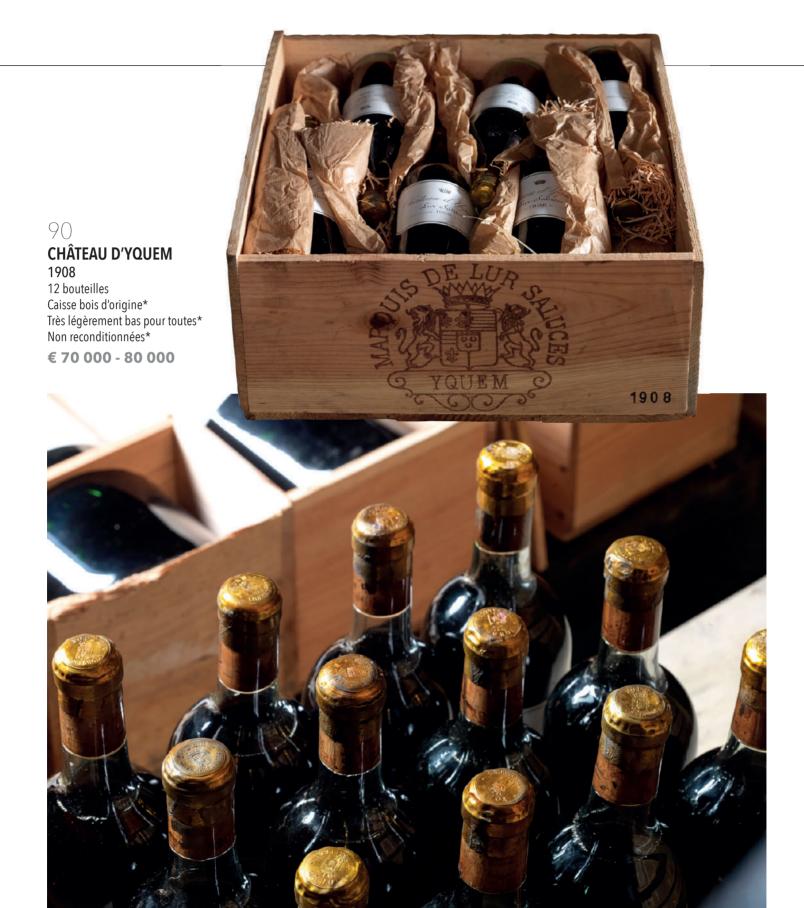


CHÂTEAU LAFITE-ROTHSCHILD 1909

1 magnum Reconditionné au château* € 8 500 - 9 500











91 CHÂTEAU MOUTON 1937

€ 2 500 - 4 000

1 magnum

92 **CHÂTEAU MARGAUX** 1945

1 magnum Niveau légèrement bas* Étiquette abîmée*

€ 6 000 - 8 000

93

CHÂTEAU LATOUR

1945

1 magnum Niveau très légèrement bas*

€8000-10000

94

CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD

1945

1 magnum Niveau légèrement bas* Étiquette fanée*

€6000-8000









CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD

1945 «Année de la victoire» 6 bouteilles Numérotées Caisse bois d'origine* Exceptionnel - millésime du siècle chez Mouton Rothschild

€ 72 000 - 75 000









96 **CHÂTEAU LATOUR** 1945 6 bouteilles

Caisse bois d'origine* € 25 000 - 30 000





97 **CHÂTEAU MARGAUX** 1947 12 bouteilles Caisse bois d'origine* € 18 000 - 22 000





98 **CHÂTEAU FIGEAC** 1947 1 magnum

€ 2 500 - 3 000

€ 4 500 - 5 500

99 **CHÂTEAU HAUT BRION** 1947 1 magnum Niveau très légèrement bas*



101 CHÂTEAU D'YQUEM 1947 1 magnum Reconditionné au château* Niveau très légèrement bas* € 7 500 - 8 500



100

PETRUS 1947 1 magnum Niveau très légèrement bas*



CHÂTEAU D'YQUEM 1948

12 bouteilles Caisse bois d'origine* Reconditionnées*

€ 18 000 - 22 000







CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD

1948

1 magnum

Niveau très légèrement bas*

€ 7 500 - 8 500

104

CHÂTEAU LATOUR

1949

1 magnum

€ 5 500 - 6 500

105

CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD

1950

1 magnum

Niveau légèrement bas*

€ 4 500 - 5 500





106 CHÂTEAU LAFITE-ROTHSCHILD 1949 1 magnum € 5 000 - 7 000



107 **CHÂTEAU MISSION HAUT BRION** 1950 1 magnum € 2 500 - 4 000



108 **PETRUS** 1953 1 magnum € 5 000 - 7 000



109 CHÂTEAU D'YQUEM 1959 1 magnum € 5 500 - 6 500



CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD 1958

12 bouteilles Caisse bois d'origine*

€ 15 000 - 20 000







CHÂTEAU MARGAUX 1959

12 bouteilles Caisse bois d'origine*

€ 15 000 - 18 000













113 CHÂTEAU D'YQUEM 1961 1 magnum € 3 500 - 4 500





1 1 4

CHÂTEAU D'YQUEM

1967
1 magnum

€ 3 500 - 4 500



1 1 5

PETRUS
1975
1 magnum

€ 4 500 - 5 500





CHÂTEAU LATOUR

1961

6 bouteilles

Caisse bois d'origine*

4 très légèrement bas* - 2 légèrement bas*











CHÂTEAU MARGAUX

1982

6 bouteilles

Caisse bois d'origine*

€ 5 000 - 7 000





CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD

1982

6 magnums Caisse bois d'origine*

€ 18 000 - 22 000







CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE 66 BOUTEILLES

De 1945 à 2010

€ 100 000 - 120 000









Lot 119









CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD 1986

6 magnums Caisse bois d'origine*

€ 15 000 - 20 000











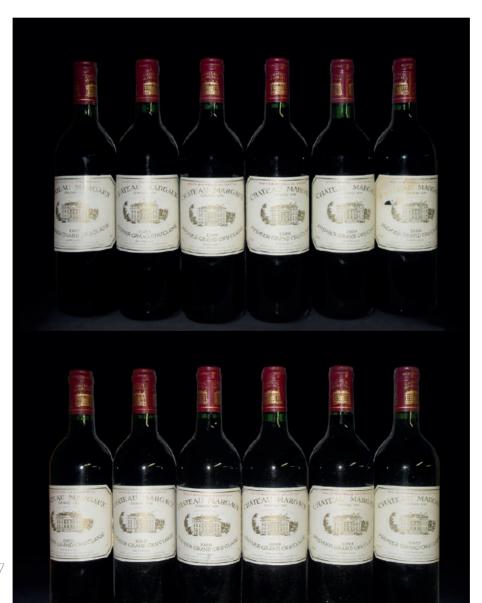
CHÂTEAU MARGAUX

1989

12bouteilles

Caisse bois d'origine*

€4 500 - 5 500



CHAMPAGNE CRISTAL ROEDERER

1990

1 mathusalem (6L) Dans un coffret réalisé pour le passage à l'an 2000

€ 10 000 - 12 000

124

CHAMPAGNE CRISTAL ROEDERER 1990

1 mathusalem (6L) Dans un coffret réalisé pour le passage à l'an 2000 Non photographié*

€ 10 000 - 12 000





EXCEPTIONNELLE COLLECTION DE PREMIERS GRANDS CRUS CLASSÉS

CHÂTEAU CHEVAL BLANC
CHÂTEAU LATOUR
CHÂTEAU LAFITE ROTHSCHILD
PETRUS
CHÂTEAU MARGAUX
CHÂTEAU D'YQUEM
CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD
CHÂTEAU HAUT BRION
2000

8 impériales (6L) Caisses bois d'origine* Niveaux et étiquettes exeptionnels*

€ 150 000 - 180 000



















GRAND VIN

CHATEAU LATOU

GRAND VIN

CHATEAU LATOUR





128

CAISSE CARRÉ D'AS CHÂTEAU HAUT BRION CHÂTEAU LATOUR PETRUS CHÂTEAU MARGAUX 2000

8 magnums Caisse bois d'origine* Non photographié*

€ 35 000 - 38 000





CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD

2000

1 double magnum Caisse bois d'origine*

€ 7 500 - 8 500



130

CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD

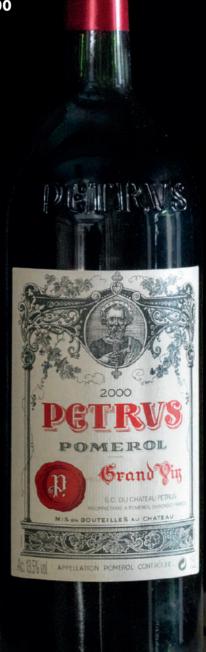
2000

1 jéroboam (4,5L) numérotée 1368/5000 Caisse bois d'origine* peint noir

€ 12 000 - 15 000



131
PETRUS
2000
1 magnum
€ 10 000 - 12 000



TEILLE AU CHI



CHÂTEAU D'YQUEM

2000

12 bouteilles Étiquettes tachées* Non photographié*

€ 4 500 - 5 500







136 **CHÂTEAU HAUT BRION** 2000 1 double magnum Caisse bois d'origine*

€ 6 000 - 8 000



137

CHÂTEAU D'YQUEM 2001

1 double magnum Caisse bois d'origine*

€ 3 500 - 5 000









CHÂTEAU D'YQUEM

2002

6 magnums Caisse bois d'origine* Bouteilles non photographiées*

€ 2 500 - 4 000



140

CHAMPAGNE AMOUR DE DEUTZ

2002

1 mathusalem (6L) Présenté dans un coffret de la Maison CHRISTOFLE

€ 4 500 - 6 000



CHÂTEAU D'YQUEM

2003

6 magnums Caisse bois d'origine* Bouteilles non photographiées*

€ 3 500 - 4 500





143
CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD
2005
6 magnums
Caisse bois d'origine*
Non photographié*

€ 9 000 - 11 000









PETRUS

2008

1 magnum Caisse bois d'origine*

€ 5 500 - 7 500



146

PETRUS

2008

1 magnum Caisse bois d'origine* Non photographié*

€ 5 500 - 7 500

147

PETRUS

2008

1 magnum Caisse bois d'origine* Non photographié*

€ 5 500 - 7 500

148

PETRUS

2008

1 magnum Caisse bois d'origine* Non photographié*

€ 5 500 - 7 500

149

PETRUS

2008

1 magnum Caisse bois d'origine* Non photographié*

€ 5 500 - 7 500



PETRUS

1 magnum Caisse bois d'origine*

€ 10 000 - 12 000



151

PETRUS

2009

1 magnum Caisse bois d'origine* Non photographié*

€ 10 000 - 12 000

152

PETRUS

2009

1 magnum Caisse bois d'origine* Non photographié*

€ 10 000 - 12 000

153

PETRUS

2009

1 magnum Caisse bois d'origine* Non photographié*

€ 10 000 - 12 000

154

PETRUS

2009

1 magnum Caisse bois d'origine* Non photographié*

€ 10 000 - 12 000

155 CHÂTEAU CHEVAL BLANC 2009 1 impériale (6L)

€ 12 000 - 15 000

Caisse bois d'origine*







DIPLÔMÉ DE L'ÉCOLE DU LOUVRE COMMISSAIRE PRISEUR JUDICIAIRE APPRÉCIATEUR AU CRÉDIT MUNICIPAL DE PARIS

MARC-ARTHUR KOHN - Maison de ventes aux enchères, loi du 10 juillet 2000, modifiée par la loi du 20 juillet 2011- Agrément n°2002-418

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE 1er & 2 juillet 2017

Marc-Arthur Kohn Sarl est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques communément appelé O.V.V. régi par la loi n° 200-642 du 10 juillet 2000, modifiée par la loi du 20 juillet 2011, qui agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France). Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€). Les lots précédés d'un astérique sont mis en vente par un membre de Marc-Arthur Kohn SARL.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Marc-Arthur Kohn SARL et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété des dits biens valablement. Les indications figurant au catalogue sont établies par Marc-Arthur Kohn SARL et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un O.V.V. de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications déclarations rectifications annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défauts. Les indications données par Marc-Arthur KOHN SARL sur l'existence d'une restauration, d'un accident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable avant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les objets figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Marc-Arthur KOHN SARL de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les photographies des lots ont pu être grossies ou réduites et ne sont donc plus à l'échelle. Elles n'ont donc pas de valeur contractuelle. Aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres, chronomètres, pendules et horloges. Certaines maisons horlogères ne possédant plus les pièces d'origine pour la restauration des montres et pendules anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration des montres et pendules vendues en l'état. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Marc-Arthur Kohn SARL. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Marc-Arthur Kohn SARL est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut-être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie

Conformément aux dispositions de l'article L.321-17 du Code de Commerce, l'action en responsabilité de l'O.V.V se prescrit par 5 ans à compter de la prisée ou de la vente aux enchères publiques.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un hien ne comporterait pas de prix de réserve la responsabilité de Marc-Arthur Kohn SARL ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu. Ce formulaire doit être adressé à Marc-Arthur Kohn SARI au plus tard deux jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bançaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou une caution par chèque, carte bancaire ou virement bancaire. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence. Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Marc-Arthur Kohn SARI le formulaire susvisé. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Marc-Arthur Kohn SARL et ses représentants ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci. Il convient aux acheteurs potentiels ayant laissé un ordre d'achat de s'informer le lendemain de la vente du résultat. A toutes fins utiles Marc-Arthur Kohn SARL se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du nrix sauf contestation

FNCHÈRES

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Marc-Arthur Kohn SARL avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Marc-Arthur Kohn SARL est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre. Elle en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Marc-Arthur Kohn SARL un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur. Marc-Arthur Kohn SARI se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Marc-Arthur Kohn SARL dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Marc-Arthur Kohn SARL se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Marc-Arthur Kohn SARL ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissairepriseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants. frais dégressifs par tranche et par lot :

Jusqu'à 500 000 € : 25,20 % TTC (soit 21 % HT + TVA) Au-delà de 500 000 € : 19 % TTC (soit 15,83 % HT + TVA).

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un point °, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CÉE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Pour plus d'informations et précision veuillez contacter le +33 (0)1.44.18.73.00.

PAIFMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

par virement bancaire en euros

BANQUE BRED, PARIS OPERA Centre des Affaires - 49, avenue de l'Opéra, 75002 Paris

Compte: 00510752997 06 Code banque: 10107 Code quichet: 00175 Code BIC : BREDERPP - IBAN : FR76 1010 7001 7500 5107

5299 706

- par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

en espèces en euros

jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français

jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur nièce d'identité.

par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Marc-Arthur Kohn Sarl. L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Marc-Arthur Kohn SARL du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Marc-Arthur Kohn SARL dans l'hypothèse ou par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Marc-Arthur Kohn SARI serait avérée insuffisante

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant : si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délais d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant

Marc-Arthur Kohn SARL se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

- des intérêts au taux légal,
- le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance
- le paiement du prix d'adjudication ou :
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.
- la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Marc-Arthur Kohn SARL se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par l'adjudicataire défaillant Marc-Arthur Kohn SARI se réserve la nossibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Marc-Arthur Kohn SARL.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout hien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, contacter le +33(0)1 44.18.73.00

ENLÈVEMENTS DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Marc-Arthur Kohn SARL de quelques manières que ce soit. Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise Tout hien en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne devra être dédouané à Paris. Marc-Arthur Kohn SARL est à votre disposition pour signaler les lots qui seront soumis à cette obligation.

L'acheteur devra veiller à l'enlèvement et au transport du lot après encaissement total des sommes dues. L'acheteur est responsable de tous les frais d'enlèvement, stockage, assurance et autres frais relatifs au lot acheté à la vente

Les acheteurs doivent s'assurer qu'ils ont tous les documents. ainsi que les clés. Il appartient à l'acheteur de faire assurer le lot dès l'adjudication.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus devront être retirés le lendemain de la vente par le vendeur sur le lieu de la vente. À défaut, les frais de transport seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. Marc-Arthur Kohn SARL ne sera tenue d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

TERMS OF SALE AND BIDS

The sale will be conducted in Euros (€).

Purchasers pay in addition to the hammer price, a buyer's premium from 0 to 500 000€: 25,20% (21 % + VAT).

For amounts superior to 500 000€: 19% (15,83% + VAT). Lots from outside the EEC: (indentified by an °). In addition to the

commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 20% for jewelry) For any member of the EEC, non assembled stones are liable to

VAT 20%

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records thereof. Prospective bidders should inspect the property before bidding to determine its condition, size, and wether or not it has been repaired, restored or repainted. Exhibitions prior to the sale at Marc-Arthur Kohn SARL or on the sale point permits buyers to establish the condition of the works offered for sale, and therefore no claims will be accepted after the fall of the hammer. Pictures may differ from actual product.

BIDS

Biddings will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by the auctioneer, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the sale room may participate in this second appartunity to hid

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

If you wish to make a bid in writing or a telephone bid, we have to receive no later than two days before the sale your instructions accompanied by your bank references. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients unable to be present at an auction. Marc-Arthur Kohn SARL cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

COLLECTION OF PURCHASES

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots cannot be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance. Marc-Arthur Kohn SARL assumes no liability for any damage to items. Buyers at Marc-Arthur Kohn SARLare requested to confirm with Marc-Arthur Kohn SARL before withdrawing their purchases. Kohn has several storage warehouses. An export licence can take four or six weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to Marc-Arthur Kohn

LAW AND JURISDICTION:

These Conditions of purchase are governed by french law exclusively.

Any dispute shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of Paris.

For variety of reasons Marc-Arthur KOHN SARL reserves the right to record all telephone calls during the auction. Such records shall be kept until complete payment of the auction price, except

Toutes les conversations téléphoniques sont susceptibles d'être enregistrées

En couverture

ARMAN (1928 - 2005)

TRAFFIC JAM

Accumulation de voitures miniatures dans du béton 2002

CIRCUIT NEVERS MAGNY-COURS SAMEDI 1et & 2 JUILLET 2017



