



PARIS-HÔTEL DROUOT
27 JUIN 2018 - 14H

En couverture

Andy WARHOL (1928 - 1987)

Untitled - Perrier Collage

Encre sérigraphiée et collage sur papier

Pièce unique

Page 45

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mercredi 27 juin 2018 à 14h

HOTEL DROUOT - Salles 10 & 16

9, rue Drouot - 75009 Paris

ART MODERNE

Succession Marcel COMBOT

Ancienne collection WAJNTROB

AGAM • ARCHIGUILLE • AVISSAR • BAJ • CSAKY • DECONDAMY • LABISSE • MEJIAZ • RENOUF • TOBIASSE • VERAT

Collection Urban, Paris : **Maurice UTRILLO**

COLLECTIONS PRIVÉES

ARMAN • DIGNIMONT • GEN PAUL • GERVEX • HUMBLLOT • LINDSTROM • PAPART • WARHOL

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - salles 1 & 7

Le 26 juin 2018 de 11h à 18h

Le 27 juin 2018 de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition :

+33 (0) 1 48 00 20 16

RAPPORT DE CONDITION

Un rapport de condition des œuvres présentées à la vente peut être délivré sur demande.
Il est réalisé à titre purement indicatif et ne peut se substituer à l'examen personnel de l'acquéreur.

ATELIER MARCEL COMBOT PEINTRE PARISIEN (1913-2005)

EXPOSITIONS

Salon des indépendants, Grand Palais, Paris

Nombreuses galeries

Expositions personnelles à Arras (médaille d'argent), Lille, Paris (médaille d'argent) et New York

Exposition rétrospective de l'artiste à Epinay-sur-Seine

Sociétaire de l'Académie Européenne des Beaux-Arts à Bruxelles

Peintre régional de l'Artois et Ternois, c'est de ces régions que Marcel Combot a tiré une grande partie de son Œuvre. Il produit des paysages solides, sans flatterie et résolument sans concession.

Il exprime à travers ses peintures sa passion du réel. À l'aide d'une palette sourde, il traduit à merveille l'atmosphère de la lumière du Nord qui l'entoure. Marcel Combot appartenait à une génération qui avait le goût du métier et le respect du public.

CET ATELIER SERA DISPERSÉ EN ONZE LOTS.

**Nous présentons cent-cinquante-quatre tableaux, tous photographiés
et consultables sur notre site internet : www.kohn.paris**

1

Lot de 15 tableaux

Marcel COMBOT

€ 800 - 1 200



(*)

Nature morte à la casserole (*)

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 50 cm, **(Reproduit)**

Le sapin

Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 73 cm

Petite fille à la paille

Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 54 cm

Portrait

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 54 cm

Paysage de montagne alpin

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 60 cm

Autoportrait

Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 46 cm

Village du Haut Var

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 61 cm

Le chantier

Huile sur toile, signée en bas à gauche
50 x 61 cm

Route devant le hameau

Huile sur isorel, signée en bas à droite
50 x 65 cm

L'allaitement

Huile sur panneau, signée en bas à droite
46 x 38 cm

La rivière

Huile sur isorel, signée en bas à gauche
33 x 20,5 cm

L'église St Médard à Epinay-sur-Seine

Huile sur toile, signée en bas à droite
100 x 81 cm

Jeune fille en buste

Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 55 cm

La maison à Louis

Huile sur isorel, signée en bas à gauche
39,3 x 46,5 cm

L'église de Rozay sur Seine

Huile sur toile, signée en bas à droite
27 x 35 cm

2

Lot de 15 tableaux

Marcel COMBOT
€ 800 - 1 200



(*)

Arbres en hiver (*)

Huile sur panneau,
signée en bas à droite
80 x 58 cm, **(Reproduit)**

Jeune homme au ballon

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 60 cm

Le modèle

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 60 cm

Maternité

Huile sur toile, signée en bas à droite
et datée 1960
65 x 50 cm

Couple aux Tuileries

Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 46 cm
Accidents visibles en haut vers la droite

Nu au canapé

Huile sur toile, signée en haut à gauche
65 x 46 cm

La mare

Huile sur toile, signée en bas à droite,
exposée au Salon des Indépendants
1991
50 x 65 cm

Nature morte à la bouteille

Huile sur toile, signée en haut à droite
55 x 46 cm

Route dans l'Aisne

Pastel sur papier fort,
signée en bas à droite
60 x 73 cm
Petits accrocs en bas à gauche

Vieille baraque dans le Pas-de-Calais

Huile sur isorel, signée en bas à droite
38 x 55 cm

Vieilles maisons en Artois

Huile sur isorel, signée en bas à droite
33 x 41 cm

Maisons à colombages

Huile sur isorel, signée en bas à droite
35,5 x 26,5 cm

Bouquet de fleurs jaunes

Huile sur isorel
35,5 x 25,5 cm

Hameau dans la campagne

Huile sur isorel, signée en bas à droite
38 x 54 cm

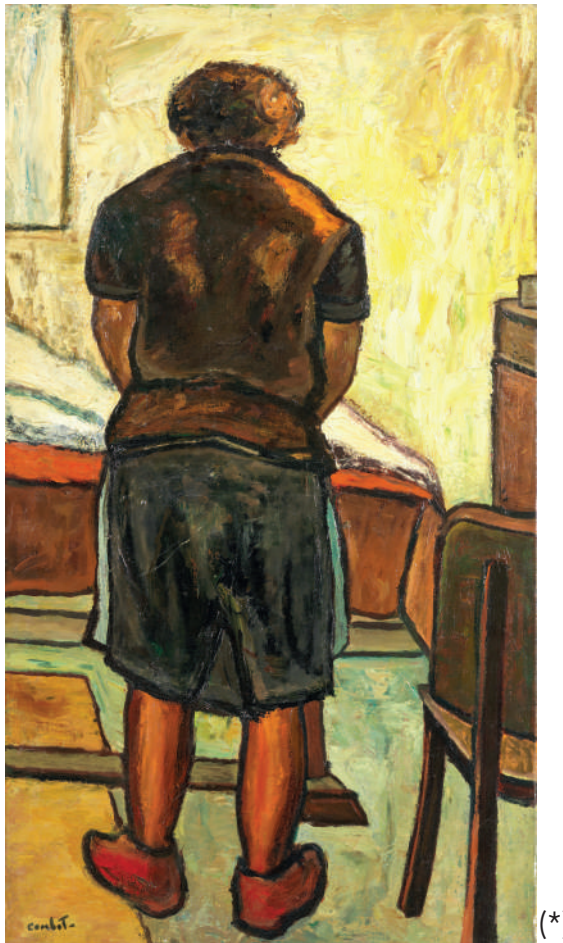
Bouquet de glaïeuls

Huile sur panneau
signée en haut à gauche
65 x 54,5 cm

3

Lot de 15 tableaux

Marcel COMBOT
€ 800 - 1 200



La lingère (*)

Huile sur toile,
signée en bas à gauche
103 x 57,5 cm, **(Reproduit)**

Femmes à la pompe

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 64 cm

Portrait à la blouse bleue

Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 54 cm

L'ouvrier

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 50 cm

Scène de rue

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 46 cm

Panorama du Loiret

Huile sur toile, signée en bas à droite et
datée 1991
54 x 80 cm

Arbres en automne

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 61 cm

Hameau au soleil couchant

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 65 cm

Paysage d'Artois

Huile sur toile, signée en bas à gauche
38 x 55 cm

Nature morte à la coupe de fruits

Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm

Rue de village

Huile sur panneau, signée en bas à
droite et datée 1997
46 x 55 cm

Portrait d'homme à la chemise rouge

Huile sur isorel, signée en bas à droite
65 x 46 cm

Nature morte à la cafetière

Huile sur isorel, signée en bas à droite
35 x 27 cm
Vase de fleurs jaunes
Huile sur isorel, signée en bas à droite
41 x 27 cm

Pont sur la Seine à Epinay

Gouache sur papier fort
signée en bas à gauche et datée 1997
46,5 x 65 cm



4

Marcel COMBOT
Paysage de Corse, Propriano

Huile sur toile

Signé en bas à droite

73 x 92 cm

€ 900 - 1 200

5

Lot de 15 tableaux

Marcel COMBOT

€ 800 - 1 200



(*)

Nature morte à la cruche (*)

Huile sur toile,
signée en bas à droite et datée 1984
65 x 46 cm, **(Reproduit)**

Paysage du Pays Basque

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 92 cm

Rue de village dans le Pas-de-Calais

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 65 cm

L'église Saint Sauveur à Arras

Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 50 cm

La marée du siècle à Berck

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 60 cm

Nature morte à la bouteille

Huile sur panneau,
signée en bas à droite
33 x 24 cm

Les roches noires

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 50 cm

Le village

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 50 cm

Le hameau

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 61 cm

Moulin du Nord

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 61 cm

Vue de Darainville

Huile sur panneau,
signée en bas à droite
33 x 24 cm

Fin de repas

Huile sur isorel, signée en bas à droite
46 x 55 cm

La barque à voile

Huile sur carton préparé, signée en bas
à droite
61 x 50 cm

Le jardin à Arras

Huile sur isorel, signée en bas à droite
46 x 38 cm

La parterre de fleurs

Huile sur isorel, signée en bas à droite
55 x 46 cm

6

Lot de 15 tableaux

Marcel COMBOT

€ 800 - 1 200



(*)

L'athlète (*)

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 65 cm, **(Reproduit)**

Banlieue d'usine

Huile sur toile, signée en bas à droite
73 x 60 cm

L'artiste

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 54 cm

Ruines dans un paysage

Huile sur carton
23,4 x 32 cm
Petits frottements

Maison en Normandie

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 81 cm

La maison au toit rouge

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 61 cm

Nature morte à la pipe

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 73 cm

Les toits rouge à Arras

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 73 cm

Carré de ferme

Gouache sur papier fort,
signée en bas à droite et datée 1982
45 x 53 cm

Scène de banlieue

Huile sur carton, signée en bas à droite
46 x 55 cm

Portrait de femme

Huile sur isorel, signée en bas à droite
55 x 37 cm

La cour

Huile sur isorel, signée en bas à droite
38 x 55 cm

Femme au peignoir bleu

Huile sur isorel, signée en bas à droite
81 x 53 cm

Massifs

Huile sur isorel,
signée en bas à gauche
27,5 x 39,8 cm

Chemin des fusiliers à Arras

Huile sur isorel, signée en bas à droite
27 x 35 cm

7

Lot de 15 tableaux

Marcel COMBOT

€ 800 - 1 200



(*)

Nature morte au pichet fleuri (*)

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 65 cm, **(Reproduit)**

Jeune femme assise

Huile sur toile, signée en bas à droite
81 x 60 cm

L'arbre jaune

Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 50 cm

Nature morte à la cafetière

Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 50 cm

Hameau du Pas-de-Calais

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 73 cm

Ferme du Loiret

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 81 cm

Les lys

Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 38 cm

Portrait de jeune femme

Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm

Christ à la couronne d'épines

Huile sur toile, signée en bas à droite
55 x 46 cm

Paysage à la barrière

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 65 cm

L'âne Pompon

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 73 cm

Portrait à la natte

Huile sur toile, signée en bas à droite
61 x 50 cm

Nature morte au panier de pommes

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 65 cm

La baraque à Louis

Huile sur isorel, signée en bas à droite
50 x 60 cm

Vue de jardin

Huile sur panneau, signée en bas
à droite et datée 1994
60 x 73 cm

8

Lot de 16 tableaux

Marcel COMBOT

€ 800 - 1 200



(*)

Le Verger (*)

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 61 cm, **(Reproduit)**

La vieille maison

Huile sur toile, signée en bas à droite
60 x 81 cm

Bateau échoué à Saint Nazaire

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 61 cm

Entrée de ferme dans le Loiret

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 65 cm

Rue de village

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 73 cm

Paysage d'Artois

Huile sur isorel, signée en bas à droite
38,5 x 55 cm
Petit trou de vis

Village du Pas-de-Calais

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 65 cm

Bouquet au vase bleu

Huile sur toile, signée en bas à gauche
61 x 46 cm

Nature morte au moulin à café

Huile sur isorel, signée en bas à droite
51 x 43 cm

Jardin arboré

Huile sur isorel, signée en bas à droite
38 x 46 cm

Paysage d'Artois

Huile sur isorel, signée en bas à droite
38 x 45,5 cm

Murs

Huile sur carton préparée, signée en bas
à droite
33 x 46 cm

La vieille tour

Huile sur papier, signée en bas à droite
65 x 50 cm

Portrait de Sainte Bernadette

Huile sur toile, signée en bas à droite,
datée Juin 1991 au revers
46 x 38 cm

Maternité

Gouache sur papier
signée en bas à droite
74 x 60 cm

Rue de village à Dhuisson-Longueville

Huile sur panneau, signée en bas à
droite et datée 1992
73 x 92cm

9

Lot de 16 tableaux

Marcel COMBOT

€ 800 - 1 200



Nature morte aux pommes (*)

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 81 cm, **(Reproduit)**

Paysage d'Artois

Huile sur toile, signée en bas à droite
38 x 55 cm

L'entrée du village

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 50 cm

Panorama de Nozay dans l'Aisne

Huile sur toile, signée en bas à droite
54 x 73 cm

Les meules

Huile sur toile, signée en bas à droite
33 x 46 cm

Paysage d'Artois

Huile sur isorel, signée en bas à droite
38 x 45,5 cm

Paysage de campagne

Huile sur carton, signée en bas à droite
46 x 55 cm

Rue de village

Huile sur panneau,
signée en bas à droite, 46 x 55 cm

Champ en jachère

Huile sur carton
35 x 27,3 cm

Maison rouge à l'orée du bois

Huile sur isorel, signée en bas à droite
24,3 x 33 cm

Grange à l'entrée du village

Huile sur isorel, signée en bas à droite
33 x 41 cm

Les meules & Vieil homme

Huile sur isorel, signée,
peinture double face
21 x 33 cm cm

La maison au toit rouge

Huile sur isorel, signée en bas à droite
38 x 45,5 cm

Paysage par temps de neige

Huile sur isorel, signée en bas à gauche
46 x 55 cm

Entrée de château

Huile sur papier fort, signée en bas à
droite, 58 x 72 cm

Nature morte à la soupière

Huile sur carton préparé
signée en bas à droite
38 x 45,5 cm

10

Lot de 16 tableaux

Marcel COMBOT

€ 800 - 1 200



(*)

Paysage à la barrière (*)

Huile sur panneau, signée en bas à droite et datée 1995

50 x 65 cm, (**Reproduit**)

La tour du Mont Saint Eloi

Huile sur panneau, signée et située au dos

32,4 x 23,5 cm

Nature morte au broc bleu

Huile sur toile, signée en bas à droite

81 x 65 cm

Les moissonneurs

Huile sur isorel, signée en bas à droite

65 x 88 cm

Les cowboys

Huile sur toile, signée et titrée en bas à droite

81 x 65 cm

Le village dans les blés

Huile sur toile, signée en bas à droite

24 x 35 cm

Paysage des Hautes Alpes

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1990

46 x 61 cm

Buffalo Bill

Huile sur toile, signée en bas à droite

65 x 50 cm

Vieille maison dans le Loiret

Huile sur isorel, signée en bas à droite

50 x 65 cm

La maison bourgeoise

Huile sur isorel

44,5 x 65 cm

Paysage à Saint Vith

Huile sur carton préparé, signée en bas à droite

54 x 65 cm

Le joueur de mandoline

Huile sur panneau, signée en bas à droite

61 x 45 cm

La route montante

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1959

55 x 46 cm

Les granges à Montcorbon

Huile sur carton, signée en bas à droite

60 x 73 cm

Chien blanc

Gouache sur papier

23 x 34 cm

Paysage aux terrils

Huile sur isorel, signée en bas à droite

46 x 65 cm

11

Lot de 15 tableaux

Marcel COMBOT

€ 800 - 1 200



(*)

Les coquelicots (*)

Huile sur toile, signée en haut à gauche
73 x 54 cm, **(Reproduit)**

Nature morte à la robe de chambre

Huile sur toile, signée en bas à droite
92 x 73 cm

La cabane à Baudimont Arras

Huile sur toile, signée en bas à droite
65 x 54

Paysage de Haute-Savoie

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1987
73 x 50 cm

Paysage du Loiret : Le chemin

Huile sur toile,
signée en bas à droite et datée 1988
60 x 81 cm

Le bistrot

Huile sur toile, signée en bas à droite
46 x 65 cm

La maison dans les dunes

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 60 cm

La remise

Huile sur toile, signée en bas à droite
50 x 65 cm

Autoportrait

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1981
46 x 38 cm

Hameau dans les champs

Huile sur panneau
23,5 x 32 cm

Toits rouges

Huile sur carton
23,5 x 32 cm

Portrait d'homme de profil

Huile sur isorel, signée en bas à droite
46 x 38 cm

Le verger devant la ville

Huile sur isorel, signée en bas à droite
28 x 40 cm

Baraque

Huile sur isorel, signée en bas à droite
28 x 40 cm

La baraque

Huile sur isorel
monogramme en bas à droite
26,3 x 35,5 cm

12

École FRANCAISE du XIX^e siècle

La femme des îles

Huile sur toile

22 x 27 cm

€ 80 - 120



13

Suiveur de Narcisse Virgile DIAZ DE LA PENA
(1807- 1876)

Ballerine

Pastel

39 x 28,5 cm

€ 50 - 80



14

Suiveur de Narcisse Virgile DIAZ DE LA PENA
(1807-1876)

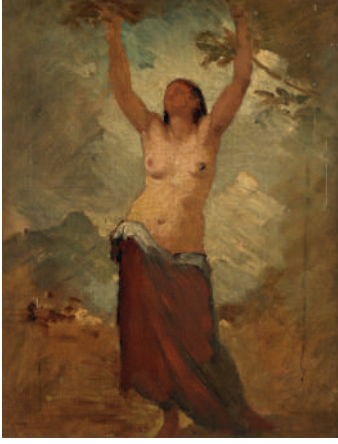
Les deux soeurs bohémiennes

Huile sur panneau, porte un cachet «Vente Diaz»
en bas à droite

27 x 19 cm

€ 200 - 300





15

Suiveur de Narcisse Virgile DIAZ DE LA PENA (1807-1876)

Femme aux bras levés

Huile sur carton préparé

40 x 30 cm

€ 100 - 200



16

D'après Henri BRUNNER (1838-1881)

Scène champêtre & Vue sur église

Chromolithographie, inscription HB 1869

46 x 62 cm

€ 20 - 30



17

Adrien GODIEN (1873-1949)

Vue sur une rue de village

Huile sur carton, signée en haut à droite

22 x 18,5 cm

€ 30 - 50



18

D'après Léon HAFFNER (1881-1972)

Navires français à l'assaut des océans

Gravure polychrome. 50 x 99 cm

€ 20 - 50



19

Ecole méditerranéenne du XXe siècle

Portrait d'une jeune italienne

Huile sur carton, signature illisible en haut à droite

18 x 14,5 cm

€ 20 - 30

20

Charles-Fernand DE CONDAMY (1847-1913)

Cavalier à la tunique rouge

Aquarelle gouachée, signé en bas à droite

48,2 x 31,2 cm

€ 700 - 800



21

Charles-Fernand DE CONDAMY (1847-1913)

L'envahisseur

Dessin aquarellé, signé en bas à droite

16,5 x 11,5 cm

€ 300 - 400



22

Charles-Fernand DE CONDAMY (1847-1913)

La rencontre

Dessin aquarellé, signé en bas à droite

16,5 x 11,5 cm

€ 300 - 400



23

Murielle BONNARDEL

(fin du XIXe siècle, début du XXème siècle)

Les Hortensias

Huile sur papier, exposée au Salon de 1950 à Lyon

48,5 x 48,5 cm

€ 50 - 80





24

Henri GERVEX (1852 - 1929)

Portrait de Mademoiselle G.

Huile sur toile, signée et datée en bas à gauche.

200 x 118 cm

€ 8 000 - 10 000

EXPOSITION :

Paris, 1922, salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, n° 778, «Portrait de Mlle G».

BIBLIOGRAPHIE :

Figurera dans le catalogue raisonné de l'oeuvre d'Henri Gervex, actuellement en préparation par Jean-Christophe Pralong-Gourvennec.

Cette œuvre nous était connue par une photographie des archives de Gervex. On peut émettre une hypothèse sur l'identité du modèle par une mention de son carnet de comptes. Ainsi un portrait en pied d'une miss Glaser ou Glover a été vendu par l'artiste en octobre 1922 pour la somme très importante de 7 200 francs de l'époque.

Sans doute est-ce également le tableau exposé au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts de 1922, sous le titre «Portrait de Mlle G»

Après la guerre, Henri Gervex avait activement repris ses activités de portraitiste de la société cosmopolite de l'époque. Dans ce portrait qu'il a voulu spectaculaire et qui représente sans doute le Trayas, son lieu de résidence dans le sud, le

peintre s'est appliqué à rendre la lumière de la Méditerranée. Gervex s'est surtout attaché à accentuer les références néo-classiques que lui suggéraient le bandeau et l'élégant drapé de la toilette dernier cri du modèle. Ainsi la jeune femme se dessine comme un bas-relief sur un muret de marbre blanc. Si l'arbuste à gauche est traité comme un pastel, son écharpe verte et les riches pierreries de sa ceinture réveillent les camaïeux pâles et en pleine pâte de sa robe et contrastent avec le bleu-mauve délicat du bord de mer à l'arrière plan. «Théâtralisée», l'élégante mondaine de la Côte d'Azur en robe du soir moderne est devenue une égérie antique.

Jean-Christophe Pralong-Gourvennec, mars 2002.

25

Alexandre François BONNARDEL
dit Père BONNARD (1867-1942)

Nature morte à la soupière et au pichet noir

Huile sur toile, signée en bas à gauche

46,5 x 55 cm

€ 300 - 500



26

Adrien GODIEN (1873-1949)

Chemin de campagne

Huile sur carton, signée en haut à gauche

22 x 18,5 cm

€ 30 - 50



27

Adrien GODIEN (1873-1949)

La cour de Gadagne à Lyon

Mine de plomb, signée en bas à droite et située

28,5 x 22 cm

€ 30 - 50



28

Adrien GODIEN (1873-1949)

La montée des Chazeaux à Lyon

Mine de plomb et pastel

21,5 x 28,5 cm

€ 50 - 80





29

Pierre Alexandre MORLON (1878-1951)

Scène galante

Huile sur panneau

60 x 99 cm

€ 30 - 50



30

Dieudonné JACOBS (1887-1967)

Paysage

Huile sur carton préparé, signée en bas à droite

52 x 75 cm

€ 100 - 150



31

Ecole FRANCAISE du XXe siècle

Bouquet de tulipes

Huile sur toile

73 x 60 cm

€ 30 - 50



32

Claude CHAUVIGNAC (Ecole lyonnaise du début du XXe siècle)

Femme debout et nue derrière une fenêtre

Huile sur toile, signée en bas à gauche

55 x 46 cm

€ 30 - 50

33

Claude CHAUVIGNAC
(Ecole Lyonnaise du début du XXème siècle)
Port méditerranéen
Huile sur panneau, signée en bas à droite
22 x 27 cm
€ 30 - 50



34

Georges-Pierre GUINEGAULT (1893 - 1982)
Rue de Marrakech
Gouache sur papier, signée et située en bas à droite
62 x 53 cm
€ 600 - 800



35

F. ZERBIB (XXe siècle)
Africaine au collier
Pastel sur papier, signé en bas à gauche et daté 1938
57 x 37,5 cm
€ 20 - 30



36

Aline BOISSET (XXe siècle)
Doux Repos
Pastel sur papier fort, exposé au Salon de l'Union des Artistes Lyonnais en 1945
39,5 x 59 cm
€ 30 - 50





37

G. GAPIAS

(début du XXe siècle)

Village de Courzieu (Rhône)

Aquarelle, datée 1927

22,5 x 16,5 cm

€ 20 - 30



38

F-H. ROSTANGNAT

Paysage

Aquarelle sur papier

44 x 31,5 cm

€ 20 - 50



39

Andry GIMENO

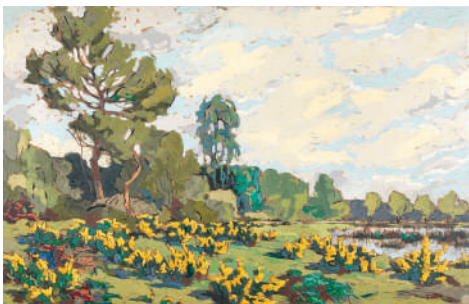
(début du XXème siècle)

Tête d'espagnol

Huile sur panneau, datée 1909

17 x 14,5 cm

€ 50 - 80



40

Ecole LYONNAISE du XXe siècle

Les étangs de Morestel

Huile sur carton

57 x 89,5 cm

€ 300 - 500



41

J. HURARD

Bateaux de pêche

Huile sur panneau

60 x 99 cm

€ 30 - 50

42

M. PROKOVITCH

Les deux boxers

Huile sur toile, signée en bas à droite

24,5 x 33 cm

€ 10 - 20



43

R. POUTOUX

Nu agenouillé

Sanguine, signée en bas à droite

44 x 32 cm

€ 10 - 20



44

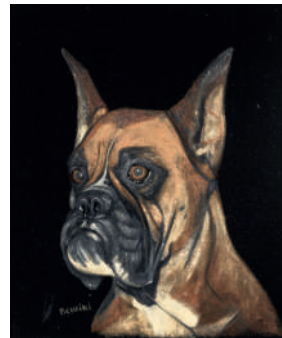
M. CHRIKI

Portrait de chien

Huile sur velours

54 x 45 cm

€ 10 - 20



45

J. HUMORA

Bouquet de roses

Huile sur toile

46 x 38 cm

€ 50 - 80



46

R. POUTOUX

Les tours de Notre-Dame

Lithographie

signé et situé

en bas vers la droite

44 x 29 cm

€ 10 - 20





47

Joseph CSAKY (1888-1971)

Joie de vivre, ou L'Eveil ou Réveil

Bronze patiné, signé et marque d'édition datée 2005, numéro de tirage 8/8.

Référencé au catalogue raisonné de l'oeuvre de Joseph Csaky par Félix Marilhac (Editions de l'Amateur, Paris, 2007) sous le numéro 1950-FM.295/b

H. 50 cm, L. 24 cm, P. 19 cm

€ 2 000 - 3 000



48

Joseph CSAKY (1888-1971)

Jeune fille aux nattes

Bronze patiné, signé et marque d'édition datée 2005, numéro de tirage 8/8.

Référencé au catalogue raisonné de l'oeuvre de Joseph Csaky par Félix Marilhac (Editions de l'Amateur, Paris, 2007) sous le numéro 1955-FM.320/b

H. 67 cm, L. 16,5 cm, P. 16 cm

€ 2 000 - 3 000

Joseph CSAKY

C'est sur des chantiers de construction que Csaky, issu d'une modeste famille hongroise, apprend les rudiments de la sculpture, alors qu'il a quitté les Arts Décoratifs de Budapest dont l'enseignement ne lui convenait pas.

Il s'installe à Paris en 1908. Il expose au Salon de la société Nationale des Beaux-Arts en 1910 un plâtre représentant une figure féminine dont la rigidité académique des traits n'est pas sans évoquer le travail de Rodin. En 1919 il fait la connaissance de Léonce Rosenberg directeur de la Galerie 'L'Effort Moderne', nouveau défenseur du cubisme depuis le départ de Kahnweiler pour les États-Unis. Un contrat d'exclusivité le lie au galeriste dans les années 20. Celui-ci voit en effet en lui un grand artiste cubiste dont les œuvres apparaissaient porteuses d'une forte originalité.

À partir de 1928, considérant avoir fait le tour des théories cubistes, Csaky décide de s'en détacher. Il retourne vers des formes figuratives simplifiées sans pour autant faire abstraction de ses acquis.

Plus serein, presque austère par rapport aux développements volumétriques de sa période précédente, s'attachant plus spécifiquement à représenter les corps de femmes, Csaky en saisit avec douceur et volupté, les attitudes dans leur apparences les plus simples. Ses «nouvelles» œuvres en bronze trouvent un écho favorable auprès de la critique et du public.

Il est décrit par la presse étrangère comme un des meilleurs représentant de la sculpture moderne française dont le renouveau artistique est vivement apprécié sans pour autant que les retombées financières lui permettent une quelconque aisance.

Il reçoit en 1937 une commande officielle pour réaliser des œuvres monumentales pour l'Exposition internationale des arts et techniques de Paris, cette œuvre *Art et Technique* reste son ouvrage la plus significative.

Après la guerre il se remet énergiquement au travail, reconnaissant dans une de ses lettres une évolution très nette de ses sculptures. Il aborde dès lors un nouveau style, plus fluide, beaucoup moins figé et statique que celui de ses périodes précédentes, ses formes féminines devenant plus souples, plus dansantes et d'une sensualité encore inexplorée. Il ne cherche plus à représenter mais plus simplement à exprimer la vie. Les femmes sont allongées ; souvent nues, offrant leurs corps à la lumière, avec des poitrines dénudées toujours aussi délicieusement pudiques.

Extraits de Joseph Csaky, *Sculptures, une vie, une œuvre*,
Catalogue de l'exposition Novembre-Décembre 2007
à la galerie Félix Marcilhac, par Amélie Marcilhac.

49

Joseph CSAKY (1888-1971)

Nu féminin mains jointes

Bronze patiné, signé et marque d'édition datée 2005, numéro de tirage 8/8.

Référencé au catalogue raisonné de l'œuvre de Joseph Csaky par Félix Marcilhac (Editions de l'Amateur, Paris, 2007)

sous le numéro 1945-FM.257/c

H. 86 cm, L. 16,5 cm, P. 16 cm

€ 3 000 - 5 000





50

Joseph CSAKY (1888-1971)

Vierge et Enfant

Bronze patiné, signé et marque d'édition datée 2005
numéro de tirage 8/8.

Référencé au catalogue raisonné de l'oeuvre de Joseph Csaky
par Félix Marilhac (Editions de l'Amateur, Paris, 2007)
sous le numéro 1955-FM.321/b

H. 45 cm, L. 13 cm, P. 18,5 cm

€ 2 000 - 3 000



51

Joseph CSAKY (1888-1971)

L'Enfant

Bronze patiné, signé et marque d'édition datée 2005,
numéro de tirage 8/8.

Référencé au catalogue raisonné de l'oeuvre de Joseph Csaky par
Félix Marilhac (Editions de l'Amateur, Paris, 2007)
sous le numéro 1948-FM.287bis/b

H. 33cm, L. 19 cm, P. 18 cm

€ 3 000 - 4 000



52

Joseph CSAKY (1888-1971)

Nu debout

Bronze patiné, signé et marque d'édition datée 2005
numéro de tirage 8/8.

Référencé au catalogue raisonné de l'oeuvre de Joseph Csaky par
Félix Marilhac (Editions de l'Amateur, Paris, 2007)
sous le numéro 1945-FM.258/b

H. 79 cm

€ 6 000 - 8 000

1925-1935. Cette décennie correspond pour l'artiste à des séjours très réguliers au château de Saint Bernard (Ain).

Loin de Paris, des tourments de la vie quotidienne et des tentations de la rue, Utrillo, en accédant à une existence plus calme, va produire un art plus joyeux accompagné d'une palette éclaircie.

À cette époque, le succès est au rendez-vous, les soucis pécuniers disparaissent avec les ventes en forte augmentation. Il est décoré en 1928 de la Légion d'Honneur dans la cour du château de Saint Bernard. Son mariage en 1935 avec Lucie-Pauwels, veuve d'un riche banquier Belge lui procurera une vie «bourgeoise» à l'abri des tourments.

Bien que «placé à la campagne» par Suzanne Valadon et Utter, pour lui éviter des dérives de boisson qui l'auraient conduit à son internement en hôpital psychiatrique, Maurice n'est cependant pas en reste malgré les surveillances du personnel en place au château. Il fait souvent «le mur» pour traverser la Saône toute proche et arriver à Anse dans le Beaujolais... De nombreux témoignages de l'époque font acte de «cuites» retentissantes. Pour se fournir, malgré sa mise sous surveillance pécuniaire, il échangeait à des personnes plus ou moins bienveillantes des œuvres qu'il peignait sur place contre des «pots-de-vin».



53

Maurice UTRILLO (1883-1955)

Le château de Saint-Bernard (Ain)

Signé en bas à droite

Dédicace: *Au docteur Maurice Laforêt pour ses bons soins*

Daté 1934

34 x 48,2 cm

Authenticité confirmée par le Comité Utrillo-Valadon

€ 10 000 - 12 000

54

Maurice UTRILLO (1883-1955)

Le château de Saint-Bernard (Ain)

Signé en bas à droite, dédicace « A l'ami Armand,
amicalement », daté septembre 1934

31,2 x 39,5 cm

Authenticité confirmée par le Comité Utrillo-Valadon

€ 8 000 - 12 000



"...Gen Paul n'est d'aucune école, d'aucune tendance, d'aucun mouvement; cette écriture qui, il y a trente ans, n'était pas encore gestuelle lui appartient en propre. Elle exprime la libération soudaine, brutale de toutes les forces, de toutes les impulsions, de tous les élans qu'il a en lui".

Pierre Cabane.

Les années 1924-1929 constituent la période de création intense de l'artiste. Ses tableaux vibrent par la juxtaposition de superficies de couleurs abstraites et réalistes peintes à plat ou en relief, des perspectives forcées, des diagonales, des zigzags qui aboutissent à des compositions équilibrées d'une grande expressivité, et qui le classent parmi les grands expressionnistes du XX^e siècle.

55

GEN PAUL (1895-1975)

La traversée de paris

1924

Huile sur toile

Signé en bas à gauche

Daté au dos

81 x 100 cm

€ 25 000 - 30 000



56

Robert HUMBLLOT (1907 - 1962)

La corrida espagnole

1961

Huile sur toile

Signé en bas à droite

181 x 230 cm

€ 15 000 - 25 000

Bibliographie : Reproduit dans *Humblot*,
Lydia Harambourg et Brigitte Humblot,
Ed. Somogy, 2016, page 204





Salvador DALI (1904-1989)

Saint Thomas, série des Douze Apôtres

ou « *Les chevaliers de la Table Ronde* »

Épreuves d'artiste, signée en bas à droite
1977

47 x 43,2 cm

Editée par Jacques Carpentier et Simon Wajntrob,
imprimée par l'atelier Grapholith à Paris, in-folio,
Provenance: Collection Simon Wajntrob.

Chaque lot comprend plusieurs exemplaires de la même lithographie.
Le lot sera vendu lithographie par lithographie avec possibilité de
prendre la quantité désirée de chaque tirage.



57

Salvador DALI (1904-1989)

Epreuve d'artiste, signée en bas à droite

10 exemplaires

€ 100 - 200 l'une



58

Salvador DALI (1904-1989)

Epreuve d'artiste, signée en bas à droite

12 exemplaires

€ 100 - 200 l'une



59

Salvador DALI (1904-1989)

Epreuve d'artiste, signée en bas à droite

9 exemplaires

€ 100 - 200 l'une

60

Salvador DALI (1904-1989)

17 exemplaires

€ 100 - 200 l'une

61

Salvador DALI (1904-1989)

22 exemplaires

€ 100 - 200 l'une

62

Salvador DALI (1904-1989)

15 exemplaires

€ 100 - 200 l'une

63

Salvador DALI (1904-1989)

17 exemplaires

€ 100 - 200 l'une

64

Salvador DALI (1904-1989)

10 exemplaires

€ 100 - 200 l'une

65

Salvador DALI (1904-1989)

10 exemplaires

€ 100 - 200 l'une

66

Salvador DALI (1904-1989)

17 exemplaires

€ 100 - 200 l'une

67

Salvador DALI (1904-1989)

15 exemplaires

€ 100 - 200 l'une

68

Salvador DALI (1904-1989)

12 exemplaires

€ 100 - 200 l'une



60



61



62



63



64



65



66



67



68



69

Salvador DALI (1904-1989)

Bon a tirer

Reproduction

50 x 58 cm

€ 100 - 200



70

Salvador DALI (1904-1989)

Saint Georges et le dragon

Lithographie, signée en bas à droite

marque « hors commerce » en bas à gauche

54 x 74 cm

€ 100 - 200



71

Salvador DALI (1904-1989)

Mercure

Lithographie, signée en bas à droite, numéroté

4/75 en bas à gauche

75,5 x 55,5 cm

€ 100 - 200



72

Issachar Ber RYBACK (1897-1935)

Fillette dans un jardin

Lithographie sur vélin, signée et numérotée au crayon

59 x 43 cm

26 exemplaires

€ 100 - 200

Salvador DALI
Venus aux tiroirs

La Vénus de Milo est l'une des plus célèbres œuvres de l'Antiquité. L'original grec été découvert en avril 1820 sur l'île de Mélos, aussi appelée Milo est conservé au musée du Louvre à Paris. La Venus aux tiroirs de Salvador Dali a été réalisée en 1936. Elle traduit l'obsession de Dali pour les femmes au travers du symbole de Vénus.



73

Salvador DALI (1904-1989)

Venus de Milo aux tiroirs

Bronze à patine verte

signé sur la terrasse

numéroté VF 76/499

Fonte DEMART 1986

Cachet Valsuani

H. 36 cm, L. 10 cm

€ 2 000 - 3 000



74

Félix LABISSE (1905-1982)

Sur la plage

Peinture sur toile, signée en bas à gauche
et daté 1931

65 x 80 cm

€ 3 000 - 5 000



75

Max PAPART (1911-1994)

Espace vertical

Gouache et technique mixte sur papier,
signée en bas à droite, contresignée, titrée et
datée 1993 en chiffres romains au dos

64,7 x 49,5 cm

€ 1 000 - 1 500



76

Carlo GUARIENTI (né en 1923)

Rebus per una siaba pontificia

Peinture sur panneau, signée en bas à droite,
intitulée au dos

61,5 x 43,5 cm

€ 100 - 200

Enrico BAJ (1924-2003)

The Military Strategist, Sahuguet d'Amarzit d'Espagnac

Technique mixte,
89,3 x 60,3 cm

77

Tirage numéroté 65/300
et signé à l'arrière sur certificat
€ 200 - 300

78

Tirage numéroté 60/300
et signé à l'arrière sur certificat
€ 200 - 300

79

Tirage numéroté 66/300
et signé à l'arrière sur certificat
€ 200 - 300

80

Tirage numéroté 72/300
et signé à l'arrière sur certificat
€ 200 - 300

81

Tirage numéroté 73/300
et signé à l'arrière sur certificat
€ 200 - 300

82

Tirage
€ 100 - 200

83

Tirage
€ 100 - 200

84

Tirage
€ 100 - 200



Enrico BAJ (1924-2003)

Baj est l'un des fondateurs du Mouvement nucléaire créé en 1951. À partir de 1955, il compose ses tableaux avec des éléments les plus hétéroclites, comme des morceaux de verre, de la laine, de la toile, des cadrans de montre.

Il se lie d'amitié avec la fine fleur du monde des lettres et de l'art européen et collabore souvent avec Breton, Duchamp, Queneau, Eco.

En 1951, il fonde le Mouvement nucléaire, considéré comme l'équivalent italien du mouvement CoBrA, (1951-1958) avec Sergio Dangelo et exprime sa peur d'un monde qui ne serait plus qu'une «métropole atomisable». En 1957, il signe le manifeste *Contre le style* avec Yves Klein et Piero Manzoni.

Ses collages enfantins réunissent tous types de matériaux, fragments de verre, de laine, de tissu, accessoires d'horlogerie...

Il pratique également les techniques répandues de l'époque comme le dripping.

Ses œuvres sont exposées au Musée d'Art Contemporain de Chicago, au Musée d'Art Contemporain de Nice, au Centre Georges Pompidou et au Musée d'Art Moderne à Paris.

Bengt LINDSTROM
(1925-2008)

« Je considère que le rôle du peintre est d'étonner son entourage, de le perturber, de l'entraîner dans un monde différent afin d'échapper à cette vie triste et matérielle que l'homme a lui-même créée »

B.Lindström

De la même génération que Cobra par l'expression, il est très lié à Jorn et exposa avec Appel.

Entre 1950 et 1959, ses œuvres définissent un style non figuratif empreint de tachisme, puis peu à peu son style fait apparaître un expressionnisme de la répartition de masses colorées violentes qu'il sculpte sur la toile.

Il entretient toute sa vie, des liens profonds avec les Lapons, leur ethnie, leurs mythes. De ces expériences, il apparaîtra sur ses toiles, une matière pâteuse, très épaisse à la manière de Barcelo, d'une densité chargée de couleurs primaires, définissant la saga des hommes du froid ; l'expérience de vie des Lapons de la région d'Ostrobotnie traduit l'origine du monde.

Il est représenté dans les Musées Suédois (Museet à Stockholm) Malmö, Göteborg ainsi que dans nombre de Musées Européens (Gand, Ostende, Paris).



85

Bengt LINDSTROM (1925-2008)

La fête III

Acrylique sur toile, signée en bas à droite, avec
certificat du comité Lindstrom

(référéncé aux archives Lindstrom F.100-727/68)

131 x 162 cm

€ 15 000 - 20 000



86

Bengt LINDSTROM (1925-2008)

La norme et vidofnir

Acrylique sur toile, signée en bas à gauche,
avec certificat du comité Lindstrom
(référéncé aux archives Lindstrom)

64 x 53,5 cm

€ 5 000 - 6 000



87

Andy WARHOL (1928-1987)

Untitled

Perrier Collage

Encre sérigraphiée et collage sur papier

Pièce unique

Au dos cachet *The Estate of Andy Warhol*
 et *The Andy Warhol Foundation for Visual Arts*
 n°50.022

66 x 85 cm

€ 50 000 - 60 000

Andy Warhol et Perrier.

La collaboration de Perrier et d'Andy Warhol commence en 1983, lorsque Jean Davray, vice-président et directeur général de l'entreprise, propose à l'artiste de créer des sérigraphies pour la marque.

Le défi est relevé la même année en créant une série d'œuvres hautes en couleur à l'effigie de l'emblématique bouteille.

Warhol a démontré que l'on pouvait faire de l'art à partir d'un produit de consommation, il a ainsi déclenché une révolution dans l'art comme dans la publicité.

ARMAN

Accumulation de fourchettes

1983

«*Je n'ai pas trouvé le principe de l'accumulation, c'est lui qui m'a trouvé.* »

Arman*

Le terme « Accumulations » a été inventé par Arman en 1959.

Dans le cas présent, il s'agit d'une accumulation métallique de fourchette, allusion à l'addiction de la société concernant l'alimentaire.

En 1960, l'exposition « le plein » est sa réponse à l'exposition du « vide » d'Yves Klein.

Cette évènement met en scène des accumulations de détritrus transformant la galerie en véritable poubelle géante.

**Arman*, New York Studio archives publié dans Henri Martin 1973 p 56 traduit de l'anglais par Jean François Allain.

88

Armand Fernandez dit ARMAN (1928-2005)

Metallic pattern

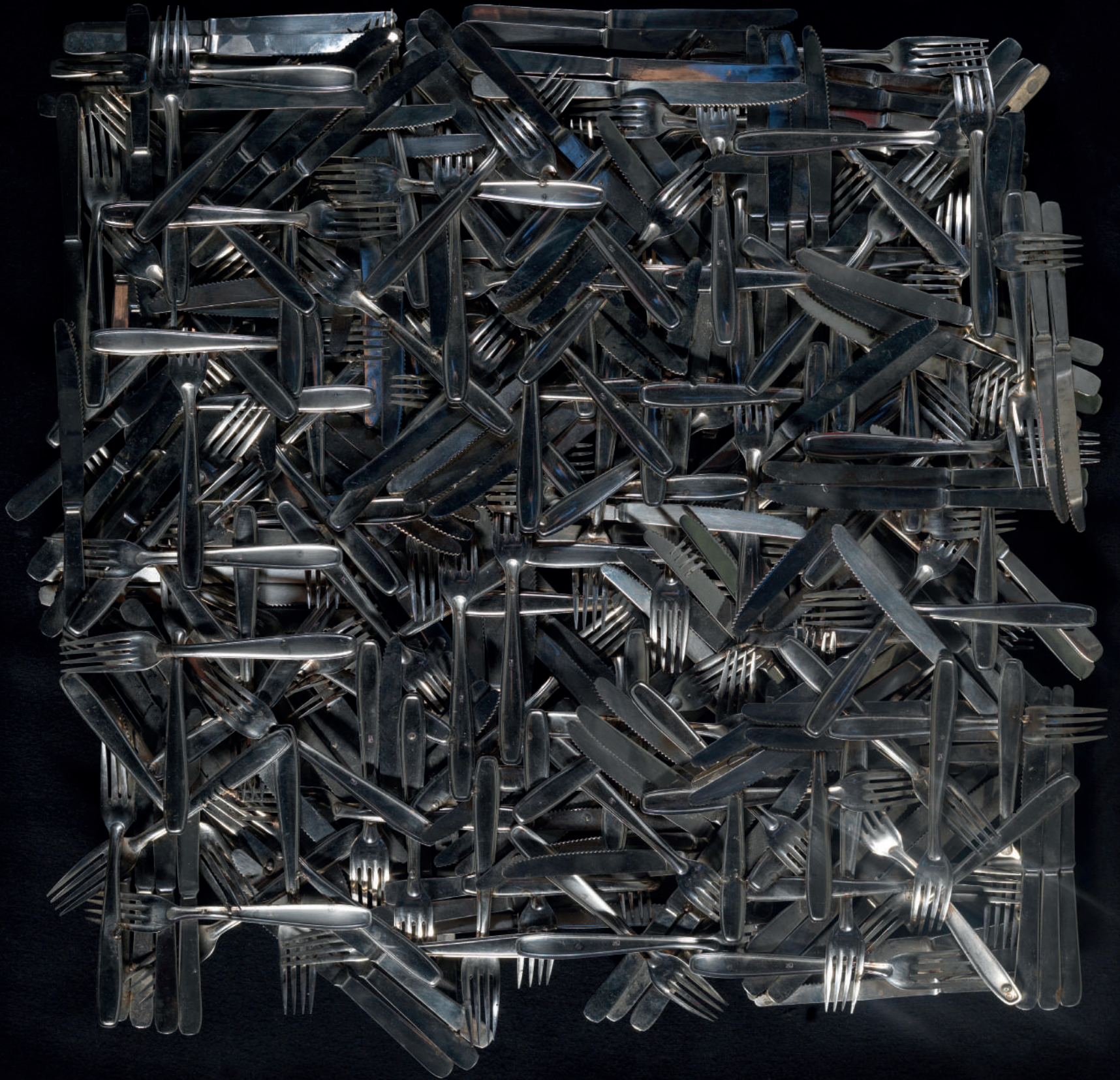
1983

Technique mixte, accumulation de fourchettes et de couteaux en métal soudés ensemble.

Pièce unique, signée au dos et datée 1983

66,7 x 71,8 x 6,4 cm

€ 30 000 - 35 000





89

Théo TOBIASSE (1927-2012)

La danseuse se nourrit d'humbles visions

Épreuve d'artiste, numérotée 5/70

dédiacée et contresignée à la mine de plomb en bas à droite:

Pour France Weintraud en toute amitié

70,5 x 53 cm à vue. Traces d'humidité

€ 30 - 80



90

Théo TOBIASSE (1927-2012)

Le mariage

Épreuve d'artiste, numérotée 5/70

dédiacée et contresignée à la mine de plomb en bas à droite:

En toute amitié pour France Weintraud

70,5 x 53 cm à vue

Traces d'humidité

€ 30 - 80



91

Yaacov AGAM (né en 1928)

Bon à tirer 28.11.1973

Lithographie, signée en bas à droite dédicacée:

À Simon et France amicalement Yaacov Agam Janvier 1974»,

72 x 88 cm

€ 30 - 80



92

Yaacov AGAM (né en 1928)

Sans titre

Datée 1973

Lithographie, signée en bas à droite, dédicacée:

À France et Simon amicalement Yaacov»

72 x 88 cm

€ 100 - 200



93

Mauro MEJIAZ (1930-2000)

Encorbellement pathologique

1971

Huile sur toile, intitulée et datée au dos
99,5 x 35 cm

€ 300 - 500



94

Mauro MEJIAZ (1930-2000)

Trépidation planétaire

1971

Huile sur toile contrecollé sur carton, signée
en bas à droite, intitulée et datée au dos
99,5 x 35 cm

€ 300 - 500

95

Mauro MEJIAZ (1930-2000)

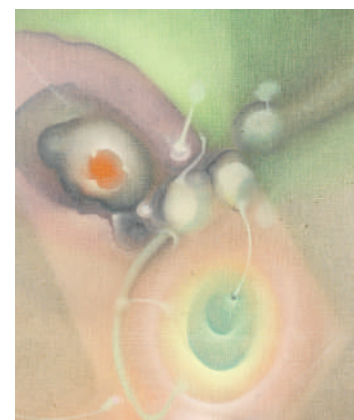
L'oeil du cœur

1966

Huile sur toile, signée en bas à gauche
intitulée et datée au dos

55 x 46 cm

€ 300 - 500



96

Mauro MEJIAZ (1930-2000)

Copulation pluri-dimensionnelle

1969

Huile sur toile, signée en bas à gauche,
intitulée et datée au dos

48 x 38,5 cm

€ 300 - 500



97

Mauro MEJIAZ (1930-2000)

Pulsions et emportements

1973

Huile sur toile, titrée et datée au dos
61 x 50cm

€ 300 - 500



98

Mauro MEJIAZ (1930-2000)

Forme abstraite dans une nuit impossible

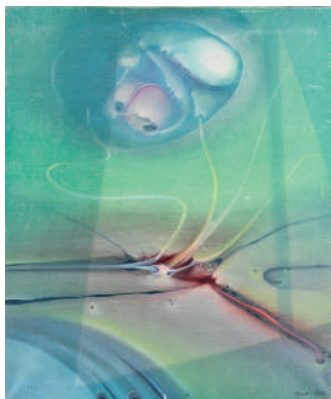
1973

Huile sur toile, signée en bas à droite,
intitulée et datée au dos

65 x 54 cm

€ 300 - 500





99

Mauro MEJIAZ (1930-2000)

Nutrition verticale

1973

Huile sur toile, signée en bas à droite, intitulée et datée au dos

65 x 54 cm

€ 300 - 500

100

Mauro MEJIAZ (1930-2000)

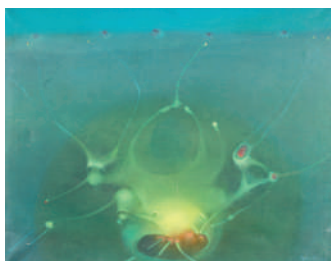
Explosion horizontale

1974

Huile sur toile, signée en bas à droite intitulée et datée au dos

65 x 80,5 cm

€ 300 - 500



101

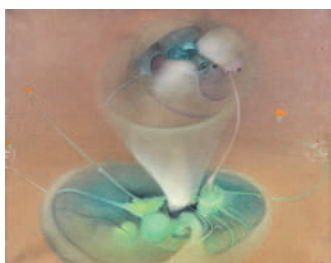
Mauro MEJIAZ (1930-2000)

Apothéose du poulpe, 1974

Huile sur toile, signée en bas à droite, intitulée et datée au dos

65 x 81 cm

€ 300 - 500



102

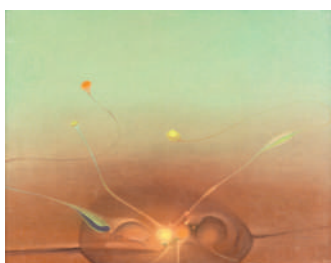
Mauro MEJIAZ (1930-2000)

Cornes tentaculaires, 1974

Huile sur toile, signée en bas à droite, intitulée et datée au dos

65 x 81 cm

€ 300 - 500



103

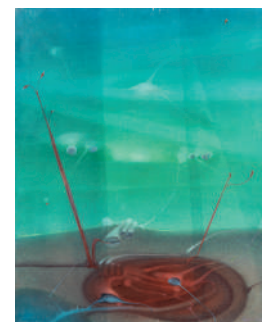
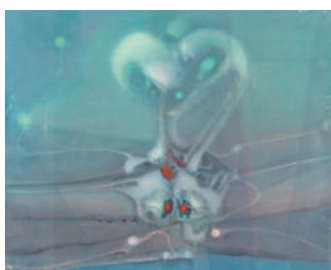
Mauro MEJIAZ (1930-2000)

L'étreinte, 1976

Huile sur toile, signée en bas à gauche, intitulée et datée au dos

60 x 73 cm

€ 300 - 500



104

Mauro MEJIAZ (1930-2000)

Blessure d'amour propre

1976

Huile sur toile, signée en bas à droite intitulée et datée au dos

65 x 81 cm

€ 300 - 500

105

Mauro MEJIAZ (1930-2000)

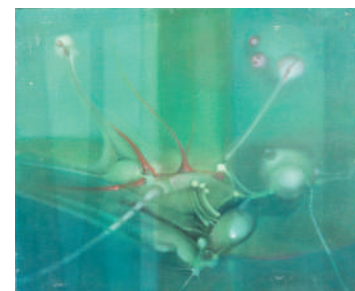
Gisant

1976

Huile sur toile, intitulée et datée au dos

65 x 81 cm

€ 300 - 500



106

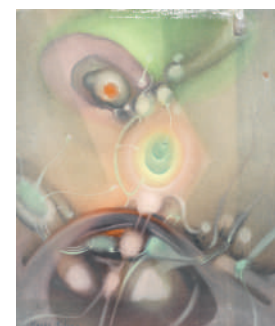
Mauro MEJIAZ (1930-2000)

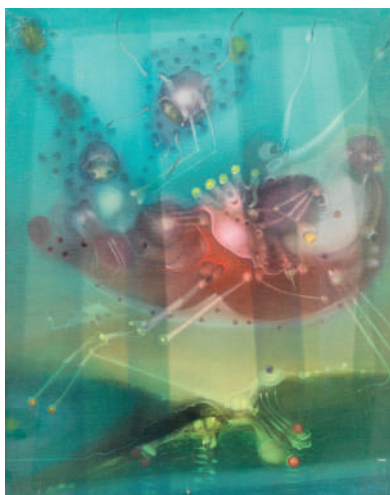
Une idée féconde

1976

Huile sur toile, signée en bas à gauche, intitulée et datée au dos. 55 x 46 cm

€ 300 - 500





107

Mauro MEJIAZ (1930-2000)

Thermoluminescence

1977

Huile sur toile, signée en bas à droite, intitulée et datée au dos

92 x 73 cm

€ 300 - 500



108

Mauro MEJIAZ (1930-2000)

Aspects de l'inconnu

Huile sur toile, intitulée et datée au dos

61 x 50 cm

€ 300 - 500

109

Mauro MEJIAZ (1930-2000)

Passage du désir à l'amour

1977

Huile sur toile, signée en bas à droite intitulée et datée au dos

81 x 65 cm

€ 300 - 500



110

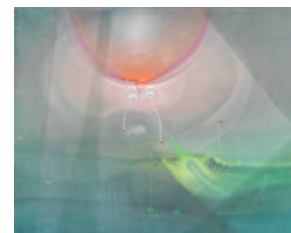
Mauro MEJIAZ (1930-2000)

Eclatement rouge à la mante religieuse

1977

Huile sur toile, signée en bas à gauche intitulée et datée au dos. 65 x 81 cm

€ 300 - 500



111

Mauro MEJIAZ (1930-2000)

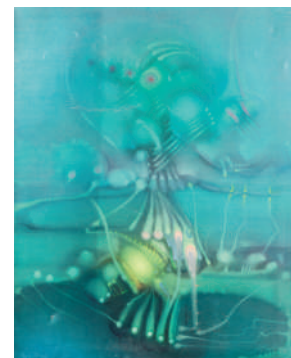
Luciole à l'aube bleue

1977

Huile sur toile, signée en bas à gauche intitulée et datée au dos

100 x 81 cm

€ 300 - 500



112

Mauro MEJIAZ (1930-2000)

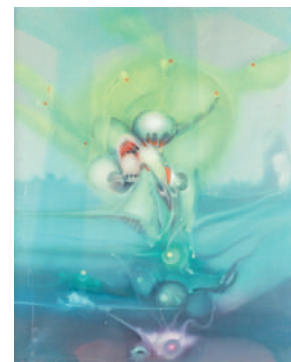
Bulbes planétaires

1977

Huile sur toile, signée en bas à gauche intitulée et datée au dos

100 x 81 cm

€ 300 - 500



113

Mauro MEJIAZ (1930-2000)

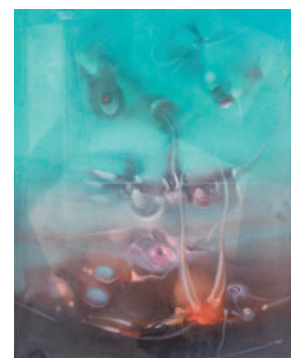
Espace interstellaire

1977

Huile sur toile, signée en bas à gauche intitulée et datée au dos

81 x 65 cm

€ 300 - 500

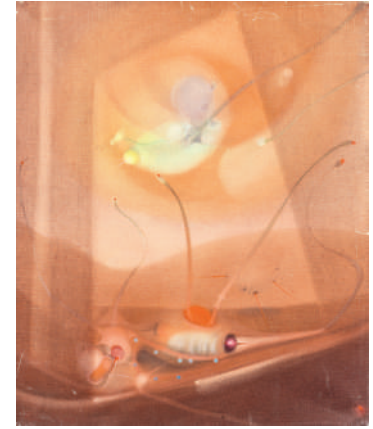




114

Mauro MEJIAZ (1930-2000)
Fantasmagorie entrecoupée de sanglots

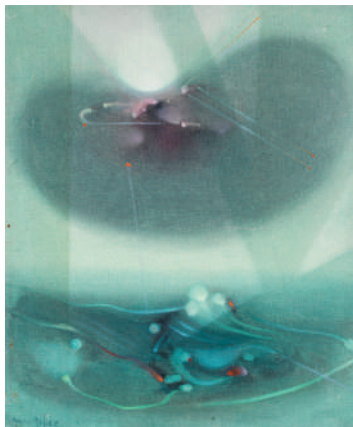
1976
Huile sur toile, intitulée et datée au dos
61 x 50 cm
€ 300 - 500



118

Mauro MEJIAZ (1930-2000)
Sans titre

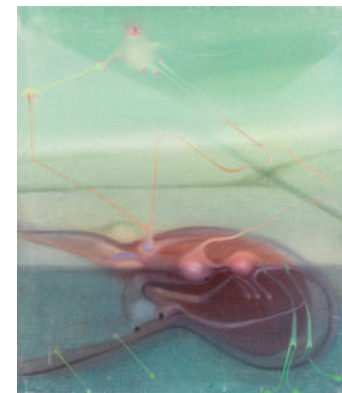
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 54 cm
€ 300 - 500



115

Mauro MEJIAZ (1930-2000)
Contingences spirituelles

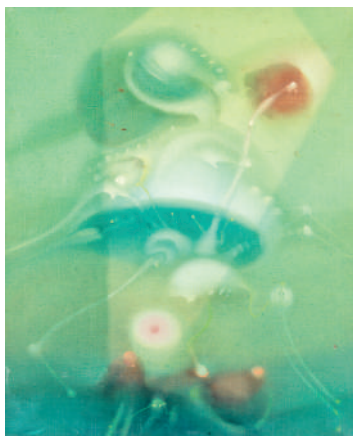
Huile sur toile, signée en bas à gauche,
intitulée au dos
61 x 50 cm
€ 300 - 500



119

Mauro MEJIAZ (1930-2000)
Sans titre

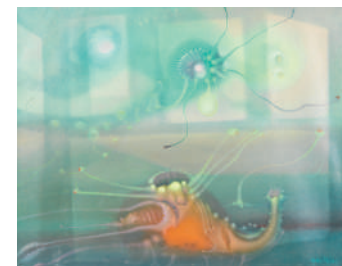
Huile sur toile, signée en bas à gauche
65 x 54 cm
€ 300 - 500



116

Mauro MEJIAZ (1930-2000)
Concordance et intermittence

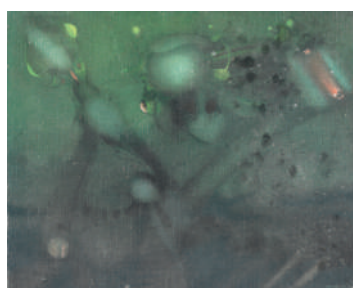
Huile sur toile, intitulée au dos
61 x 50 cm
€ 300 - 500



120

Mauro MEJIAZ (1930-2000)
Suffocation de filament - 1977

Huile sur toile, signée en bas à droite,
intitulée et datée au dos
92 x 73 cm
€ 300 - 500



117

Mauro MEJIAZ (1930-2000)
Incubation de l'immatériel

Huile sur toile, signée en bas à droite,
intitulée au dos
48 x 38,5 cm
€ 300 - 500

*“Malraux a écrit qu’il était
le plus doué de sa génération”*

Françoise Sagan

**Augustin-François GUILLE
dit ARCHIGUILLE (né en 1933)**

Archiguille est un de ces peintres qui pensent que la peinture s’apprend, qu’il y a un métier, une technique, qui sont tous deux essentiels. Influencé par Hartung, puis par Braque, il apprenait l’impressionnisme, le fauvisme, le cubisme, jusqu’à ce qu’il ait atteint son but, son expression à lui, la «Transfiguration».

Il fut l’un des premiers à utiliser l’acrylique, il invente le polybéton pour réaliser les fresques de Marly, son musée. Il invente les encres à l’eau vive.

Archiguille n’expose pas ou très peu, tout ses tableaux sont achetés à l’avance par les collectionneurs. Ces mécènes gardent leurs trésors pour eux, sans en faire profiter le public. Et les professionnels ne parlent pas de son œuvre mais du «phénomène» Archiguille.

Il appartient à la famille des grands créateurs des années 50 et finit par imposer au grand public ses œuvres faites de techniques nouvelles qui affirment sa personnalité de méridional passionné.

121

**Augustin-François GUILLE
dit ARCHIGUILLE (né en 1933)**

Sans titre

Acrylique sur toile,
signée en bas à droite et datée
130 x 97 cm

€ 500 - 800



122

**Augustin-François GUILLE
dit ARCHIGUILLE (né en 1933)**

Sans titre

1956
Acrylique sur toile,
signée en bas à droite et datée
130 x 97 cm

€ 500 - 800



123

**Augustin-François GUILLE
dit ARCHIGUILLE (né en 1933)**

Sans titre - 1957

Acrylique sur toile,
signée en bas à droite et datée
97 x 130 cm

€ 500 - 800





124

**Augustin-François GUILLE
dit ARCHIGUILLE (né en 1933)**

Sans titre - 1965

Acrylique sur toile, signée en bas à droite et datée

115,5 x 146,5 cm

€ 500 - 800



125

**Augustin-François GUILLE
dit ARCHIGUILLE (né en 1933)**

Sans titre

Acrylique sur toile,

signée en bas à droite et datée

195 x 131 cm

€ 500 - 800



126

**Augustin-François GUILLE
dit ARCHIGUILLE (né en 1933)**

Sans titre

Acrylique sur toile,

signée en bas à droite et datée

195 x 131 cm

€ 500 - 800

127

**Augustin-François GUILLE
dit ARCHIGUILLE (né en 1933)**

Sans titre

1956

Acrylique sur toile,

signée en bas à droite et datée

130 x 97 cm

€ 500 - 800





128

**Augustin-François GUILLE
dit ARCHIGUILLE (né en 1933)**

Sans titre

Acrylique sur toile,
signée en bas à droite et datée
130 x 97 cm

€ 500 - 800



129

**Augustin-François GUILLE
dit ARCHIGUILLE (né en 1933)**

Sans titre

Acrylique sur toile,
signée en bas à droite et datée
130 x 97 cm

€ 500 - 800



130

**Augustin-François GUILLE
dit ARCHIGUILLE (né en 1933)**

Sans titre

Acrylique sur toile,
signée en bas à droite et datée
130 x 97 cm

€ 500 - 800

131

**Augustin-François GUILLE
dit ARCHIGUILLE (né en 1933)**

Sans titre

Acrylique sur toile,
signée en bas à droite et datée
130 x 97 cm

€ 500 - 800





132

Simon AVISSAR (né en 1938)

Sans titre

Huile sur toile, signée en bas à droite

63,5 x 49,5 cm

€ 300 - 500



133

Simon AVISSAR (né en 1938)

Sans titre

Huile sur toile, signée en bas à gauche

59 x 49 cm

€ 300 - 500



134

Marc VERAT (XXe siècle)

Sans titre

1975

Acrylique sur toile

signée en bas vers le milieu et datée

89 x 59,5 cm

Griffures

€ 200 - 300



135

Marc VERAT (XXe siècle)

Le rideau

1974

Acrylique sur toile

signée en bas vers la droite

et datée

69,5 x 100 cm

€ 200 - 300

136

Marc VERAT (XXe siècle)

Sans titre - 1976

Acrylique sur toile

signée en bas vers la droite et datée

50 x 80 cm. Quelques accidents

€ 200 - 300



137

Marc VERAT (XXe siècle)

Sans titre

1975

Acrylique sur toile

signée en bas au milieu et datée

99,5 x 60 cm

Petite déchirure

€ 200 - 300



138

Marc VERAT (XXe siècle)

Sans titre

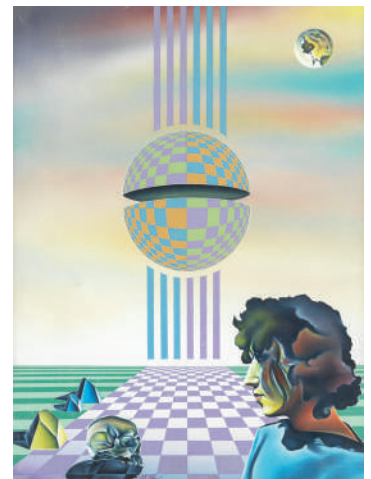
1977

Acrylique sur toile

signée en bas vers le milieu et datée

73 x 54 cm

€ 200 - 300



139

Marc VERAT (XXe siècle)

Etude - 1977

Huile sur toile

signée au milieu vers la gauche et datée

46 x 65 cm

€ 200 - 300





140

Marc VERAT (XXe siècle)

Sans titre

1977

Acrylique sur panneau, signée en bas à droite

80 x 54 cm

Griffures

€ 200 - 300



141

Marc VERAT (XXe siècle)

Erotisme

1977

Acrylique sur toile, signée en bas à

gauche

80 x 60 cm

Accidents

€ 200 - 300



142

Marc VERAT (XXe siècle)

Sans titre

Huile sur toile, signée en bas à droite

55 x 46 cm

€ 200 - 300



143

Marc VERAT (XXe siècle)

Sans titre

Acrylique sur toile, signée en bas droite

50 x 110 cm

€ 200 - 300

144

Georges RENOUF (né en 1948)

L'escalier

Septembre 1977

Acrylique sur toile

signée en bas à droite

intitulée au dos, datée

81 x 65 cm

€ 600 - 800



145

Georges RENOUF (né en 1948)

La tapisserie

Décembre 1979

Acrylique sur toile

signée en bas à droite

intitulée au dos, datée

73 x 92 cm

Accidents et manques

€ 600 - 800



146

Georges RENOUF (né en 1948)

La robe à pois

Mai 1979

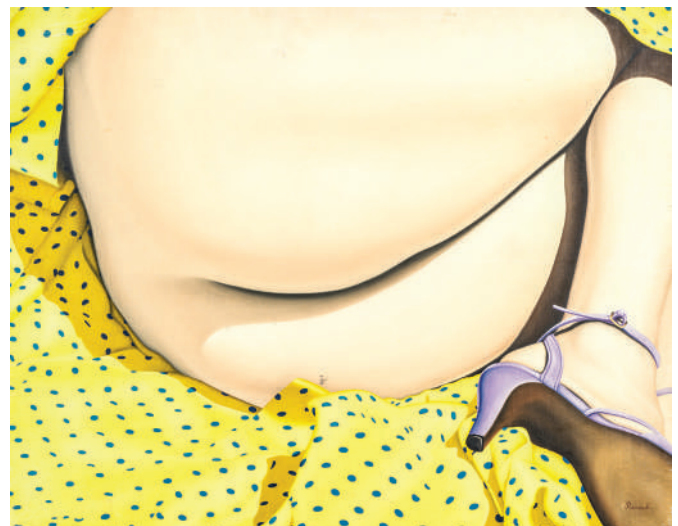
Acrylique sur toile

signée en bas à droite

intitulée au dos, datée

73 x 92 cm

€ 600 - 800





147

Georges RENOUF (né en 1948)

Short bleu

Mai 1979

Acrylique sur toile
signée en bas à droite
intitulée au dos, datée
46 x 55 cm

€ 500 - 700



148

Georges RENOUF (né en 1948)

Affectueusement vôtre

Décembre 1979

Acrylique sur toile
signée en bas à droite
intitulée au dos, datée
81 x 100 cm

€ 600 - 800

En couverture

Armand Fernandez dit ARMAN (1928-2005)

Metallic pattern - 1983

Pièce unique, signée au dos et datée 1983

Page 46 & 47

Marc-Arthur
KOHN *Paris*

PARIS-HÔTEL DROUOT

27 JUN 2018 - 14H

