

L'OBJET D'ART

DÉCOUVERTE
LOUIS PASTEUR
de l'Art
à la Science

BILAN
LE MARCHÉ
2020

PEINTURE
LES MAYS
DE NOTRE-DAME

À TABLE !
Arts décoratifs et
GASTRONOMIE



Cette année difficile s'est clôturée sur quelques belles enchères en art moderne, démontrant l'appétit des collectionneurs.



HONNEUR AU CUBISME DE JUAN GRIS

Juan Gris (1887-1927), *Comptoir et verre*, 1916. Huile sur panneau, 61 x 38 cm.

Vente Paris Drouot, Marc-Arthur Kohn, 21 décembre 2020.

Estimé : 2/2,2 M€

Adjugé : 2 740 000 € (frais inclus)

Cette nature morte de l'artiste madrilène, exécutée en plein milieu du premier conflit mondial, marque l'épanouissement de Juan Gris dans la voie du cubisme. Si la vie personnelle de l'artiste est alors marquée par l'angoisse et les inquiétudes de la guerre, il trouve son accomplissement dans la peinture et développe sa voie personnelle dans un cubisme dont la douceur de la facture s'oppose à la rigueur de la construction. Il est soutenu par le marchand Léonce Rosenberg à qui la présente nature morte a appartenu. Celui-ci succède alors à Daniel-Henry

Kahnweiler auprès du peintre, le marchand allemand étant contraint à l'exil.



NEW YORK DANS L'ŒIL DE BOUTET DE MONVEL

Bernard Boutet de Monvel (1881-1949), *Étude de trois réservoirs du 55 West 39th Street depuis le Radiator Building à New York*, 1932. Aquarelle et crayon noir, 35,7 x 24,3 cm.

Vente Versailles, Osenat, 20 décembre 2020.

Estimé : 40 000/ 60 000 €

Adjugé : 600 000 € (frais inclus)

À partir de 1926, Bernard Boutet de Monvel se rend régulièrement aux États-Unis où son talent de portraitiste est très apprécié et associé à celui des précisionnistes américains. Il est fasciné par New York dont les immenses buildings s'accordent bien à son art privilégiant les formes géométriques. Au cœur de la Grande Dépression, il s'attache à rendre la modernité froide de la ville dans une série de dessins. Cette vue décrite à l'hiver 1932 depuis le haut du Radiator Building faisait partie d'un exceptionnel ensemble d'une cinquantaine de dessins de Boutet de Monvel présentés dans la vacation versillaise. D'une grande rareté et dans un parfait état de conservation, elle a obtenu un record mondial pour une aquarelle de l'artiste.

RECORD MONDIAL POUR RUBALDO MERELLO

Rubaldo Merello (1872-1922), *Parmi les rochers*, vers 1905-1906. Huile sur toile, 50,5 x 45,5 cm. Vente Neuilly, Aguttes, 14 décembre 2020. Estimé : 15 000/20 000 €

Adjugé : 158 600 € (frais inclus)

Les deux toiles de Rubaldo Merello présentées dans la vente d'art impressionniste et moderne d'Aguttes à Neuilly ont rencontré un franc succès, déchaînant l'enthousiasme des amateurs italiens. *Marine* et *Parmi les rochers* avaient toutes deux figuré au Salon des peintres divisionnistes italiens organisé à Paris en 1907 par la galerie milanaise Alberto Grubicy. Entre divisionnisme et symbolisme, l'artiste italien trouve sa propre technique d'expression picturale, cherchant à transcender le réel pour retranscrire sa réalité personnelle.

