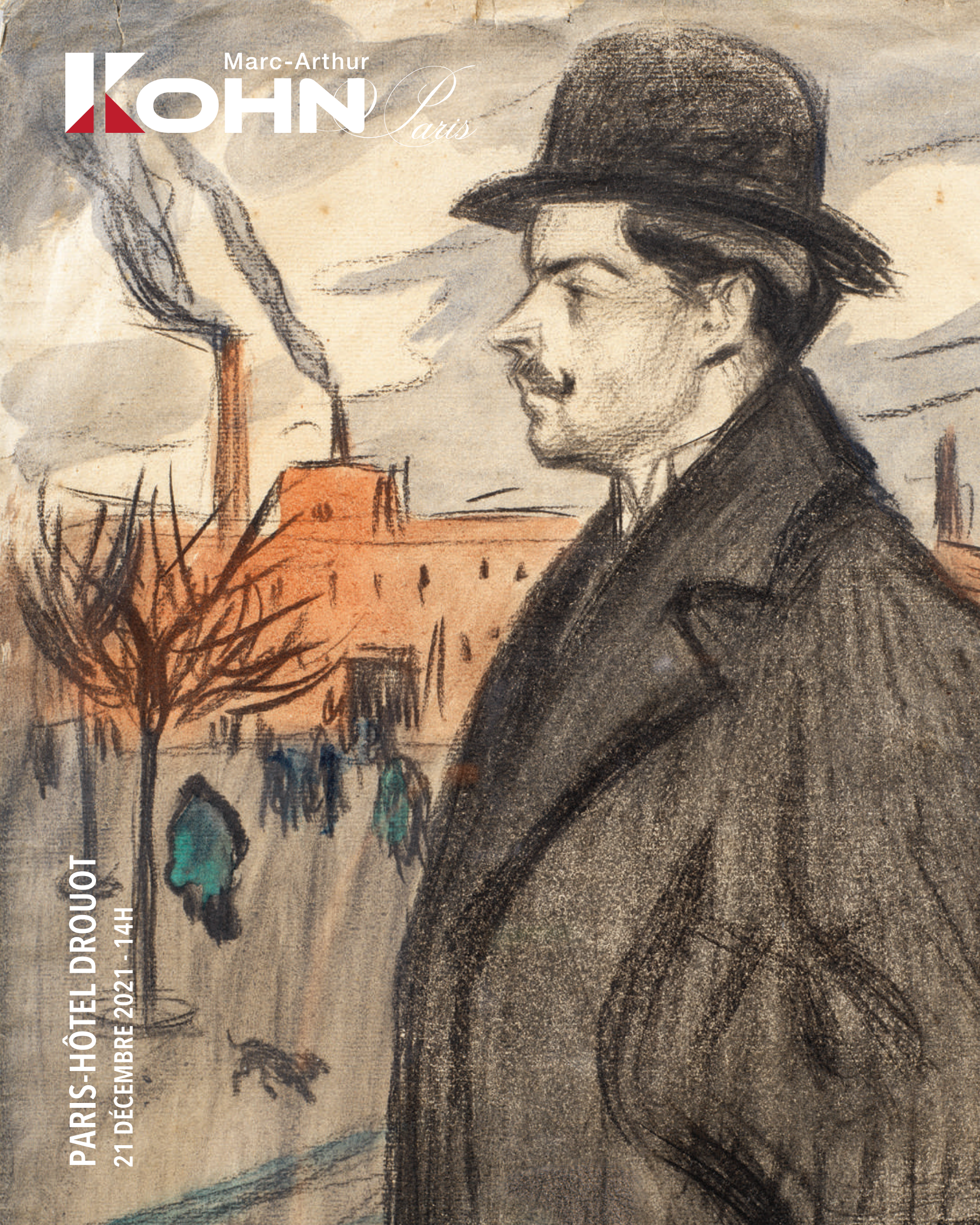


Marc-Arthur
KOHN *Paris*

PARIS-HÔTEL DROUOT

21 DÉCEMBRE 2021 - 14H



Catalogue consultable en ligne sur www.kohn.paris

Vente en live sur www.droutonline.com



RAPPORT DE CONDITION

Un rapport de condition des œuvres présentées à la vente peut être délivré sur demande.
Il est réalisé à titre purement indicatif
et ne peut se substituer à l'examen personnel de l'acquéreur.

POUR ENCHÉRIR

- Vous pouvez assister à la vente
- Enchérir en live sur www.droutonline.com
- Enchères téléphoniques
- Ordres d'achat

RETRAIT DES ACHATS

Après la vente tous les lots seront soit enlevés par l'acheteur le jour même de la vente
soit confiés au service de magasinage de Drouot-Paris aux frais de l'acquéreur.

Informations :
+33 (0) 1 48 00 20 20
www.drouot.com

Réalisation catalogue : Pierre Amoretti • pierre@amoretti.fr • 06 78 62 33 27



En couverture

LOT 5 - Pages 20 à 25

PABLO PICASSO (1881-1973)
PORTRAIT DE MANUEL PALLARÉS
AVEC UNE USINE À L'ARRIÈRE-PLAN
BARCELONE,
ENTRE DÉCEMBRE 1899 ET JANVIER 1900
FUSAIN ET PEINTURE À L'ESSENCE SUR PAPIER
SIGNÉ EN BAS À GAUCHE : P RUIZ PICASSO
44 x 32 CM

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
Mardi 21 décembre 2021 à 14h

HÔTEL DROUOT - Salle 9
9, rue Drouot - 75009 Paris

COLLECTION DE MONSIEUR A. K.
TABLEAUX MODERNES
(ÉCOLE DE PARIS)

SCULPTURES

COLLECTION DE MONSIEUR ARMAND ISRAËL
BRAQUE
LES MÉTAMORPHOSES

VINS FINS
(GRANDS MILLÉSIMES)

EXPOSITIONS PUBLIQUES

ESPACE MARC-ARTHUR KOHN

24, av. Matignon - 75008 Paris

Exposition partielle

Du lundi 6 décembre
au mardi 14 décembre 2021

10h à 13h et 15h à 18h

Dimanche inclus

HÔTEL DROUOT - SALLE 9

9 rue Drouot - 75009 Paris

Judi 16 décembre de 11h à 20h

Vendredi 17 décembre de 11h à 18h

Samedi 17 décembre de 11h à 12h

Lundi 19 décembre de 11h à 18h

Mardi 20 décembre de 11h à 12h

(*) Selon les directives sanitaires en vigueur

Téléphone pendant les expositions et la vente :

+33 (0)1 48 00 20 09

+33(0) 6 09 75 74 72

Avec la collaboration de

Séverine LUNEAU - Commissaire-priseur habilitée

MARC-ARTHUR KOHN SAS
Opérateur de ventes volontaires
de meubles aux enchères publiques
RCS PARIS B 443 552 849
Siret 443 552 849 000 20
N° agrément : 2002-418

Renseignements et demandes de catalogues
ESPACE MARC-ARTHUR KOHN
24, avenue Matignon - 75008 Paris
Tél. : +33(0)1.44.18.73.00 - Fax : +33(0)1.44.18.73.09
auction@kohn.paris - www.kohn.paris

INDEX

BISSIÈRE (ROGER), LOT 12, P. 42
BRAQUE (GEORGES)
LOT 19, P. 58 ; «LES MÉTAMORPHOSES»,
LOTS 54 À 85, P. 91 À 157

CAILLEBOTTE (GUSTAVE), LOT 1, P. 4
CÉSAR, LOT 24, P. 70
CHAGALL (MARC), LOT 22, P. 64
COMBAS (ROBERT), LOT 23, P. 68

DAMOCLES, LOTS 28 À 30, P. 82-83
DUFY (RAOUL), LOT 20, P. 60

EPKO (WILLERING), LOTS 31 À 37, P. 84-85

GEN PAUL, LOT 11, P. 40 ; LOT 15, P. 48
GLEIZES (ALBERT), LOT 13, P. 44
GROMAIRE (MARCEL), LOT 16, P. 50

KISLING (MOÏSE), LOT 10, P. 38

LEBASQUE (HENRI), LOT 9, P. 34
LOIR (LUIGI), LOT 7, P. 30; LOT 8, P. 32

MARQUET (ALBERT), LOT 18, P. 54
MORISOT (BERTHE), LOT 2, P. 8 ; LOT 3, P. 12

NIKI DE SAINT-PHALLE, LOT 27, P. 80

PICABIA (FRANCIS), LOT 17, P. 52
PICASSO (PABLO), LOT 5, P. 20

RODIN (AUGUSTE), LOT 25, P. 72

STYKA (ADAM), LOT 14, P. 46

TAURELLE (BERNARD), LOTS 38 À 53, P. 86-90
TOULOUSE-LAUTREC (HENRI DE), LOT 4, P. 16

VAN DONGEN (KEES), LOT 6, P. 26
VLAMINCK (MAURICE DE), LOT 21, P. 62
VOLTI (ANTONIUCCI), LOT 26, P. 76

An abstract painting featuring a complex composition of overlapping geometric shapes and bold colors. The palette includes light blue, dark green, red, black, and a central area of light blue. A prominent red semi-circle is positioned in the middle-left, overlapping a dark green shape. A large, light blue area occupies the lower half, with a dark blue curved line and a black rectangular shape within it. The overall style is reminiscent of mid-20th-century abstract art.

**TABLEAUX MODERNES
SCULPTURES**

1

GUSTAVE CAILLEBOTTE
(PARIS, 1848 – GENNEVILLIERS, 1894)

LE JARDIN
VERS 1878

HUILE SUR TOILE
33 x 46 CM

€ 80 000 – 100 000

PROVENANCE

Collection privée A.K., Paris

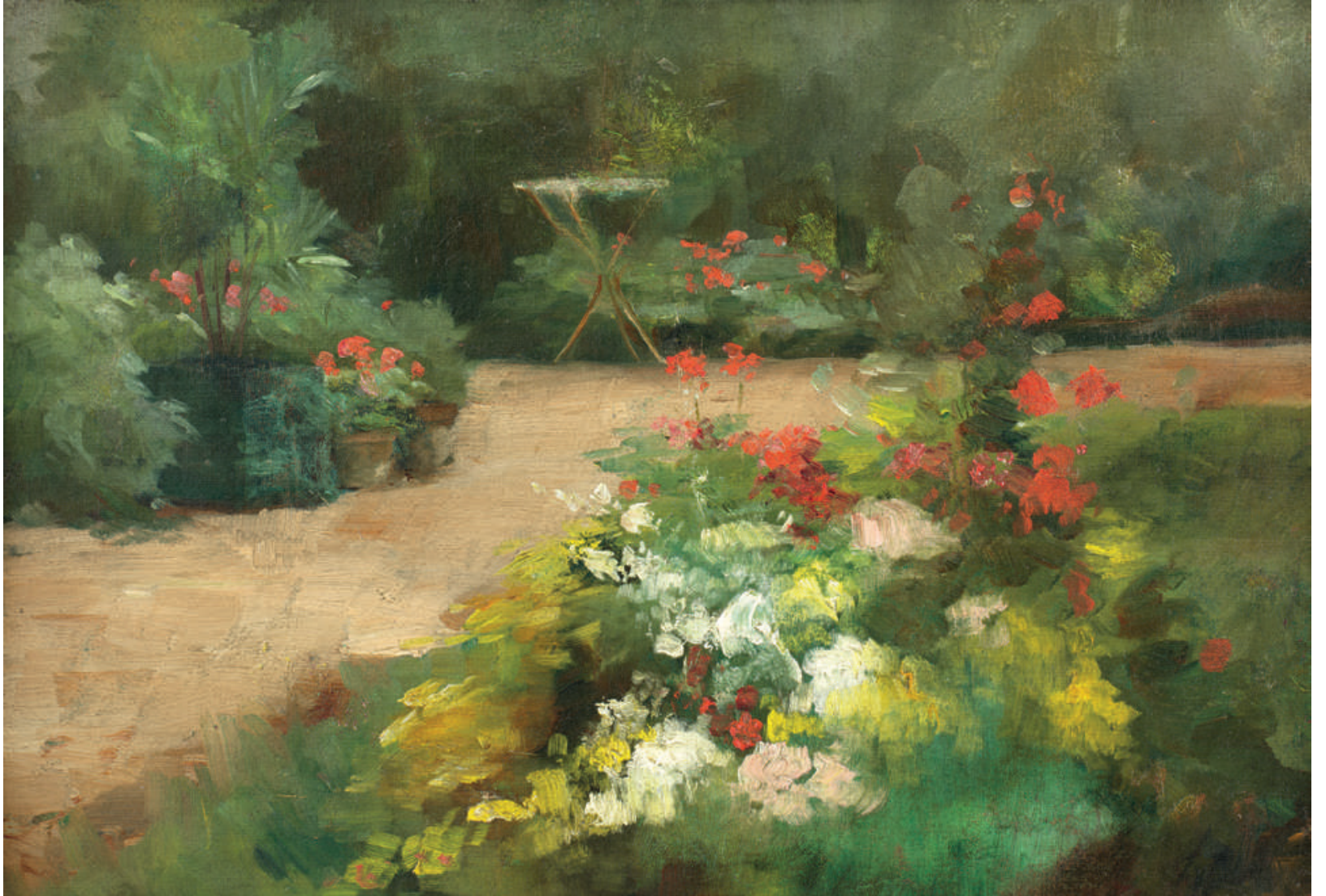


fig. 1 : Le Jardin à Yverres, vers 1876, huile sur toile, 59 x 81 cm. Collection particulière, reproduit dans le catalogue Caillebotte, 1994, n° 39

Ce tableau, partagé par un chemin, montre au premier plan, un massif de fleurs ; à l'arrière-plan, des fleurs en caisse et en pot ainsi qu'une haute table tripode. Il peut être rapproché de la vue du jardin de Yverres où Caillebotte cultivait les orangers en caisse (fig. 1).

Les deux œuvres présentent la même touche picturale, brossés en larges coups de pinceau rehaussés de tons vifs.

Nous retrouvons ici notre artiste « Caillebotte, peintre et jardinier ».







2

BERTHE MORISOT
(BOURGES, 1841 – PARIS, 1895)

LES ALOÈS
CIMIEZ, 1889

HUILE SUR TOILE
69,5 x 50 CM

€ 400 000 – 500 000

PROVENANCE

Ancienne collection Julie Manet, épouse Ernest Rouart
Ancienne collection Julien Rouart
Collection privée A.K., Paris

EXPOSITION

Galerie Boussod et Valadon, 1892, *Tableaux, pastels et dessins par Berthe Morisot*, n° 15
Galerie Durand-Ruel, 1896, *Berthe Morisot*, n° 118
Galerie Durand-Ruel, 1902, *Berthe Morisot*, n° 18
Salon d'Automne, Paris, 1907, n° 44
Galerie Bernheim-Jeune, 1919, *Cent œuvres de Berthe Morisot*, n° 31

BIBLIOGRAPHIE

Marie-Louis Bataille et Georges Wildenstein, *Berthe Morisot – Catalogue des peintures, pastels et aquarelles*, Paris, éd. Les Beaux-Arts, 1961, p. 38, n° 233, reproduit fig. 252
Importants dessins et tableaux impressionnistes, provenant de la Succession de Madame Julien Rouart, catalogue de vente Ferri et Beaussant-Lefèvre, à Paris, Drouot-Montaigne, le 27 novembre 1997, lot 11, reproduit



Après l'Exposition des impressionnistes du 25 mai 1888, Berthe Morisot part avec son mari Eugène Manet et leur fille Julie dans le Midi. Ils louent pour l'hiver une maison à l'italienne, la villa Ratti, à Cimiez, sur les hauteurs de Nice (fig. 1).

fig. 1 : La porte de la villa Ratti, siège français de l'ICRANet (International Center for Relativistic Astrophysics Network) depuis 2006, état après restauration.



Sous son pinceau, les aloès du jardin semblent danser. Leur allure de géants contraste avec la délicate silhouette féminine que l'on devine sur le seuil de la porte. Elle n'apparaît pas sur l'étude préalable au pastel (fig. 2).

Peut-être s'agit-il de la fille de notre artiste, Julie Manet, à qui réussissait fort bien le climat méditerranéen comme le confiait Berthe Morisot dans une lettre adressée à son ami Claude Monet, le 7 mars 1889 (vente Archives Claude Monet, Artcurial, 13/12/2006, lot 218).



fig. 2 : *Aloès, villa Ratti*, 1889, pastel, 30 x 40 cm.
Paris, musée Marmottan, legs Annie Rouart, 1993,
reproduit dans le catalogue Morisot 1961, fig. 507



3

BERTHE MORISOT

(BOURGES, 1841 – PARIS, 1895)

FILLETTE À LA CHÈVRE, JULIE MANET MÉZY, 1891

HUILE SUR TOILE
72 x 64 CM

€ 1 300 000 – 1 500 000

PROVENANCE

Ancienne collection Julie Manet, épouse Ernest Rouart
Ancienne collection Julien Rouart
Collection privée A.K., Paris

EXPOSITION

Galerie Motte, Genève, 1951, *Berthe Morisot*, n° 5
Musée de Dieppe, 1957, *Berthe Morisot*, n° 43

BIBLIOGRAPHIE

Marie-Louis Bataille et Georges Wildenstein, *Berthe Morisot – Catalogue des peintures, pastels et aquarelles*, Paris, éd. Les Beaux-Arts, 1961, p. 43, n° 285, reproduit fig. 298

Importants dessins et tableaux impressionnistes, provenant de la Succession de Madame Julien Rouart, catalogue de vente Ferri et Beussant-Lefèvre, à Paris, Drouot-Montaigne, le 27 novembre 1997, lot 9, reproduit



Julie Manet se souvenait que c'était en 1891, dans la maison Blotière à Mézy, que sa mère avait peint ce tableau où elle figurait en compagnie d'une chèvre. De la même période date le fameux *Cerisier*, aujourd'hui conservé au musée Marmottan (fig. 1).

Berthe Morisot et son époux Eugène Manet ont loué cette propriété au nord-ouest de Paris au printemps 1890. Dans le jardin qui domine la vallée de la Seine, l'artiste se plaît à représenter les femmes et les enfants de son entourage. Encouragée par Auguste Renoir, elle multiplie les études aux crayons de couleurs, à la sanguine et à la mine de plomb ; sept études pour cette seule scène brossée avec vivacité.

fig. 1 : *Le Cerisier*, commencé à Mézy, 1891, huile sur toile, 154 x 85 cm. Paris, musée Marmottan, legs Annie Rouart, 1993, reproduit dans le catalogue Morisot 1961, pl. 80



Julie a 13 ans. Elle apparaît dans un halo de lumière, de profil, coiffée d'un chapeau de paille. Vêtue d'une longue robe blanche, ceinturée à la taille et resserrée aux poignets, elle s'est assise pour mieux appâter la chèvre par quelques brins d'herbe qu'elle tient dans sa main.

Berthe Morisot continue à appliquer sans réserve les principes « impressionnistes » de la peinture dite de plein-air, qui donnent l'impression d'un instant saisi sur le vif, d'une œuvre spontanée et qui fera dire à Denis Rouart que « chez elle, le tableau est une véritable débauche de grands coups de pinceaux, droits mais orientés dans toutes les directions, posés avec une liberté et une fantaisie telles qu'à première vue, ils semblent jetés n'importe où et n'importe comment, mais qui en réalité, sont placés juste là où il faut pour exprimer ce qu'ils veulent exprimer. Aucune règle ne préside à leur distribution, laissée au bon vouloir de l'inspiration. Cette facture exclusivement personnelle convient si parfaitement à son tempérament qu'il semble désormais aussi difficile

de concevoir Berthe Morisot peignant autrement que de supposer un autre artiste lui empruntant sa touche ». Notre inimitable femme peintre a ici glissé de subtiles touches de rose, de bleu, d'orangé et de vert dans les plis de la robe de sa fille comme si le tissu absorbait les notes les plus lumineuses du ciel et de la nature environnante.

Fille unique, Julie fut le modèle favori de sa mère à qui elle inspira environ soixante-dix toiles ainsi que de nombreux dessins, pastels et aquarelles. On l'observe grandir à travers l'Œuvre de Morisot comme dans un album de famille. Son omniprésence témoigne de l'attachement du puissant attachement maternel de l'artiste pour sa fille à qui elle écrivait, la veille de sa mort : « Ma petite Julie, je t'aime mourante; je t'aimerai encore morte ».

Sa vie durant, Julie Manet (1878-1966) a entretenu le souvenir de cette mère aimante. Elle a précieusement gardé cette toile passée ensuite dans la collection de son fils Julien Rouart (1901-1994) puis vendue à la succession de sa veuve en 1997.



4

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC
(ALBI, 1864 – SAINT-ANDRÉ-DU-BOIS, 1901)

**PORTRAIT D'UNE FILLE
DE LA MAISON DE LA RUE D'AMBOISE
1892**

HUILE SUR TOILE, MÉDAILLON OVALE
29 x 24 CM

€ 70 000 – 80 000

PROVENANCE

Ancienne collection Alexandre Farra
Ancienne collection Henry Lapauze
Ancienne collection Madame Pomaret
Ancienne collection Monsieur Urban, acquis en 1959
Collection privée A.K., Paris

EXPOSITION

Musée des Arts décoratifs, Paris, 1931, *Toulouse-Lautrec, trentenaire*, n° 85
(mentionné par M. G. Dortu 1971)

BIBLIOGRAPHIE

Douglas Cooper, *Henri de Toulouse-Lautrec*, Paris, N.E.F., 1955, p. 7 et pl. 23
(au sujet des relations du peintre avec les filles de la maison de la rue d'Amboise)
Tableaux modernes..., catalogue de vente Ader, à Paris, Galerie Charpentier,
le 1^{er} décembre 1959, lot 91, reproduit pl. XXXIII
Madeleine Grillaert Dortu, *Toulouse-Lautrec et son Œuvre*, New York, Collectors ed.,
1971, II, reproduit p. 273, n° P. 446 (avec de nombreuses autres références
bibliographiques citant et reproduisant notre portrait)
Tout l'Œuvre peint de Toulouse-Lautrec, Paris, Flammarion, 1986, présenté p. 114, n° 419

Ce portrait féminin de Toulouse-Lautrec est une œuvre de sa grande période (1888-1898) durant laquelle il avait été attiré par toutes les manifestations violentes de la vie, d'autant plus si elles s'accompagnaient d'un soupçon de création artistique. Il menait alors une vie dissipée, passée en partie dans les maisons closes de Montmartre. Sa fréquentation assidue du n° 8 de la rue d'Amboise lui permit d'entrée dans l'intimité de ses filles : la « madame » qui dirigeait l'établissement fit appel à

ses talents de peintre quand elle décida de rénover son salon. Elle lui commanda alors seize panneaux muraux censés s'accorder avec le mobilier Louis XV. Notre peintre s'attela à la tâche avec ardeur. Il réalisa sans tarder une série de seize médaillons ovales contenant chacun un portrait d'après nature des filles de la maison, dans un encadrement de style rococo, composé de guirlandes fleuries à la manière de Madeleine Lemaire et d'Ernest Duez.



Ce n'était plus un client, il était de la maison.

Lorsqu'on parle de Lautrec au bordel, il ne faut jamais omettre le ton moins de politesse que d'amitié dont il usait avec les pauvres filles, que peut-être il aimait moins pour leurs chairs nues que pour leur tendresse qu'il s'ingéniait à atteindre, voire leur métier de tendresse.

Ce qui dans le maisons closes l'attendrissait c'était, petits ménages, jalousies, brouilles et accommodements, ce qu'il y trouvait de vie de famille, plus que tout : les repas en commun

Thadée Natanson, extrait de *Un Henri de Toulouse-Lautrec*. Genève, Cailler (1951)

Les encadrements ont disparu lorsque le décor a été démantelé après la guerre de 1914-1918. Sont restés les portraits individualisés de chacune des filles. Sur le nôtre, la fille est rousse. Un petit chapeau la coiffe. Sa chevelure flamboyante, défaite sur la nuque, dessine un accroche-cœur au-dessus de son oreille ornée d'une large créole. Son buste largement décolleté laisse voir la naissance des seins.

Dans un autre médaillon, c'est une fille parée d'une aigrette (fig. 1).

Les seize médaillons ont été conservés ensemble avant d'être dispersés dans les années 1950. Le nôtre, présenté dans un cadre rocaille, est un rare et précieux témoin de cette époque bénie où Van Gogh, dit-on, venait exprès à la maison close de la rue d'Amboise admirer les œuvres de Toulouse-Lautrec...

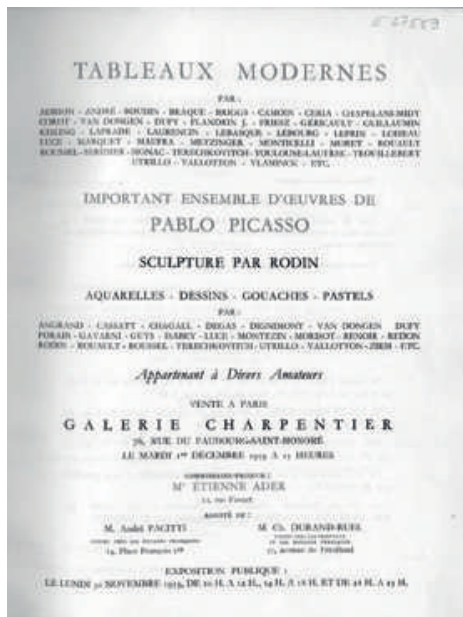


fig. 1 : Décoration du salon de la maison de la rue d'Amboise, deux médaillons dont le nôtre à droite, extrait du catalogue de vente Galerie Charpentier, 1959, pl. XXXIII



5

PABLO PICASSO

(MALAGA, 1881 – MOUGINS, 1973)

PORTRAIT DE MANUEL PALLARÉS AVEC UNE USINE À L'ARRIÈRE-PLAN BARCELONE, ENTRE DÉCEMBRE 1899 ET JANVIER 1900

FUSAIN ET PEINTURE À L'ESSENCE SUR PAPIER
SIGNÉ EN BAS À GAUCHE : P RUIZ PICASSO
INTITULÉ SUR UNE ÉTIQUETTE, AU DOS : PALLARES
44 x 32 CM

€ 600 000 – 700 000

PROVENANCE

Collection privée A.K., Paris

EXPOSITION

Els Quatre Gats, Barcelone, 1900, « Pallarès »

BIBLIOGRAPHIE

Christian Zervos, *Pablo Picasso : Vol. I (1895-1906)*, Paris, Cahiers d'art, 1932, reproduit n° 13, qui le date de 1898

Pierre Daix, Georges Boudaille et Jean Rosselet, *Picasso 1900-1906 – Catalogue raisonné de l'Œuvre peint*, Neuchâtel, Ides et Calendes, 1966, reproduit p. 108, n° I. 7, qui le date de 1899

Josep Palau i Fabre, *Picasso vivant (1881-1907), enfance et première jeunesse d'un demiurge*, Paris, Albin Michel, 1990, p. 183, reproduit p. 188, n° 422, qui le date de 1900

The Picasso Project, *Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture – A Comprehensive Illustrated Catalogue 1885-1973. Picasso in the Nineteenth Century : Youth in Spain II – 1897-1900, Barcelona, Madrid, Horta de Sant Joan and Malaga*, San Francisco, Alan Wofsy Fine Arts, 2008, reproduit p. 273, n° 1899/00-085, qui le date de décembre 1899 -janvier 1900

Ce portrait du peintre Manuel Pallarés, l'« ami de toujours » de Pablo Picasso, a figuré dans la première exposition personnelle de Picasso. Il appartient à une galerie de portraits présentés aux *Quatre Gats* en février 1900 dont il se distingue par le paysage d'usines à l'arrière-plan. Ce détail a fait

dire à la critique qu'il s'agissait de l'un des premiers portraits de la série à avoir été réalisé. Josep Palau i Fabre a notamment souligné la dimension encore très symboliste de la fumée des cheminées dessinant des arabesques dans le ciel nuageux.



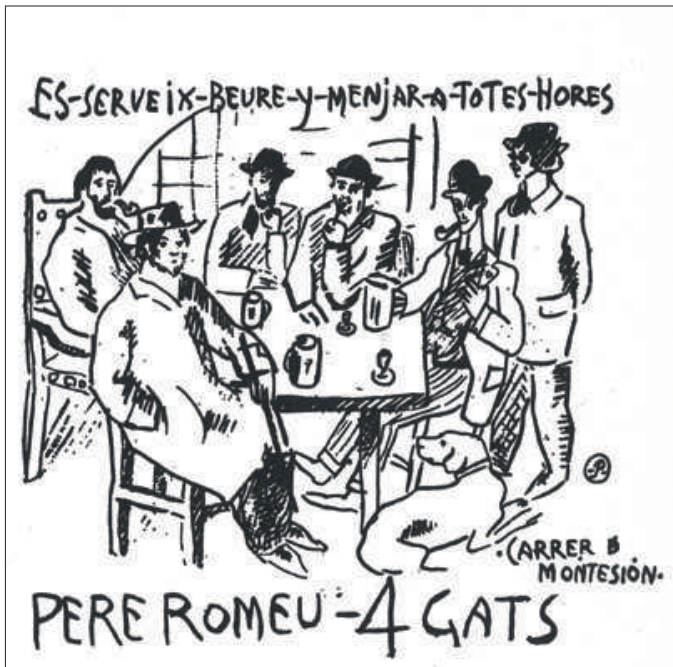


fig. 1 : Picasso, *El Quatre Gats*, avec Pere Romeu, Picasso, Rocarol, Fontbona, Angel F. de Soto et Sabartès attablés, 1898, dessin à la plume, reproduit dans Roland Penrose, *La Vie et l'Œuvre de Picasso*, Paris, 1961, p. 69

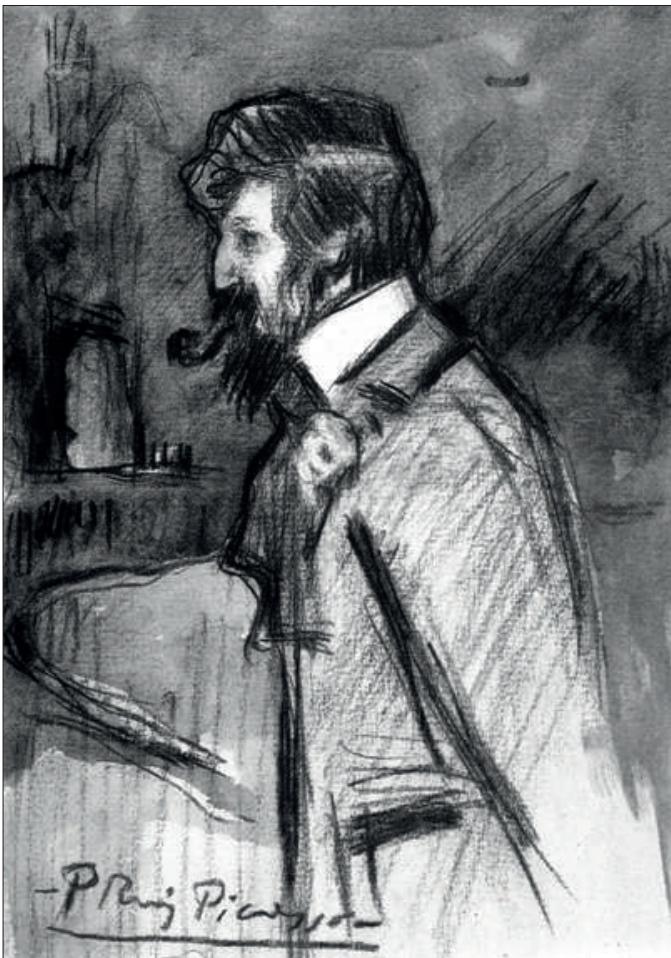


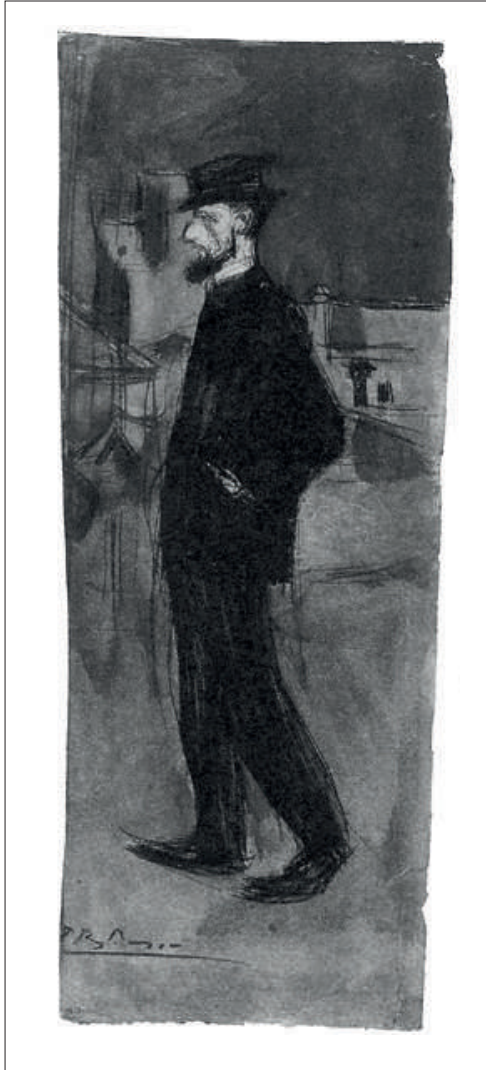
fig. 2 : *Portrait de Santiago Rusiñol*, fusain colorié, 32 x 22 cm. Collection Godia, reproduit dans 1881-1981, *Picasso y Barcelona*, catalogue d'exposition, 1981, planche hors-texte, n° 5A-14

El Quatre Gats, le fameux cabaret de Pere Romeu, accueillit de 1897 à 1903 les artistes et les intellectuels bohèmes de Barcelone (fig. 1). On s'y réunissait comme au Chat noir, à Paris. Parmi les jeunes artistes, Picasso s'imposa rapidement en chef de file avant-gardiste. Aussi, lorsque leur aîné Ramon Casas exposa ses peintures à l'huile et ses portraits au fusain de la bourgeoisie locale à la galerie Sala Parés, tout le cercle encouragea Picasso à réaliser une contre-exposition : « ce que nous voulons, plus que tout, c'est mettre Picasso en face de l'idole de Barcelone et mettre le peuple en colère ; le peuple et Casas, si l'occasion se présente » (d'après J. Sabartès, *Picasso, portraits et souvenirs*, Madrid, 1953).

On était en octobre 1899. Il fallait réagir vite. Picasso releva le défi avec fureur et réalisa une centaine de portraits et quelques huiles dans le courant de l'hiver. L'exposition fut inaugurée le 1^{er} février 1900, jour de carnaval. Le vernissage fut festif. Notre peintre offrait aux Barcelonais un panorama de leur époque en représentant les personnalités intellectuelles les plus marquantes du temps comme Santiago Rusiñol (fig. 2) ou Manuel Pallarés, mais aussi des personnages rencontrés sur les Ramblas ou au hasard des rues (fig. 3 - page suivante).

Dans ce contexte, notre portrait de Pallarés par Picasso occupe une place singulière. Les deux hommes s'étaient rencontrés à Barcelone où ils se prirent d'amitié l'un pour l'autre. Manuel, qui habitait le village reculé Horta de San Juan, accueillait chez lui Picasso encore affaibli par la scarlatine. Notre artiste y resta de longs mois ; il aidait la famille aux travaux de la ferme sans cesser de dessiner. Son ami lui servit de modèle et l'on reconnaît dans une étude le même profil à l'air doux que sur notre dessin (fig. 4 - page suivante). Cette amitié profonde durera jusqu'à leur mort. On les retrouve ainsi bras dessus bras dessous, le regard facétieux, grimés en empereurs romains sur une photographie colorisée et dédiée par Picasso « Para Manuel Pallarés, mi amigo de siempre. Picasso, el 5.10.60 » (fig. 5 - page suivante).





3	4
5	6



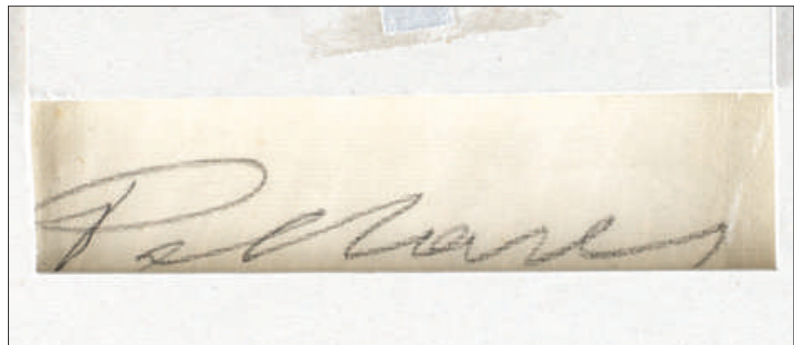
fig. 3 : Picasso, *Homme barbu de profil*, Barcelone, 1899-1900, encre, peinture à l'essence et crayon noir. Paris, musée Picasso, MP. 423, reproduit dans *Picasso, jeunesse et genèse - Dessins 1893-1905*, catalogue d'exposition, 1991, p. 96, n° 25

fig. 4 : Picasso, *Portrait de Manuel Pallarés*, Horta d'Ebre, 1898-1899, crayon Conté bleu sur papier. Barcelone, musée Picasso, inv. 110730, reproduit dans *1881-1981, op. cit.*, p. 121, n° 5A-4



fig. 5 : Picasso avec Manuel Pallarés, photographie de David Douglas Duncam, retouchée par Picasso. Collection Pallarés, reproduite dans *1881-1981, op. cit.*, p. 263, n° 11A-2

fig. 6 : Inscription au dos de notre dessin : *Pallarés*





- D. K. R.

6

KEES VAN DONGEN

(DELFSHAVEN, 1877 – MONACO, 1968)

MONTMARTRE

1898

HUILE SUR TOILE

SIGNÉ EN BAS À DROITE : VAN DONGEN

DATÉ AU DOS, AVEC L'INSCRIPTION :

MONTMARTRE / 1898 // VAN DONGEN / 10 IMPASSE GIRARDON PARIS XVIII^E

55 x 80 CM

€ 60 000 – 80 000

PROVENANCE

Collection privée A.K., Paris

EXPOSITION

Galerie Vollard, Paris, 15-25 novembre 1904, *Kees Van Dongen*, n° 60
(mentionné dans le catalogue de la Ville de Paris)

Kunstkring, Rotterdam, 21 mai – 17 juin 1906, *Kees Van Dongen*, n° 42
(mentionné dans le catalogue de la Ville de Paris)

Musée d'art moderne de la Ville de Paris, 22 mars – 17 juin 1990, *Van Dongen, le peintre*

BIBLIOGRAPHIE

Van Dongen, le peintre, catalogue d'exposition, Paris, 1990, reproduit p. 88, daté « c. 1900 »



Notre tableau représente une rue de Montmartre, la nuit. Il porte au dos la date de 1898.

Kees Van Dongen, arrivé à Paris l'année précédente, s'est installé dans le 11^e arrondissement chez son compatriote Siebe Ten Cate. Il fréquente assidûment Montmartre, et la brocante du Père Soulier, et participe ainsi à une exposition de groupe chez Le Barc de Boutteville, rue Le Peletier.

On est en 1898. Félix Fénéon l'a repéré.

Cette rencontre va sceller le sort de notre artiste et de notre tableau puisque Fénéon sera à l'origine de la première exposition personnelle de Van Dongen, organisée en 1904 chez Ambroise Vollard. Parmi les 125 œuvres inscrites au catalogue, figure notre vue de Montmartre sous le n° 60.







van Den



7

LUIGI LOIR

(GORITZ, 1845 – PARIS, 1916)

KIOSQUE PARISIEN

HUILE SUR PANNEAU

SIGNÉ EN BAS À DROITE : LOIR. LUIGI

22 x 16 CM

€ 4 000 – 6 000

PROVENANCE

Collection privée A.K., Paris





8

LUIGI LOIR

(GORITZ, 1845 – PARIS, 1916)

PONT, À L'ENTRÉE DU VILLAGE

HUILE SUR TOILE

SIGNÉ EN BAS À DROITE : LOIR. LUIGI

33 x 46 CM

€ 8 000 - 10 000

PROVENANCE

Collection privée A.K., Paris



9

HENRI LEBASQUE

(CHAMPIGNÉ, 1865 – LE CANNET, 1937)

LE CHÂTEAU DE PIERREFONDS ET LA FORÊT DE COMPIÈGNE VERS 1910

HUILE SUR TOILE

SIGNÉ EN BAS À DROITE : H. LEBASQUE

54 X 65 CM

€ 70 000 – 80 000

PROVENANCE

Ancienne collection Mme Henri Lebasque

Ancienne collection Pierre Lebasque

Galerie du Drap d'Or, Cannes

Ancienne collection Monsieur Djahanjuri

Collection privée A.K., Paris

BIBLIOGRAPHIE

Catalogue de la vente Renaud, Drouot-Richelieu, le 30 novembre 1994,
lot 59, reproduit et daté « vers 1906-1907 »

Denise Bazetoux, *Henri Lebasque, catalogue raisonné* – Tome I,
Arteprint, 2008, p. 86, n° 145, reproduit et daté « vers 1910 »

L'Oise a été l'une des destinations privilégiées du peintre et de sa famille pendant près de trente ans, avant qu'ils ne se fixent définitivement dans le Midi en 1924.

Angevin d'origine, Henri Lebasque épouse une Alsacienne Catherine Fischer en 1895. Le couple s'installe à Paris mais voyage régulièrement. Leurs séjours à Pierrefonds, puis aux étangs de Vieux-Moulin

et de Saint-Pierre dans la forêt de Compiègne auront durablement marqué l'Œuvre de Lebasque qui nous livre ici une vision transfigurée de ces paysages, servie par des couleurs chatoyantes posées en larges touches divisées.

L'arbre qui cache ici la forêt abrite sous ses frondaisons les hautes poivrières du château de Pierrefonds (fig. 1).



fig. 1 : Le Château de Pierrefonds à l'orée de la forêt de Compiègne, vue prise de la Roche, état en 1920







10

MOÏSE KISLING

(CRACOVIE, 1891 - SANARY, 1953)

NU COUCHÉ

1917

HUILE SUR TOILE

SIGNÉ EN BAS À DROITE

46 x 61 CM

€ 150 000 – 180 000

PROVENANCE

Collection privée, Albany, New York

Collection privée A.K., Paris

BIBLIOGRAPHIE

Jean Dutourd, *Kisling, 1891-1953*, éd. Jean Kisling, Tome III, 1995, reproduit p. 364, n° 9

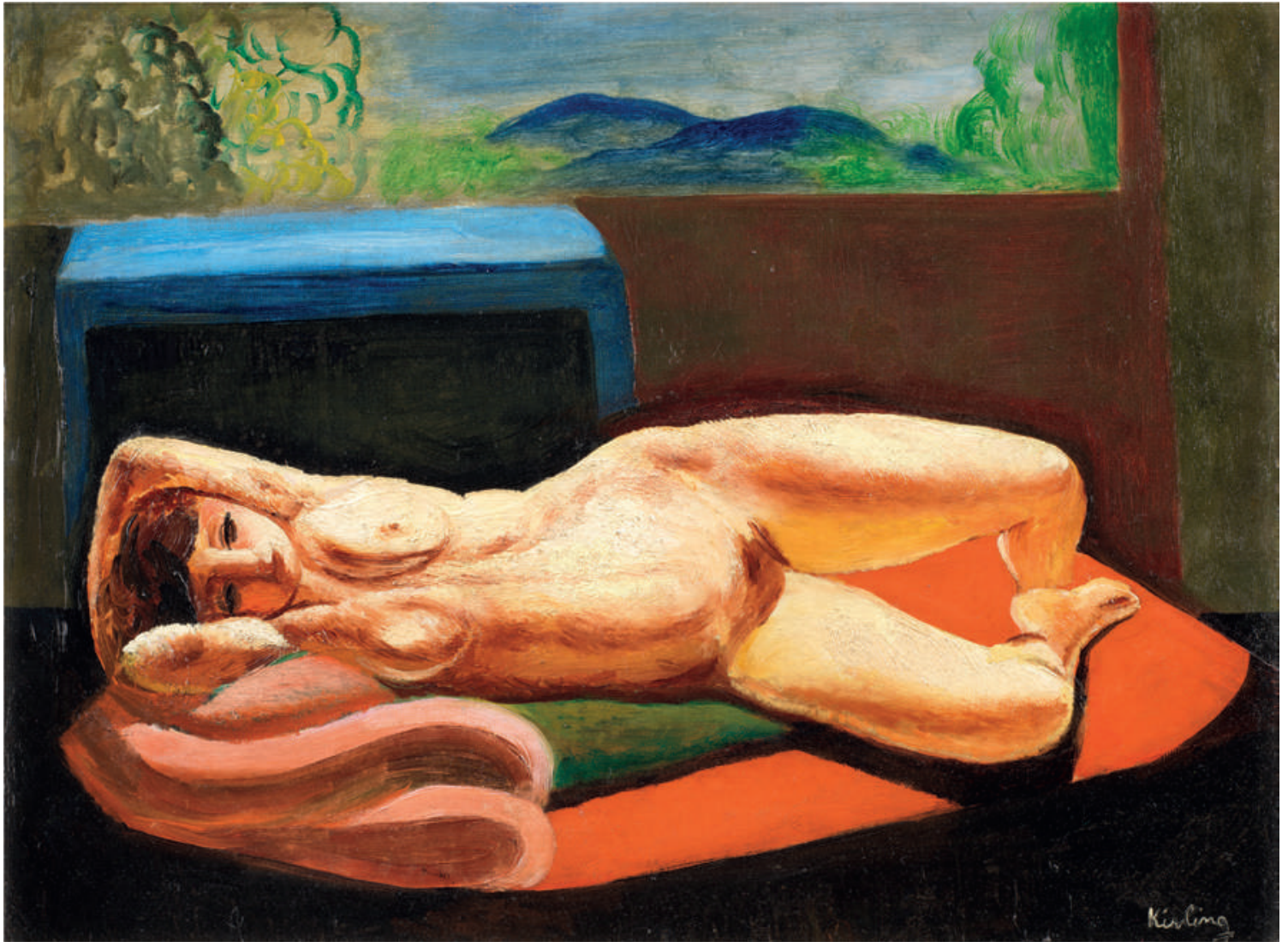


fig. 1 : *Paysage de Saint-Tropez*, 1917, huile sur panneau, 22 x 27 cm.
Collection Curtis Elliot, Londres, reproduit dans le catalogue Kisling, III,
p. 308, n° 20

Celui que la critique surnomme déjà le « Roi des Montparnos » n'a que 26 ans en 1917. Kisling est un coloriste de génie.

Ce corps exposé en pleine lumière est hardiment couché sur un épais coussin vert posé sur un drap rouge, devant une table bleue. A l'arrière-plan, décentré, un morceau de Provence évoque les paysages de Saint-Tropez que le peintre réalisa alors qu'il séjournait dans le Midi (fig. 1).

Dans cet atelier, on en oublie la Guerre. Le modèle a pris une pose à l'audace provocante. On s'interroge sur son identité. Pourrait-il s'agir de la femme de Kisling, Rénée Gros, épousée le 21 août 1917 ?



1 1

GEN PAUL
(PARIS, 1895 – 1975)
RUE À MONTMARTRE
1920

HUILE SUR TOILE
50 X 61 CM
SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE
€ 8 000 - 12 000

PROVENANCE

Collection privée, Paris

Enfant et « dernier grand peintre de Montmartre », Gen Paul a d'abord déploré les arrivages incessants de touristes dans les ruelles de son quartier rendu incontournable par les peintres cubistes. Il y revient néanmoins au lendemain de sa démobilisation, en 1916, et y loue une petite maison à l'angle de la rue Junot et de l'impasse Girardon, au voisinage de Kees van Dongen qui habite au n° 10 de la même impasse (lot 6 du présent catalogue).

Cette rue de Montmartre illustre la tentative d'immortaliser un quartier en pleine transformation et dont les toiles de sa première période rejouent le film. En 1920, son style s'est affermi et il expose deux paysages, deux vues de Montmartre comme la nôtre, au Salon d'Automne.



12

ROGER BISSIERE

(1886-1964)

JEUNE FEMME PLUMANT UN PERDREAU

HUILE SUR TOILE

SIGNÉ EN BAS À DROITE ET DATÉ 22

124 X 65 CM

€ 8 000 – 10 000

PROVENANCE

Collection Paul Rosenberg (*L'Effort Moderne*)

Vente Marc-Arthur Kohn, 24 mars 1998, Drouot Montaigne, adjugé 122 000 FF, lot 115

Hanina Fine Art, Londres

Collection privée

Selon l'expert Jean-Claude Lalanne ce tableau représente certainement la femme du peintre André LHOTE, amie intime de Madame Bissière

Après une première exposition avec Favory et Lhote à la galerie Berthe Weill (1920), il entre bientôt à la galerie Paul Druet jusqu'en 1928.

Extrait *l'Art du XX^e siècle*



13

ALBERT GLEIZES
(PARIS, 1881 – AVIGNON, 1951)

COMPOSITION
1922

HUILE SUR TOILE
SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE : ALBGLEIZES 22
145 X 95 CM

€ 450 000 – 500 000

PROVENANCE

Collection privée A.K., Paris

Ce tableau a été présenté par nos soins le 12 juin 1995, lot 20.
Il était accompagné du certificat de Monsieur Pierre Alibert

Cette composition illustre les deux principes essentiels de l'Œuvre peint de Gleizes qui, en 1922, écrit *La Peinture et ses lois, ce qui devait sortir du cubisme*.

Il proclame alors que « toute création plastique est conditionnée par le fait d'être un espace rythmé ». Autrement dit, la surface finie de la toile doit contenir la notion d'infini portée par le dynamisme des lignes et des couleurs.

Cette « mécanique plastique » est rendue particulièrement sensible dans notre « tableau-objet », à travers le jeu d'imbrications et de superpositions des formes qui semblent vouloir sortir du cadre.



14

ADAM STYKA

(1890-1959)

DROMADAIRES AU BORD D'UN LAC

HUILE SUR TOILE

SIGNÉ ET DATÉ EN BAS À DROITE 1926

72 x 91 CM

€ 15 000 – 20 000

PROVENANCE:

Collection privée.

Adam Styka est un peintre orientaliste polonais, naturalisé français. Il effectue plusieurs voyages en Afrique du Nord, et peint des paysages, des portraits et des scènes de genre orientalistes. Durant cette période féconde, il est très impressionné par la

lumière éclatante de ces régions. La toile que nous présentons traduit cette luminosité et sa palette composée principalement de tons de rouille et de bleu, définissent son style qui lui vaudra l'appellation de « Maître de la lumière ».



15

GEN PAUL

(PARIS, 1895 – 1975)

BOUQUET DE FEU

HUILE SUR TOILE

73 X 50 CM

SIGNÉ EN BAS À GAUCHE

€ 15 000 - 18 000

PROVENANCE :

Collection particulière

Cette explosion florale, ce « bouquet de feu » comme appelait Gen Paul ses bouquets de fleurs, se présente comme un véritable feu d'artifice. Sur le fond gris bleu, caractéristique des œuvres de la grande période expressionniste de Gen Paul, les asters sont éclatants au milieu des roses épanouies.





Marcel Gromaire (24 juillet 1892 à Noyelles-sur-Sambre - 11 avril 1971 à Paris)
Ses années passées comme critique cinématographique pour la revue *Le Crapouillot* se ressentent dans le cadrage singulier de ses sujets.

En 1928, il est déjà un peintre reconnu. Sa participation régulière au Salon des Indépendants lui font rencontrer Maurice Girardin. Le collectionneur lui achètera plusieurs années durant l'ensemble de sa production qu'il léguera en grande partie au Musée d'Art moderne de Paris.

Le Kunsthalle de Bâle lui consacre une première rétrospective dès 1933, suivront celles de Paris en 1963, en 1980... et, dernièrement, celle de La Piscine à Roubaix en 2020.

16

MARCEL GROMAIRE

(NOYELLES-SUR-SAMBRE, 1892 – PARIS, 1971)

NU ACCOUDÉ AU FAUTEUIL

1928

HUILE SUR TOILE

SIGNÉ ET DATÉ EN HAUT À GAUCHE

81 x 65 CM

€ 60 000 - 80 000

PROVENANCE

Galerie Pierre, Paris

Éminente collection privée

EXPOSITION

Paris, Galerie Bernheim-Jeune 1929, *Gromaire : quarante peintures (1926-1929)*, n° 38

BIBLIOGRAPHIE

Maurice Tahon, *Marcel Gromaire*, « L'amour de l'Art », n° 5, avril 1929, reproduit p. 142

François Gromaire et Françoise Chibret-Plaussy, *Marcel Gromaire, la vie et l'Œuvre*, - Catalogue raisonné des peintures, Paris, 1993, n° 240, reproduit p. 108

Ce *Nu accoudé au fauteuil rouge* est le pendant des *Deux nus au fauteuil rouge* conservé au Musée d'Art moderne de Paris. On y retrouve la palette de Gromaire, dans les tons d'ocres rehaussés de bleu ainsi que ses figures monumentales et si féminines à la fois avec leurs tailles de guêpes et leurs larges cuisses.



Fig. 1 : Marcel Gromaire (1892-1971), *Deux nus au fauteuil rouge*, 1928. Huile sur toile. Musée d'Art moderne de Paris, inv. AMVP 1103. 1928

Dans notre tableau, le corps occupe tout entier l'espace du tableau. Le fauteuil, coupé au milieu du dossier, disparaît à l'arrière-plan. Le visage muet, sans bouche et sans nez, les mains croisées sur l'accoudoir, les jambes repliées sur un tapis étroit, le modèle semble captif, subjugué par le regard de l'artiste.



17

FRANCIS PICABIA
(PARIS 1879 – PARIS, 1953)

SANS TITRE
VERS 1929 - 1931

CRAYON ET AQUARELLE SUR PAPIER MAROUFLÉ SUR CARTON
SIGNÉ EN BAS À DROITE « FRANCIS PICABIA »
24,3 x 18,4 CM

€ 10 000- 15 000

PROVENANCE :

Collection privée

BIBLIOGRAPHIE :

Sera incluse au Catalogue Raisoné de l'Œuvre de Francis Picabia actuellement en préparation par le Comité Picabia.

Un certificat du Comité Picabia sera remis à l'acquéreur.

L'œuvre que nous présentons fait partie des *Transparences*, l'une des séries les plus convoitées de l'artiste pluridisciplinaire Francis Picabia, réalisée entre 1928 et 1932. Le style de ce dessin est marqué par une simplification de la forme et la superposition gracieuse de ces deux nus.

« J'ai eu la fièvre des inventions calculées, maintenant c'est mon instinct qui me guide [...] Mon esthétique actuelle provient de l'ennui que me cause le spectacle de tableaux qui m'apparaissent comme congelés en

surface immobile, loin des choses humaines. Cette troisième dimension, ces transparences avec leur coin d'oubliettes me permettent de m'exprimer, à la ressemblance de mes volontés intérieures [...] Je veux un tableau où tous mes instincts puissent se donner libre cours... »

F. Picabia, introduction à l'exposition *Francis Picabia* à la Galerie Léonce Rosenberg, 9 au 31 décembre 1930, cité in, Francis Picabia, cat. exp., Paris, 1976, p. 156).



18

ALBERT MARQUET

(BORDEAUX, 1875 – PARIS, 1947)

LE PONT-NEUF ET LA SAMARITAINE

VERS 1938

HUILE SUR TOILE

SIGNÉ EN BAS À GAUCHE : MARQUET

AU DOS, SUR LE CHÂSSIS, INTITULÉ « PONT-NEUF »

72 x 90 CM

€ 280 000 – 350 000

PROVENANCE

Collection privée A.K., Paris

En 1931, Albert Marquet investit l'angle du quai des Grands-Augustins et de la rue Dauphine où il installe son atelier au n° 1, 5e étage. Ses fenêtres lui ouvraient une vue imprenable sur Paris, pour son plus grand plaisir et celui de ses amis et collectionneurs, cette perspective sur le Pont-Neuf aboutissant, par-delà la statue équestre d'Henri IV, à la majestueuse façade de la Samaritaine. On la voit ici pavillons dressés sur son haut dôme comme sur deux autres toiles réalisées par temps hivernal en 1935 (fig. 1) puis de nouveau en 1938 (fig. 2).



fig. 1 : *Le Pont-Neuf et la Samaritaine*, 1935, huile sur toile, 81 x 100 cm. Collection particulière, Paris, reproduit dans *Albert Marquet, 1875-1947*, catalogue d'exposition, Lausanne, 12 février - 22 mai 1988, n° 96

Notre peintre était lié à Gabriel Cognacq et à Gérard Renand, les deux propriétaires du grand magasin qui lui avaient commandé une série de tableaux le représentant aux différentes heures et saisons de l'année pour les accrocher dans leurs bureaux. Notre tableau montre ainsi la Samaritaine enveloppée de brume, un jour d'automne, quand les arbres se couvrent d'or.



fig. 2 : *Le Pont-Neuf et la Samaritaine*, 1938, huile sur toile, 65 x 81 cm, reproduit dans *Albert Marquet - Rétrospective*, catalogue d'exposition, Genève, Galerie des Granges, 21 juin - 31 août 1974, n° 26







19

GEORGES BRAQUE

(ARGENTEUIL, 1882 – PARIS, 1963)

LE MAQUEREAU

1944

PASTEL SUR PAPIER

48 x 63 CM

€ 40 000 - 50 000

PROVENANCE :

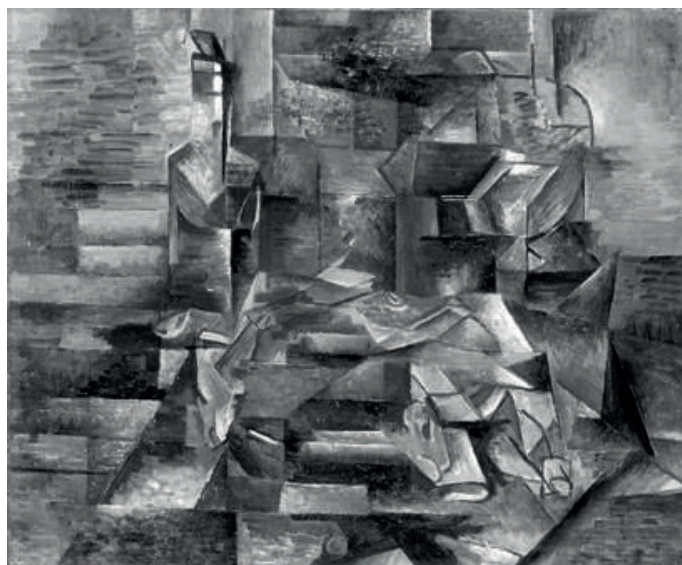
Galerie Louise Leiris, Paris (n°1253)

Vente Artcurial du 2 juin 2015, n°72

Collection privée, Paris

Le thème des poissons est familier chez Braque. L'artiste les découvre une première fois au cours de sa période cubiste, entre 1909 et 1910 : d'abord *Bouteille et poissons* (fig.1) et *Deux poissons dans un panier* (fig.2), puis à nouveau pendant la Seconde Guerre mondiale, *Les poissons noirs* (fig.3) et enfin notre *Maquereau*.

Dans un répertoire volontairement limité avec une économie des lignes et des traits, l'artiste semble mettre en exergue les restrictions subies alors par les Français durant la Guerre.



La succession de lignes droites, courbes et contrecourbes donne à l'ensemble un dépouillement sévère. Seul le bleu de la boîte du maquereau introduit de la couleur dans une composition dominée par des tonalités sombres. Ici, le maquereau, animal banal, devient prétexte à une simplification : perspective inexistante, volonté de simplifier l'objet pour en dégager son essence même, le tout renforçant la sensation de planéité. Si elles sont précisément dessinées, certaines formes n'en sont pas moins devenues identifiables : ainsi en est-il de la forme géométrique à gauche du maquereau pouvant être lue comme une carafe en verre ou en étain, par exemple. Si le cubisme ne dure qu'une douzaine d'années, celui-ci s'est imposé comme la révolution artistique majeure du début du XX^e siècle, celle qui a ouvert la voie à l'abstraction et à la peinture contemporaine. Notre *Maquereau* s'inscrit précisément dans cette lignée.

fig.1 : Georges Braque, *Bouteille et poissons*, circa 1910 – 1912, huile sur toile, Tate Modern, Londres. (Numéro Inventaire, T00445)

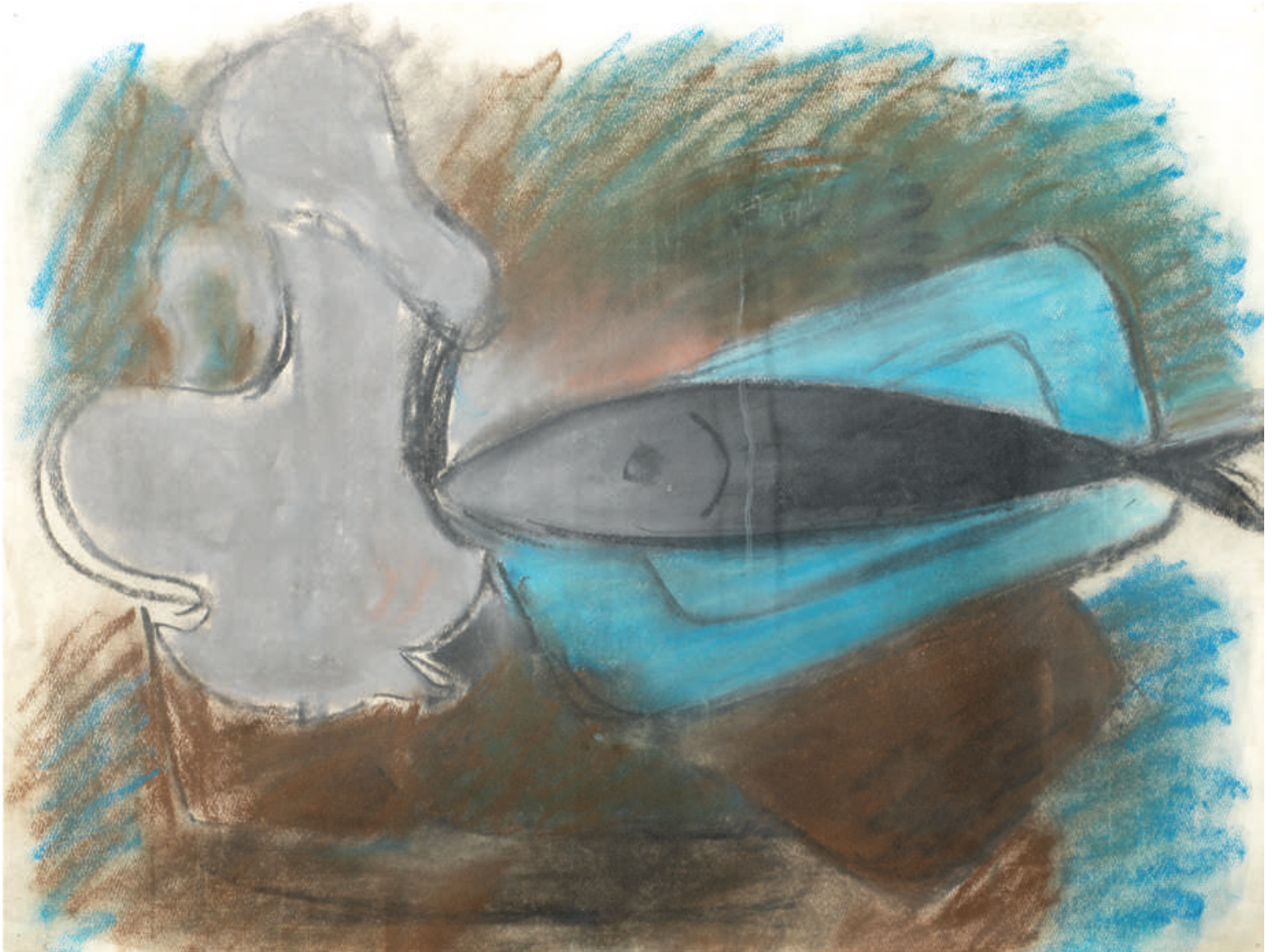


fig.2 : Georges Braque, *Deux poissons dans un panier*,
circa 1910, huile sur toile, Philadelphia Museum of Art.
(Numéro Inventaire, 1967-30-7)



fig.3 : Georges Braque, *Les poissons noirs*, huile sur toile, 1942,
Musée national d'art moderne.
(Numéro Inventaire AM 2762 P)

20

RAOUL DUFY

(LE HAVRE, 1877 – FORCALQUIER, 1953)

LA TERRASSE À CALDAS DE MONTBUY, ESPAGNE 1945-1946

HUILE SUR TOILE
SIGNÉ EN BAS À DROITE
33 x 41 CM

€ 40 000 – 50 000

PROVENANCE

Vente Christie's South Kensington, le 20 mars 1995, lot 185

Collection privée A.K., Paris

Raoul Dufy a immortalisé cette terrasse et son jardin dans son fameux *Arlequin vert et blanc au violon*, collection du Centre Pompidou (fig. 1). Il y avait séjourné en 1945-1946.

Notre tableau, qui rappelle la vue de ces mêmes Jardins de Caldas de Montbuy, par temps gris (fig. 2),

présente un cadrage resserré comparable à la version de la collection Ludovic Massé (fig. 3).

L'effet de profondeur est ici accentué par une composition épurée. La terrasse et la façade sont nettes et lumineuses.



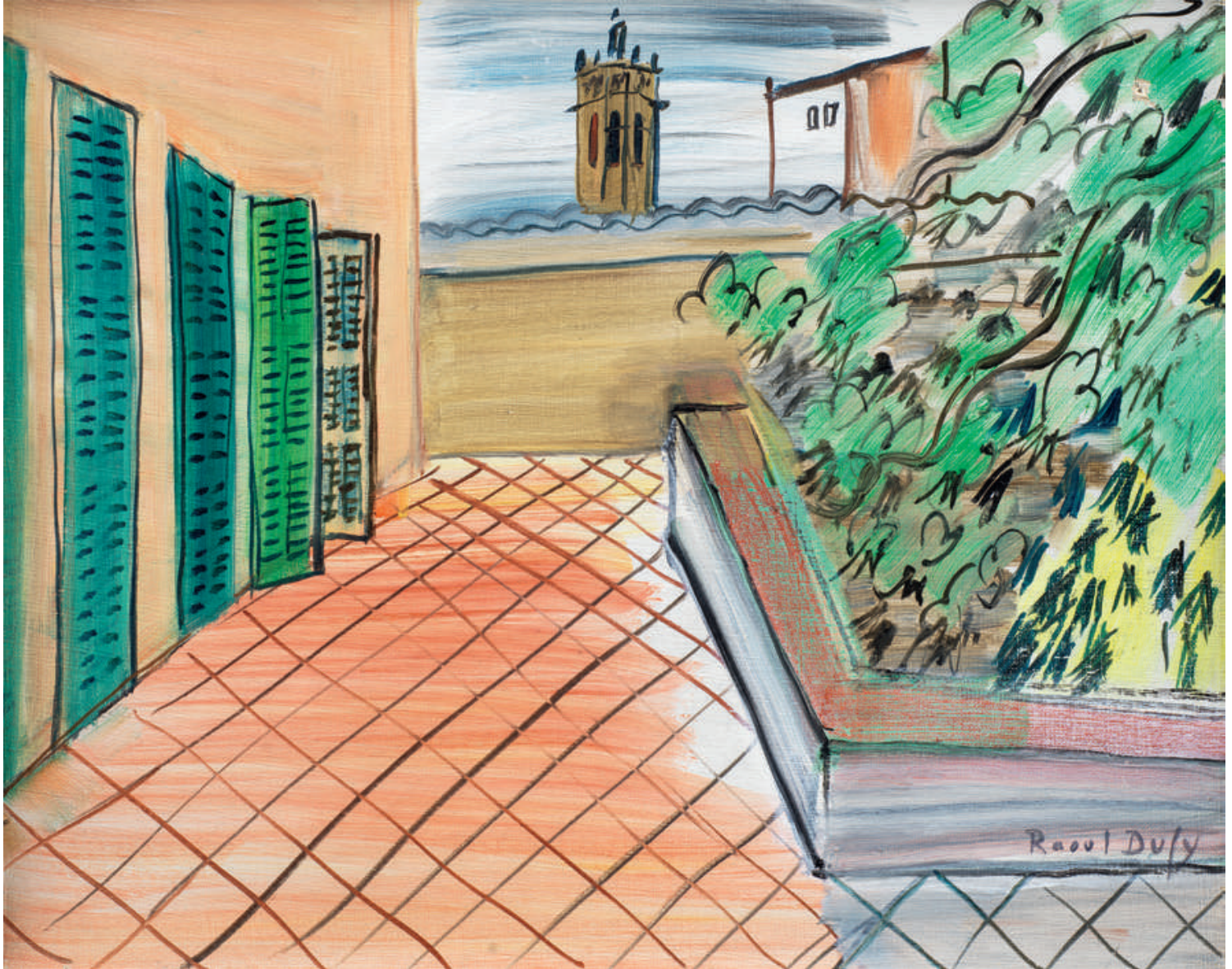
fig. 1 : *Arlequin vert et blanc au violon*, [1945-1946], huile sur toile, 22 x 27 cm. Paris, Centre Pompidou, AM 4214 P, en dépôt au Musée d'art Hyacinthe Rigaud de Perpignan, legs de Mme Raoul Dufy, 1963



fig. 2 : *Jardins de Caldas de Montbuy, par temps gris*, 1945-1946, huile sur toile, 33 x 41 cm, reproduit dans Maurice Lafaille, *Raoul Dufy - Catalogue raisonné de l'Œuvre peint*, III, n° 1078



fig. 3 : *La terrasse à Caldas-de-Montbuy*, huile sur toile, 38 x 46 cm. Collection Ludovic Massé, Perpignan, reproduit dans Maurice Lafaille et Fanny Guillon-Lafaille, *Raoul Dufy - Catalogue raisonné de l'Œuvre peint*, Supplément, n° 1955



21

MAURICE DE VLAMINCK

(PARIS, 1876 – RUEIL-LA-GADELIÈRE, 1958)

JETÉE DE FLEURS

VERS 1950

HUILE SUR TOILE

SIGNÉ EN BAS À DROITE : VLAMINCK

66 X 50 CM

€ 40 000 – 60 000

PROVENANCE

Collection privée A.K., Paris



Notre tableau évoque les compositions florales dont Berthe, la seconde épouse de Maurice de Vlaminck, remplit allègrement leur maison où ils sont installés depuis 1925. Elle fleurit à l'envi La Tourillière avec les fleurs du jardin qu'elle organise en bouquets frais et vigoureux.

Notre artiste apprécie la rusticité de ces fleurs éclatantes. Il aime les peindre sur des fonds sombres, follement désordonnées dans leur vase ou en gerbe jetée dans les airs. Par la vivacité des couleurs et le dynamisme de la touche, notre jetée de marguerites annonce les compositions des années 1950 (fig. 1).

fig. 1 : Gerbe de fleurs, 1953, reproduit dans Maurice Genevoix, *Vlaminck*, Paris, Flammarion, 1954, planche en couleurs n° 7



22

MARC CHAGALL

(VITEBSK, 1887 - SAINT-PAUL-DE-VENCE, 1985)

LE CIRQUE

VERS 1957

HUILE SUR TOILE

SIGNÉ EN BAS À DROITE : MARC / CHAGALL

35 X 24 CM

€ 600 000 – 650 000

PROVENANCE

Collection privée A.K., Paris

Ce cirque rouge, flamboyant, est une ode à la joie. Le cerceau donne le ton. C'est le cercle, forme parfaite, qui domine la scène. La piste est éclatante de lumière sous les faisceaux blancs d'une myriade de projecteurs.

Le thème du cirque dans les toiles de Chagall est lié à son expérience du Cirque d'hiver à Paris. Ambroise Vollard, qui y avait une loge réservée, l'y invita régulièrement en 1927. De là est né un premier cycle de dix-neuf gouaches.

Trente ans plus tard, Chagall y revient. Il assiste aux prises de vue d'un film qui lui inspirent son *Grand cirque* (1956). Il s'est installé à Vence et c'est la luminosité de la couleur qui caractérise alors sa palette.

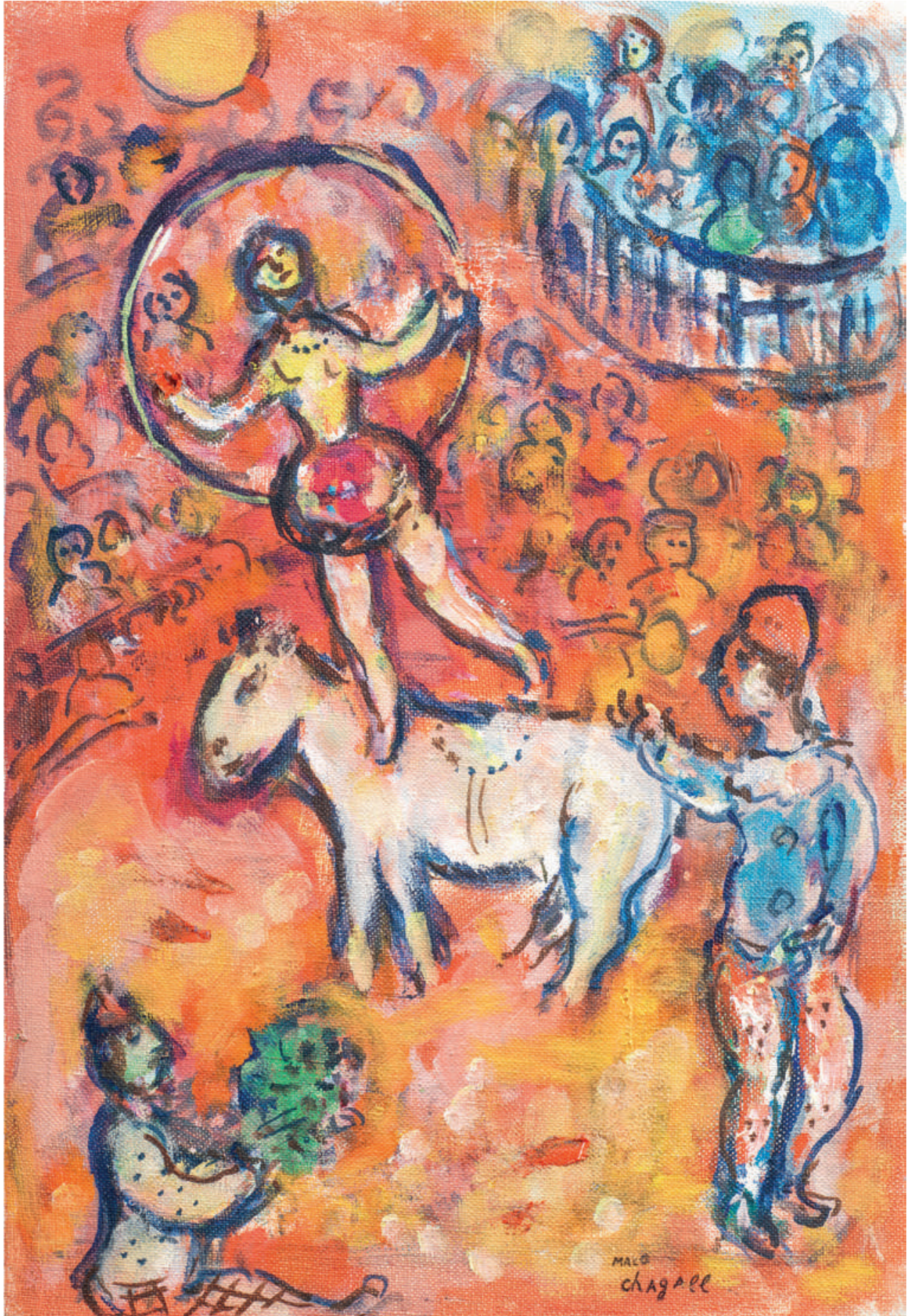
Dans *Les Cyclistes* (fig. 1) ou *l'Écuyère* (fig. 2), les formes circulaires l'emportent, soutenues par les rangs de spectateurs disposés autour de la piste ronde.



fig. 1 : *Les Cyclistes*, 1957, huile sur toile.
Collection particulière, reproduit dans
Franz Meyer, *Marc Chagall*, Paris,
Flammarion, 1995, n° A227



fig. 2 : *Le Cirque - L'Écuyère*, 1957, huile
sur toile. Collection particulière (Suisse),
reproduit dans F. Meyer, *op. cit.*, n° A233



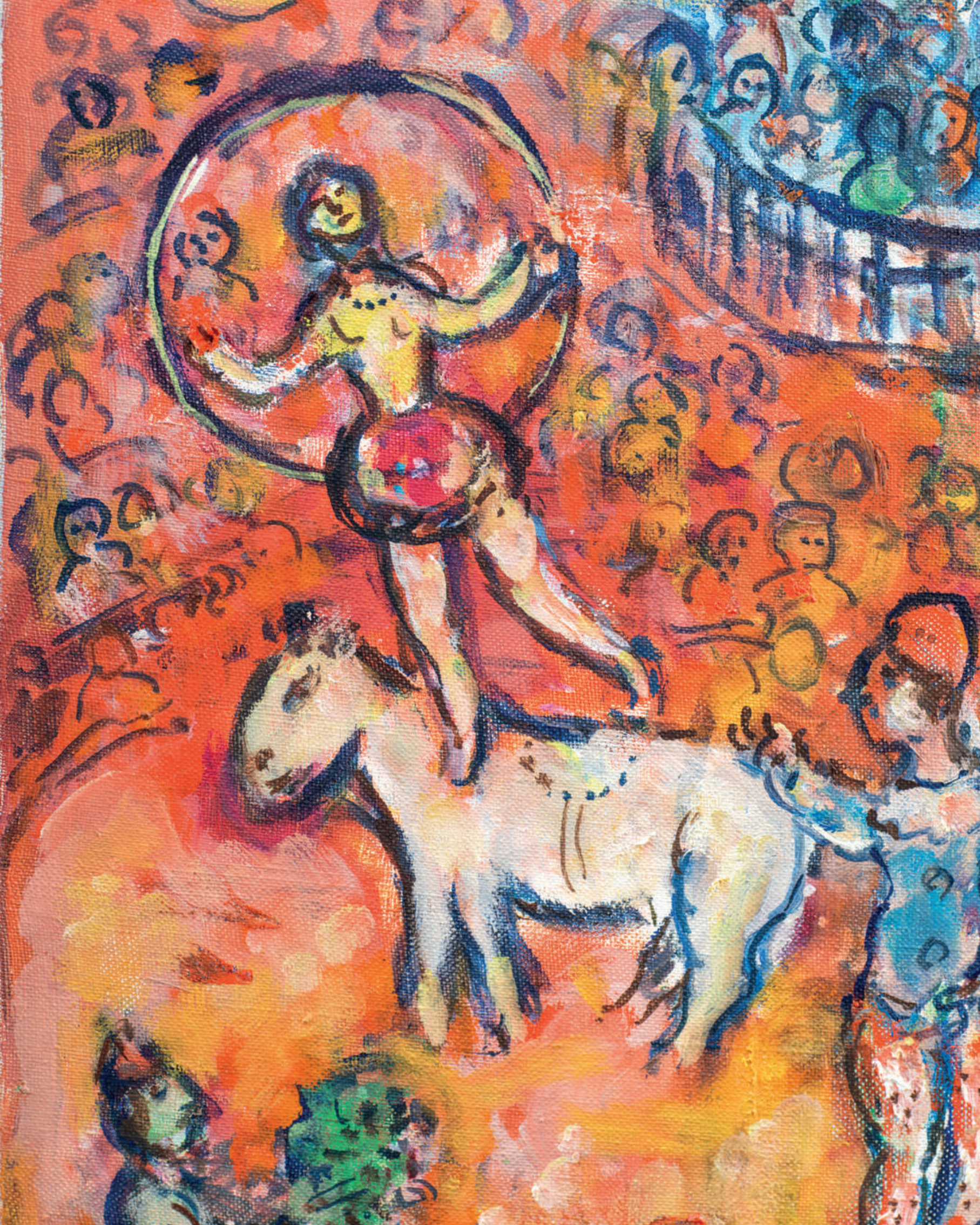
Un charmant personnage occupe le coin inférieur gauche de notre toile. Celui qui se présente comme l'amoureux de l'écuyère se tient assis, le dos bien droit, un bouquet de fleurs à la main. On le rencontre dans le *Cirque* de 1956 (fig. 3) puis dans une scène que le peintre a dédiée à sa femme Vava où il est, comme ici, vêtu d'un pantalon à carreaux (fig. 4).



fig. 3 : *Le Cirque*, 1956, encre et gouache sur papier Japon. Collection particulière (Londres), reproduit dans F. Meyer, *op. cit.*, n° 932



fig. 4 : *Scène de cirque*, 1958, huile sur toile. Collection particulière (Sotheby's Londres, 9 février 2011, lot 110, vendu 619 771 \$)



23

ROBERT COMBAS

(NÉ À LYON EN 1957)

SANS TITRE

TABLEAU EXÉCUTÉ POUR LE SPECTACLE CHORÉGRAPHIQUE

« MONUMENTS » DE ROBERT KOVICH

1985

ACRYLIQUE SUR TOILE

SIGNÉ ET DATÉ AU DOS

231 X 166 CM (CADRE INCLUS)

€ 45 000 – 50 000

PROVENANCE

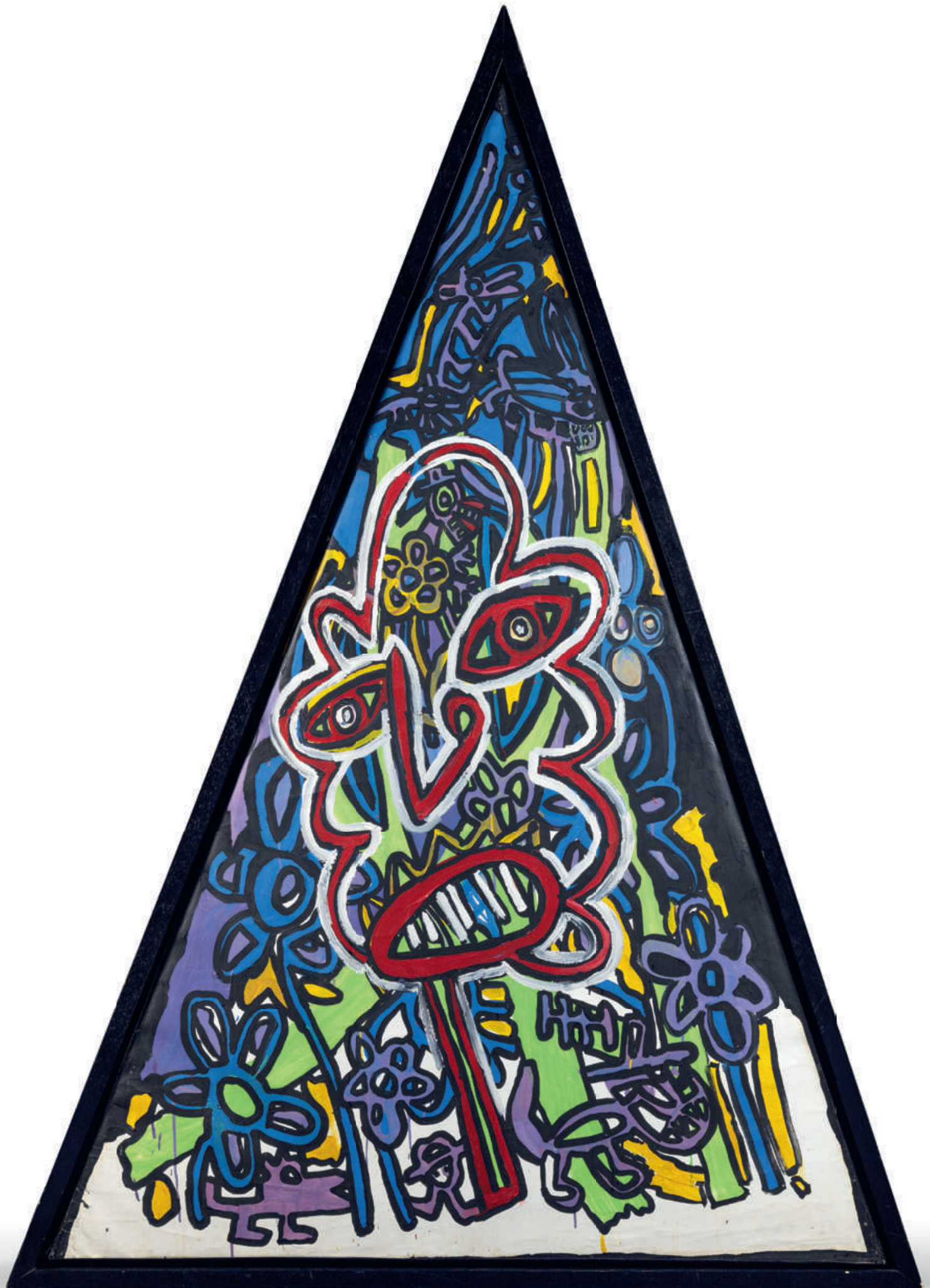
Collection, Paris

Ce triangle isocèle où surgit le visage du peintre au milieu d'une prairie porte en germe le « style Combas ». Au bas de la toile, un chien accourt derrière un chat à la queue dressée. L'accouplement des deux animaux est figuré dans l'angle supérieur. Dans cette composition narrative au ton un peu gouaille, « le coloriste et le dessinateur coexistent en mode contrapuntique » (Michel Onfray, *Transe est connaissance, un chamane nommé Combas*, Paris, 2014, p. 34).

Notre œuvre appartient à une série de triangles réalisés pour le décor de « Monuments », le spectacle chorégraphique de Robert Kovich présenté en 1985, les 28 et 29 juin à Angers, salle Beaurepaire, et le 16 juin à l'abbaye de Fontevraud. En participant à ce

spectacle, à mi-chemin entre la pièce de théâtre et le ballet, Robert Combas réconcilie ses deux amours, la peinture et la musique. On connaît seulement sept toiles triangulaires dispersées dans des collections particulières et six études de costumes conservées dans les collections du FRAC des Pays de La Loire (inv. 985052301-06).

1985 fut l'année de la consécration de Robert Combas. Il n'a que 27 ans et le voilà déjà gratifié d'une exposition rétrospective itinérante, organisée en France (Musée de l'Abbaye Sainte-Croix des Sables d'Olonne, Musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne) et aux Pays-Bas (Gemmeente Museum d'Helmond).



24

CESAR BALDACCINI DIT CESAR

(1921 - 1998)

COMPRESSION DE BOUTEILLES DE COCA-COLA

1992

VERRE

PIÈCE UNIQUE

H. 14 CM, L. 37 CM, P. 66 CM

€ 15 000 - 20 000

PROVENANCE

Collection privée

Certificat original de l'artiste.

« Les Compressions ont évidemment une radicalité que n'ont pas les sculptures de Chamberlain qui relèvent encore d'une esthétique expressionniste et surtout de composition »*

Catherine Millet

Dans l'exposition rétrospective César de la galerie du Jeu de Paume qui s'est tenue à Paris (10 juin-19 octobre 1997) Daniel Abadie s'entretient avec lui sur le travail du verre qu'il a réalisé dans un atelier de Murano.

Question de Daniel Abadie : « Comment est-il possible d'arriver à faire des compressions en verre car même les deux mots semblent antithétiques ? »

César explique : « Dans le four, on fait une carotte on prend la bouteille en verre, on la fait chauffer et ainsi on colle automatiquement le bout de la bouteille.../ ...

Ils sont sept à huit ouvriers, et plusieurs fours qui font pareil. Quand tout est chaud, ils viennent tous ensemble en même temps devant moi, chacun avec sa bouteille au bout de la canne. Et je dis, « mettez celle-là là .../...ensuite on tourne, on fait un bloc, on tape... » et on recommence jusqu'à trouver la forme du cube. C'est le métier du verrier... »**

À l'origine, les compressions remontent à 1958, lorsque César, qui va chercher sa matière première chez les ferrailleurs, rapporte quelques matériaux non ferreux, cuivre ou aluminium, avec l'intention de les intégrer dans une sculpture. Il les voit et s'approprie ces blocs compressés de plaques et rubans de cuivre, qui deviennent ses premières compressions... À partir de 1968, il reprend la technique en élargissant la palette des matériaux utilisés, jusqu'à les transposer en verre, dans les années 90.

* Catherine Millet *Gestes de César, César. Œuvres de 1947 à 1993*, cat expo, Paris-Marseille RNM P. 31

** Extrait entretien *Sur la sculpture*, César et Daniel Abadie, Catalogue César, Galerie du Jeu de Paume, Paris P. 23, 1997.



25

AUGUSTE RODIN
(PARIS, 1840 – MEUDON, 1917)

L'ÂGE D'AIRAIN
1877, FONTE VALSUANI 1998

BRONZE À LA CIRE PERDUE, PATINÉ NOIR NUANCÉ
SIGNÉ RODIN ET MARQUÉ REPRODUCTION 1998 SUR LA BASE
CACHET DU FONDEUR SUR LA BASE : CIRE PERDUE / C. VALSUANI / PARIS
NUMÉROTÉ SUR LA BASE : 3/25
H. 180 CM

€ 150 000 - 200 000

PROVENANCE

Collection, Paris

EXPOSITION DE NOTRE EXEMPLAIRE

Musée Braque, Saint-Dié-des-Vosges, 14 juillet – 10 octobre 2010,

Sculptures monumentales des Maîtres du XX^e siècle

Musée de la Forteresse Saint-Pierre-et-saint-Paul, Saint-Pétersbourg, 5 juin – 20 août 2012, *Rodin*

Musée-Palais Tsaritsyno, Moscou, 19 septembre – 4 novembre 2012, *Rodin*

BIBLIOGRAPHIE CONCERNANT NOTRE EXEMPLAIRE

Armand Israël, *Sculptures monumentales des Maîtres du XX^e siècle*,

éd. Catalogues raisonnés, reproduit p. 82-83

Rodin, catalogue d'exposition, Moscou – Saint-Pétersbourg, 2012, reproduit p. 30-31

Certificat d'authenticité délivré par les Fonderies de Chevreuse, le 10 septembre 2005, attestant que l'œuvre « a été réalisée à partir d'un plâtre de fonderie conforme à l'original de Rodin ». Référence d'archive 02.02.04e

Ce « bronze fondu dans les Ateliers Valsuani en 2003 à la cire perdue, la ciselure traitée à l'ancienne, la patine à la flamme et au feu » porte la signature de l'artiste et l'estampille du fondeur. Il reproduit la sculpture que Rodin a le plus exposée de son vivant.

En 1875, Auguste Rodin projette de faire une étude de nu qui contiendrait quatre figures en une seule. Au mois d'octobre, il engage un modèle non

professionnel, un soldat de 22 ans nommé Auguste Neyt, qu'il fait poser dans son atelier de la rue Sans-Souci à Ixelles.

Le plâtre que Rodin a minutieusement façonné au cours de ces séances est exposé en 1877, d'abord en janvier, au Cercle artistique de Bruxelles, puis en mai, au Salon de Paris où il prend son titre *l'Âge d'airain*. Troublée par la perfection de cette statue, la critique accuse Rodin d'avoir livré un surmoulage.



Notre artiste s'offusque.

Personne n'aurait osé dire que les Anciens avaient réalisé leurs plus belles figures à partir de moulages sur nature. Et pourtant, lors d'un tour en Italie, Rodin avait « trouvé un Apollon ayant une jambe exactement dans la même pose que celle de [son] *Âge d'airain* qui [lui] avait demandé six mois de travail (Rodin, *La leçon de l'antique*, cité d'après A. Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze*, Paris, RMN, 2007, I, p. 126).

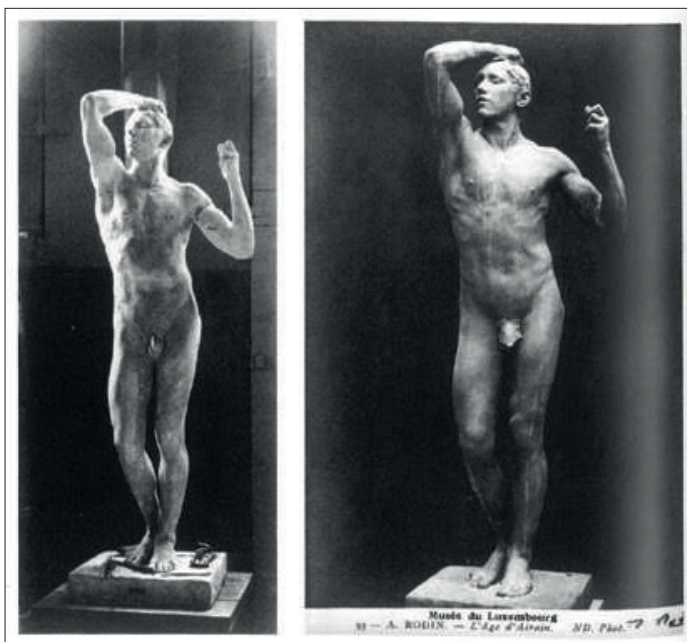


fig. 1 : *L'Âge d'airain*, photographie anonyme du plâtre du Salon de 1877 et carte postale du bronze à la feuille de vigne au musée du Luxembourg, reproduites dans Antoinette Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze - Catalogue des œuvres conservées au musée Rodin*, Paris, RMN, 2007, I, p. 128, fig. 8 & 9

L'État prendra position en faveur du sculpteur. Le 26 mai 1880, le plâtre est acquis par arrêté. Une fonte est commandée le jour-même mais on y fait ajouter une pudique feuille de vigne (fig. 1). Conformément à l'original en plâtre, la fonte présentée à l'Exposition universelle de 1900 et acquise par le Dr Max Linde (fig. 2) laisse voir, aussi bien que la nôtre, le membre viril.



fig. 2 : *L'Âge d'airain*, photographie du bronze présenté dans le jardin d'hiver du Dr Linde à Lübeck, reproduite dans A. Le Normand-Romain, op. cit., p. 126, fig. 4



26

ANTONIUCCI VOLTI

(1915-1989)

MÉDITERRANÉE

SCULPTURE EN BRONZE À PATINE VERT ANTIQUE NUANCÉE

FONTE LANDOWSKI

SIGNÉ, NUMÉROTÉ 7/8 ET DATÉ 2011

H : 220 CM, L. 66 CM, P. 41 CM

MARQUES DES INTEMPÉRIES

€ 100 000 – 150 000

PROVENANCE :

Collection privée, Paris

BIBLIOGRAPHIE

Volti, Éditions Pierre Caillet, 1965, le plâtre et la sculpture reproduits

Volti, préface de Geneviève Testanière, Editions du chêne vert, Paris, 1985, reproduit p. 77

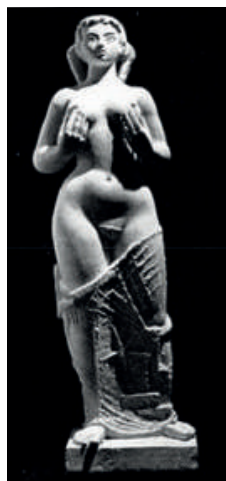


fig. 1 : Antonucci VOLTI, *Méditerranée*, sculpture en pierre, 1960, H. 220 cm créée pour le Palais de la Méditerranée à Nice



fig. 2 : Antonucci VOLTI, *Méditerranée*, sculpture en bronze, H. 151 cm, Musée Volti à Villefranche-sur-Mer

En 1960, la ville de Nice commande à Antonucci Volti, *Méditerranée*, une sculpture monumentale en pierre (Fig. 1) afin de l'installer dans les arcades du Palais de la Méditerranée. Ce palais dédié aux Arts et aux Jeux avait été construit en 1927 à l'instigation de Franck et Florence Gould. Après sa fermeture en 1978 et sa destruction partielle, la sculpture fut vendue aux enchères en 1981. La même année, une sculpture en bronze numérotée sur 6, d'une hauteur de 1m51 fut remise en donation par l'artiste pour la création de son musée à Villefranche-sur-Mer. (Fig. 2)



L'exemplaire en bronze que nous présentons retrouve la taille de la sculpture originale de 2m20. Cette œuvre s'inscrit dans la lignée d'Aristide Maillol au sujet duquel, il disait : « Maillol est un charnel. Moi, je suis un architecte de la sensualité ». Cette sculpture glorifie la femme qui nous apparaît hiératique et dans toute sa splendeur. « Ce qui m'enchanté dans un corps de femme, ce sont les rythmes et les volumes ». Un musée-fondation lui est dédié dans la citadelle de Villefranche-sur-Mer où il a toujours vécu. Les sculptures de Volti figurent également sur les places de nombreuses villes (Paris, Angers, Orléans, Colombes...) et dans des collections privées.

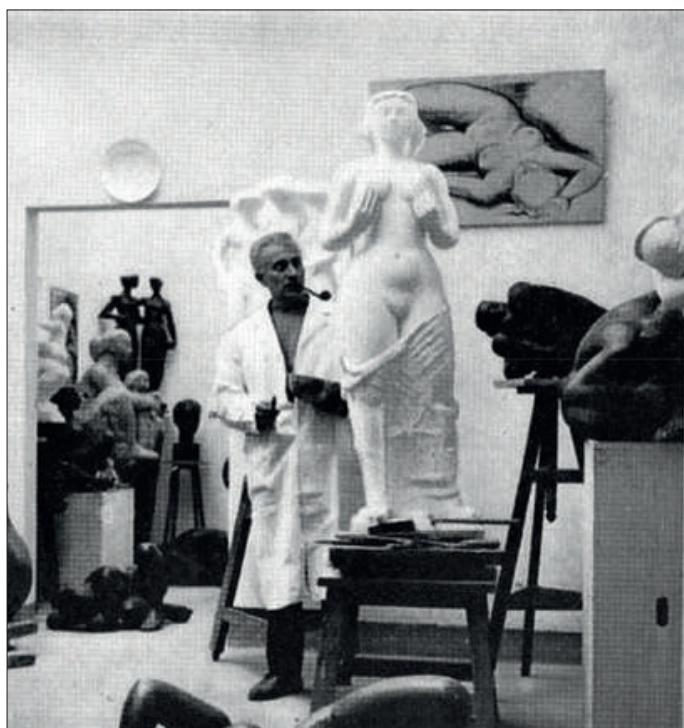


fig. 3 : Antoniucci Volpi en 1960, réalisant le plâtre de *Méditerranée* dans son atelier



27

NIKI DE SAINT-PHALLE

(NEUILLY-SUR-SEINE, 1930 – LA JOLLA, 2002)

LE GRAND CHAMEAU

RÉSINE PEINTE

CACHET HALIGON

SIGNÉE ET NUMÉROTÉE 1/3

H. 97 CM, L. 170 CM, P. 45 CM

€ 100 000 – 150 000

PROVENANCE :

Collection particulière, Paris



Marie-Agnès de Saint Phalle est née en 1930 à Neuilly-sur-Seine dans une famille de banquiers. Marie-Agnès deviendra par la suite Niki, soit Victoire en Grec, une représentation de la féminité victorieuse chez les Anciens qui la conduira à créer ses Nanas à partir de 1965. Mariée à Jean Tinguely, elle se fait d'abord connaître par ses Séances de Tirs sur toile qui feront d'elle l'un des membres les plus médiatiques du Nouveau Réalisme.

À l'image de notre chameau, ses sculptures monumentales sont colorées, enveloppantes et réconfortantes.

Ses réalisations sont exposées aux quatre coins du monde, si bien que notre chameau se retrouve dans le parc de la Benesse House à Naoshima, une île japonaise totalement transformée en musée de plein air.

“
*La nature, les dragons, les monstres,
les animaux de mon univers imaginaire
me maintenaient en contact
avec mes émotions d'enfant.*
Et moi, l'enfant et l'artiste sont indissociables.”

Niki de Saint Phalle



28

DAMOCLÈS

(NÉ EN 1966)

KENTIN

2018

PLEXI BLEU CIEL MAT, INOX A4 316 POLI MIROIR

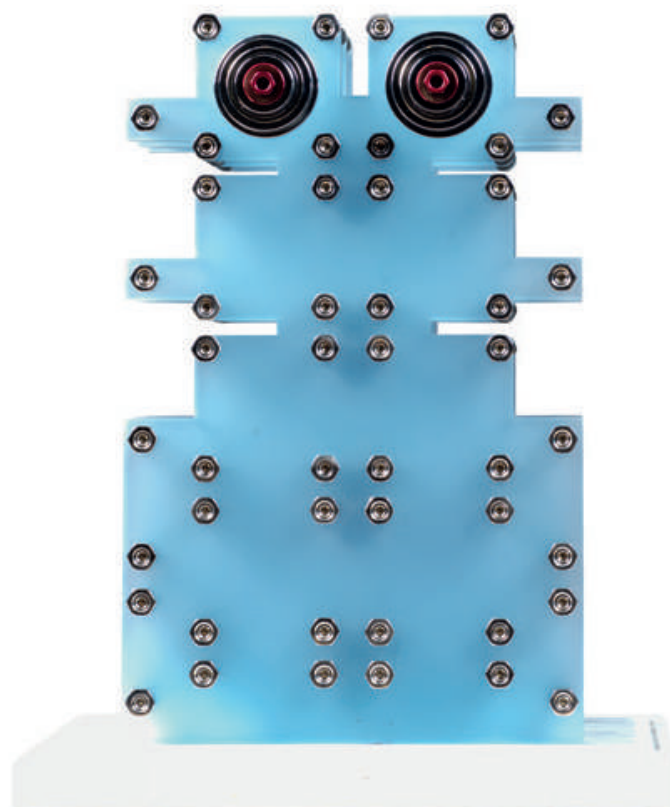
SOCLE EN MARBRE DE CARRARE

ET CLOCHE EN PLEXIGLAS « QUALITÉ MUSÉE »

SIGNÉ ET NUMÉROTÉ 5/8

H. 26 CM, L. 17 CM, P. 7 CM

€ 3 000 – 5 000



29

DAMOCLÈS

(NÉ EN 1966)

GLADIATOR

2020

PLEXI BLEU MAT, INOX A4 316 POLI MIROIR

SOCLE EN MARBRE DE CARRARE

ET CLOCHE EN PLEXIGLAS « QUALITÉ MUSÉE »

SIGNÉ ET NUMÉROTÉ 3/8

H. 36 CM, L. 27,5 CM, P. 13 CM

€ 3 000 – 5 000

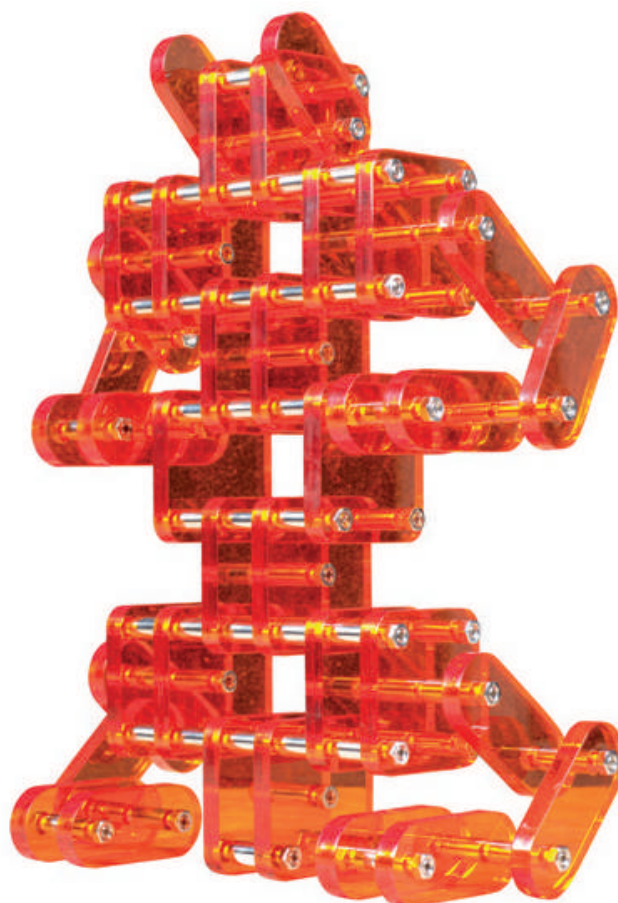
CLIN D'ŒIL À UN ARTISTE CONTEMPORAIN

DAMOCLÈS, NÉ EN 1966

Le nom qu'il s'est choisi exprime l'indépendance de caractère de notre sculpteur. Si son aventure artistique explore l'univers de la robotique, elle préfère les règles de la statique à celles de la cinétique. Les commissaires de l'exposition « Artistes et robots », présentée au Grand Palais en 2018, semblaient nous mettre en garde, brandissaient leur

épée de Damoclès en invoquant successivement la magie des robots mis en mouvement par Tinguely (1925-1991), puis leur invisibilisation et le pouvoir hypnotique de leurs créations, enfin la dangerosité de leur incroyable intelligence.

Ici, avec Damoclès, le robot est réifié. Mis sous cloche, Kentin et ses deux acolytes sont bien inoffensifs.



30

DAMOCLÈS

(NÉ EN 1966)

GLADIATOR

2020

PLEXI ORANGE TRANSLUCIDE, INOX A4 316 POLI MIROIR
SOCLE EN MARBRE DE CARRARE ET CLOCHE EN PLEXIGLAS « QUALITÉ MUSÉE »

SIGNÉ ET NUMÉROTÉ 3/8

H. 36 CM, L. 28 CM, P. 12 CM

€ 3 000 – 5 000

WILLERING EPKO (1928-2015)

Surnommé « le magicien Hollandais de la couleur », Epko a reçu le soutien des plus grandes galeries internationales. On notera l'implication particulière de la galerie Félix Vercel à New York d'où proviennent les tableaux que nous présentons ici.

Les collectionneurs et les critiques du monde entier se sont laissés séduire par sa palette chatoyante et ses compositions figuratives au charme naïf.

Attiré à ses débuts par les abstractions colorées de Maria Helena Viera Da Silva (1908-1992) et de

Nicolas de Staël (1914-1955), il s'épanouit dans la figuration sur les traces de Pierre Bonnard (1867-1947) et de Henri Matisse (1869-1954).

On lui décerne cinq prix entre 1958 et 1960 dont le Prix des Collectionneurs (Paris, 1960) et celui du Popular vote (New York ? 1960). Il obtient également les Prix Lefranc, Pacquement et Othon Friesz.

Ses œuvres sont aujourd'hui conservées au Musée d'Art Moderne de Paris ainsi que dans les musées de Gênes, Munich, Rotterdam ou Utrecht.



31

WILLERING EPKO (1928-2015)

JOSY

Vers 1983

Huile sur toile

Vers 1983

73 x 60 cm

Signée en bas à droite: «Epko»

Numéro d'inventaire : 1123

Provenance : Galerie Felix Vercel, New York

€ 800 - 1000



32

WILLERING EPKO (1928-2015)

DEUX CAVALIERS

1985

Huile sur toile

92 x 73 cm

Intitulé au dos

Signée en bas à gauche: «Epko»

Numéro d'inventaire: 1289

Provenance :

Galerie Felix Vercel, New York

€ 800 - 1000



33

WILLERING EPKO (1928-2015)

BOUQUET D'ÉTÉ

1985

Huile sur toile

100 x 81 cm

Intitulé au dos

Signée en bas à droite: «Epko»

Numéro d'inventaire: 1282

Provenance : Galerie Felix Vercel, New York

€ 800 - 1000



34

WILLERING EPKO (1928-2015)

LA RONDE

1990

Huile sur toile

116 x 89 cm

Intitulé au dos

Signée en bas à gauche: «Epko»

Numéro d'inventaire: 1515

Provenance : Galerie Felix Vercel, New York

€ 800 - 1000

35

WILLERING EPKO (1928-2015)

SOLEIL D'ÉTÉ

1992

Huile sur toile

116 x 89 cm

Intitulé au dos

Signée en bas à droite: «Epko»

Numéro d'inventaire: 1643

Provenance : Galerie Felix Vercel, New York

€ 800 - 1000



36

WILLERING EPKO (1928-2015)

LE PETIT DÉJEUNER

1987

Huile sur toile

100 X 81 cm

Intitulé au dos

Signée en bas à gauche: «Epko»

Numéro d'inventaire: 1324

Provenance : Galerie Felix Vercel, New York

€ 800 - 1000

37

WILLERING EPKO (1928-2015)

VUE DE LA TERRASSE

Vers 1992

Huile sur toile

92 x 73 cm

Intitulé au dos

Signée en bas à gauche: «Epko»

Numéro d'inventaire : 1659

Provenance : Galerie Felix Vercel, New York

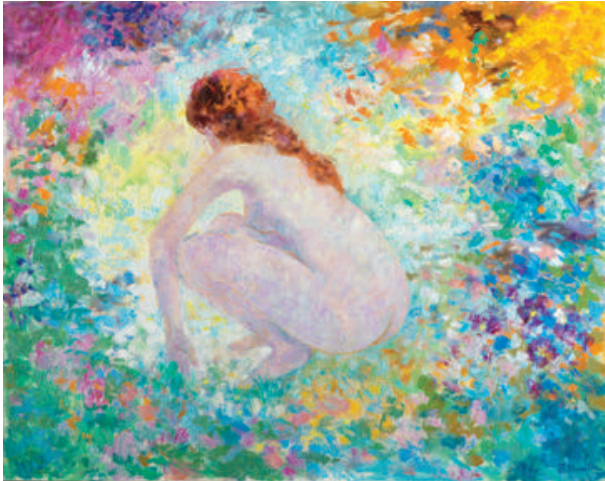
€ 800 - 1000



BERNARD TAURELLE, NÉ LE 10 MAI 1931

Les toiles de Bernard Taurelle ne sauraient mentir : notre artiste a toujours été plus attiré par la chaleur du climat méditerranéen que par la grisaille parisienne. Formé à Nice, il ne revient à Paris qu'en 1962, à la faveur du Prix Charles Pacquement que lui décerne la Société des Amis du Musée d'Art moderne.

Ce prix lui ouvre de nouveaux horizons et lui apporte le soutien de la galerie Félix Vercel. Ses oeuvres sont désormais exposées de Paris à New-York. Une Nature morte a notamment rejoint les collections du Centre Pompidou (inv. AMP 4226P).



38

BERNARD TAURELLE (NÉ EN 1931)

AU BORD DU RUISSEAU

Huile sur toile

92 x 73 cm

Intulé et daté au dos 1993

Signée en bas à droite: «B. Taurelle»

Numéro d'inventaire: 973

Provenance : Galerie Felix Vercel, New York

€ 800 - 1000

39

BERNARD TAURELLE (NÉ EN 1931)

LECTURE

Huile sur toile

92 x 73 cm

Intitulé et daté au dos 1990

Signée en bas à droite: «B. Taurelle»

Numéro d'inventaire: 901

Provenance : Galerie Felix Vercel, New York

€ 800 - 1000



40

BERNARD TAURELLE (NÉ EN 1931)

TULIPES ET LILAS

Huile sur toile

92 x 73 cm

Intitulé et daté au dos 1990

Numéro d'inventaire: 906

Provenance : Galerie Felix Vercel, New York

€ 800 - 1000



41

BERNARD TAURELLE (NÉ EN 1931)

DEUX BARQUES

92 x 73 cm

Intitulé et daté au dos 1990

Signée en bas à droite: «B. Taurelle»

Numéro d'inventaire : 917

Provenance : Galerie Felix Vercel, New York

€ 800 - 1000

42

BERNARD TAURELLE (NÉ EN 1931)

PROMENADE À GIVERNY

Huile sur toile

92 x 73 cm

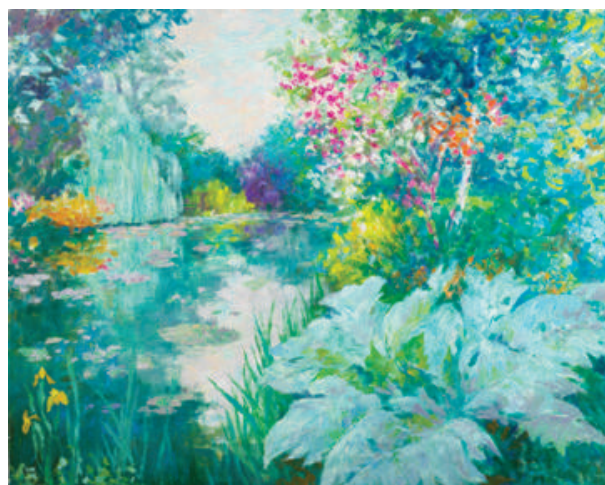
Intitulé et daté 1993

Signée en bas à droite: «B. Taurelle»

Numéro d'inventaire: 974

Provenance : Galerie Felix Vercel, New York

€ 800 - 1000



43

BERNARD TAURELLE (NÉ EN 1931)

L'ACQUEDUC A MAINTENON

Huile sur toile

92 x 73 cm

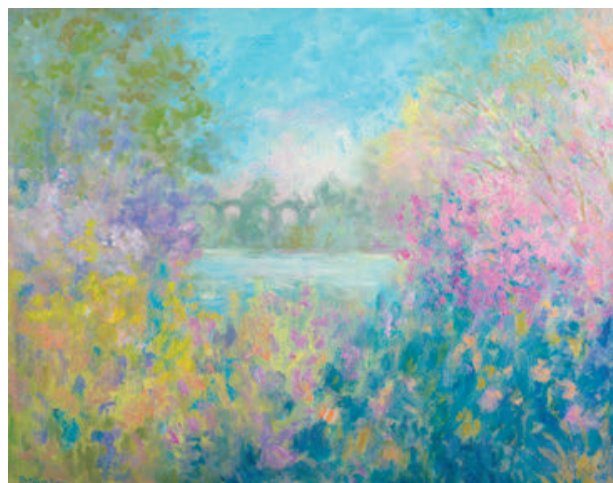
Intitulé et daté au dos 1990

Signée en bas à gauche: «B. Taurelle»

Numéro d'inventaire: 902

Provenance : Galerie Felix Vercel, New York

€ 800 - 1000



44

BERNARD TAURELLE (NÉ EN 1931)

LA FERME

Huile sur toile

81 x 65 cm

Intitulé et daté au dos 1990

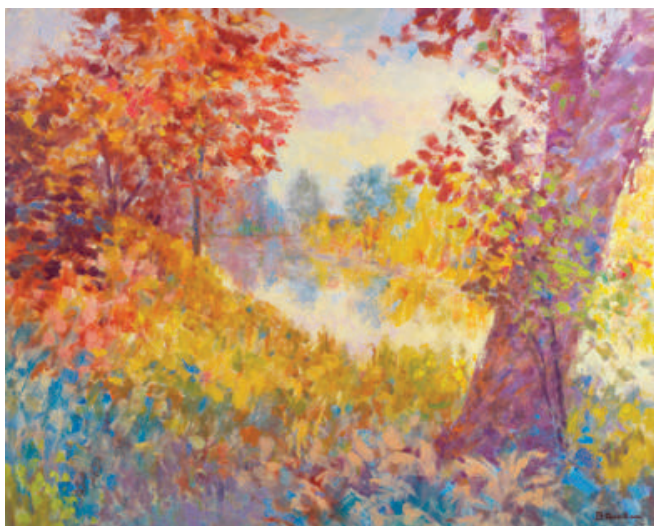
Signée en bas à droite: «B. Taurelle»

Numéro d'inventaire: 920

Provenance : Galerie Felix Vercel, New York

€ 800 - 1000





45

BERNARD TAURELLE (NÉ EN 1931)

AUTOMNE

Huile sur toile

Intitulé et daté 1993

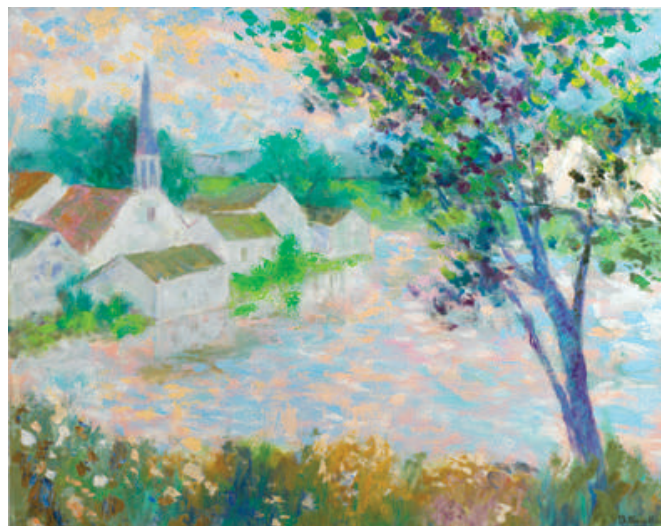
81 x 65 cm

Signée en bas à droite: «B. Taurelle»

Numéro d'inventaire : 980

Provenance : Galerie Felix Vercel, New York

€ 800 - 1000



46

BERNARD TAURELLE (NÉ EN 1931)

VILLAGE LACUSTRE

Huile sur toile

81 x 65 cm

Intitulé et daté au dos 1989

Signée en bas à droite: «B. Taurelle»

Numéro d'inventaire: 879

Provenance : Galerie Felix Vercel, New York

€ 800 - 1000

47

**BERNARD TAURELLE
(NÉ EN 1931)**

ANTHURIUMS

Huile sur toile

92 x 65 cm

Intitulé et daté 1988

Signée en bas à droite:

«B. Taurelle»

Numéro d'inventaire: 859

Provenance : Galerie Felix
Vercel, New York

€ 800 - 1000



48

**BERNARD TAURELLE (NÉ EN 1931)
PRÈS DE L'ÉTANG**

Huile sur toile

100 x 81 cm

Intitulé et daté 1991

Signée en bas à gauche: «B. Taurelle»

Numéro d'inventaire : 941

Provenance : Galerie Felix Vercel, New York

€ 800 - 1000



49

**BERNARD TAURELLE (NÉ EN 1931)
CHEMIN**

Huile sur toile

100 x 81 cm

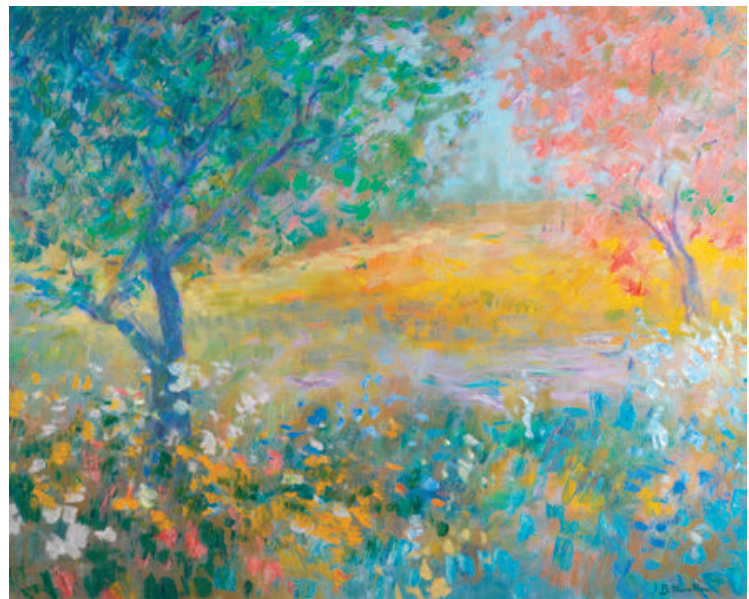
Intitulé et daté 1986

Signée en bas à droite: «B. Taurelle»

Numéro d'inventaire: 780

Provenance : Galerie Felix Vercel, New York

€ 800 - 1000



50

**BERNARD TAURELLE (NÉ EN 1931)
VILLAGE VU D'EN HAUT**

Huile sur toile

100 x 81 cm

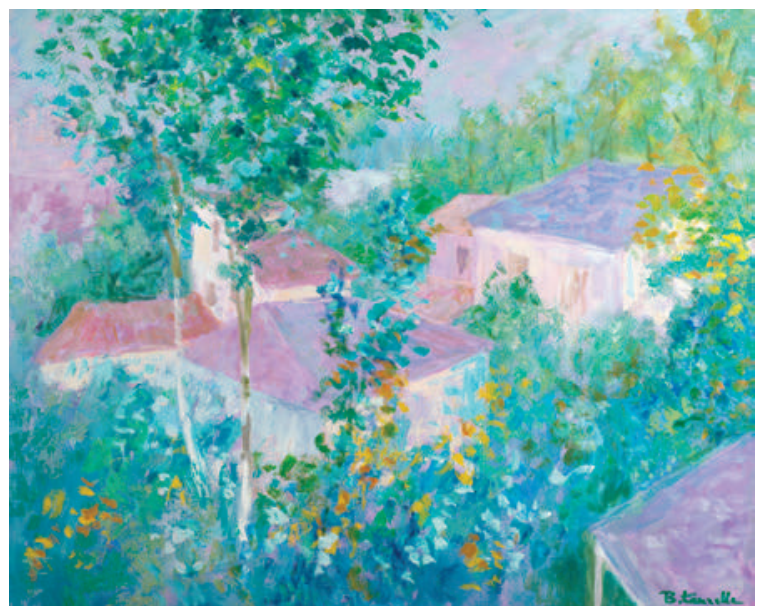
Intitulé et daté 1989

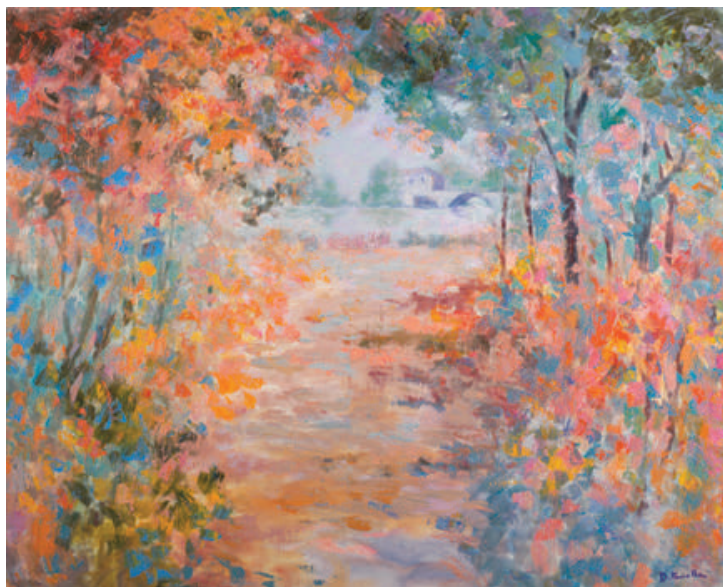
Signée en bas à droite: «B. Taurelle»

Numéro d'inventaire: 896

Provenance : Galerie Felix Vercel, New York

€ 800 - 1000





51

BERNARD TAURELLE (NÉ EN 1931)

LE PONT ROBERT

Huile sur toile

100 x 81 cm

Intitulé et daté au dos 1987

Signée en bas à droite: «B. Taurrelle»

Numéro d'inventaire : 803

Provenance : Galerie Felix Vercel, New York

€ 800 - 1000



52

BERNARD TAURELLE (NÉ EN 1931)

LA MAISON ABANDONNÉE

Huile sur toile

100 x 81 cm

Intitulé et daté au dos 1986

Signée en bas à droite: «B. Taurrelle»

Numéro d'inventaire: 786

Provenance : Galerie Felix Vercel, New York

€ 800 - 1000



53

BERNARD TAURELLE (NÉ EN 1931)

PONEY CLUB DE CHANGÉ

Huile sur toile

100 x 81 cm

Intitulé et daté au dos 1989

Signée en bas à gauche: «B. Taurrelle»

Numéro d'inventaire: 892

Provenance : Galerie Felix Vercel, New York

€ 800 - 1000

GEORGES BRAQUE LES MÉTAMORPHOSES



Georges Braque synthétisant sur une gouache, une de ses œuvres majeures

GEORGES BRAQUE : L'ŒUVRE À QUATRE TEMPS



Armand ISRAËL

Ayant-droit et expert de Georges Braque
Conservateur du Musée Georges Braque

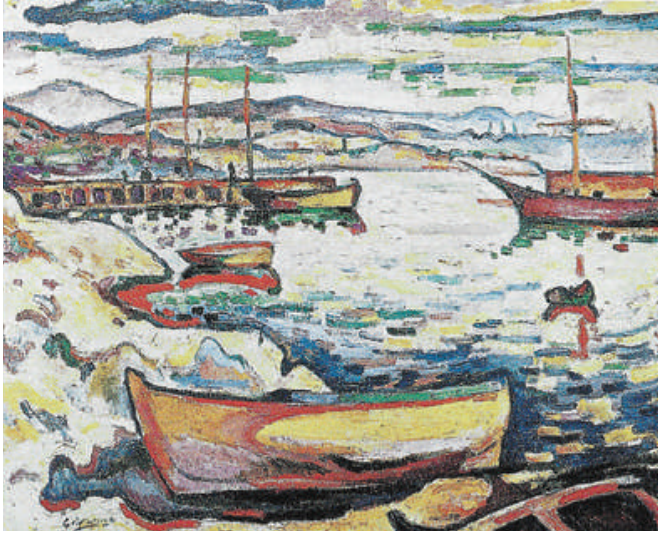
S'il est un peintre dans ce XX^e siècle qui incarne « l'honneur de la France » comme le disait Malraux, c'est bien Georges Braque. Intime de Picasso, Derain, Apollinaire, Gris, Laurens, Léger, Satie, Reverdy, de Staël et de bien d'autres, il est au centre des révolutions culturelles qui ont ébranlé le siècle. Exposé de son vivant au musée du Louvre dont il a aussi décoré un plafond, salué par des obsèques nationales au Louvre encore, le père du cubisme aura mérité ce nouveau regard. Cette collection représente ainsi la quatrième et dernière période créative de Braque ayant succédé aux périodes fauve, cubiste et thématique.

PREMIER TEMPS, LE FAUVISME :

Cette période fauve dure à peine une année et demie. Braque trouve pourtant dans ce mouvement une manière de s'éloigner de l'académisme et d'explorer les contrées inconnues de la couleur. Mais rien ne permet de penser qu'il cherche la sécurité d'une peinture nouvelle pour mieux s'opposer au post-impressionnisme qu'il pratique. Au contraire, le fauvisme a une longue histoire qui le précède, le soutient et permet au jeune Braque un défrichage attentif des moyens de son art. Ainsi envisagé, ses premiers pas hors du post-impressionnisme apparaissent bien comme les prolégomènes à son grand œuvre : le cubisme.

DEUXIÈME TEMPS, LE CUBISME :

Combien de polémiques, de confusions, de débats, de recherches, a suscité ce mouvement ! Pourquoi l'histoire du cubisme, sa genèse, sa conception, le choc créé par Georges Braque et Picasso, les deux peintres majeurs du mouvement, les réactions devant les premières toiles exposées font-ils toujours débat et posent encore question aujourd'hui ? Ce mouvement, qui va révolutionner les rythmes plastiques de la peinture et lui donner une trajectoire inédite, mérite bien tout cet intérêt. Pourtant, le cubisme n'a été réellement reconnu et compris que bien des années après sa création. Chacun s'est plu à donner son interprétation, sa définition, suivant ses connaissances et ses préférences artistiques, avec plus ou moins de compétence, d'objectivité et de sincérité. De plus, il ne fut pas simple de définir la paternité et les inspirations des premières œuvres cubistes qui mettent en opposition deux génies de la peinture en ce début du XX^e siècle : Pablo Picasso d'une part, à l'extraordinaire virtuosité artistique, doué d'une vista hors du commun, à la personnalité extravertie, à la vie mouvementée, et Georges Braque d'autre part, créateur génial d'un nouvel espace pictural, intellectuel au tempérament pondéré d'artisan, modeste, de bon sens et à la vie personnelle équilibrée, préférant l'ombre et l'intériorité à l'excès de lumière. D'autres questions se poseront : sans Picasso, Braque aurait-



Le fauvisme



Le cubisme



La période thématique



Les Métamorphoses

il donné au cubisme toute sa vitalité ? Picasso, sans Braque, serait-il devenu le grand acteur du cubisme et de la peinture contemporaine ? Sans Cézanne, le cubisme aurait-il pu exister ?

Si le débat n'en est que plus passionnant, il reste, toutefois, extrêmement complexe.

TROISIÈME TEMPS, LA PÉRIODE THÉMATIQUE

Georges Braque s'est consacré à l'analyse de différents thèmes, tâchant d'y explorer toutes les possibilités de compositions, pour finalement les mettre à nu, dans le but de montrer toutes les facultés de l'objet puis du sujet. Par ces thèmes récurrents, Braque a aussi voulu perfectionner ses conceptions picturales jusqu'à l'extrême limite de leurs possibilités.

QUATRIÈME ET DERNIER TEMPS, LES « MÉTAMORPHOSES »

Georges Braque sélectionnera une centaine de ses œuvres majeures qui seront retranscrites en gouaches maquettes créées en deux dimensions, pour les transformer, non plus virtuellement comme il l'a fait dans son cubisme analytique puis synthétique, mais

physiquement par le biais de la troisième dimension. Cette conception sera justement la suite logique de son cubisme et de la période thématique. Pour ce faire, Braque demandera au baron Heger de Loewenfeld de l'aider à accomplir son ultime désir. Georges Braque, sachant sa santé précaire, datera et signera chacune de ces gouaches en y apposant son autorisation de reproduire, pour montrer sa détermination vis à vis de ce projet.

Mis au courant de ce nouveau *mano a mano*, André Malraux, considérant ces œuvres comme « l'apothéose de Braque », voulut, pour honorer cet artiste qu'il admirait tant, qu'une exposition soit présentée du vivant de l'artiste au palais du Louvre, où Georges Braque avait déjà peint le salon de la salle Henri II en 1963.

Trois mois plus tard, Georges Braque mourait. Malraux rendit un hommage national et prononça lui-même l'oraison funèbre devant ce même musée, entre les célèbres colonnades et Saint-Germain-l'Auxerrois.

54

GEORGES BRAQUE

(1882 – 1963)

TÉRÉE

CÉRAMIQUE SUR AGATHE

SIGNÉ ET NUMÉROTÉ 1/8

H. 23 CM

€ 4 000 – 5 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Sculpture réalisée d'après la gouache *Térée* (1963), signée de Georges Braque

EXPOSITIONS

Une œuvre similaire a été exposée

Place des Lices - Saint-Tropez – 2008

Musée Georges Braque - Saint-Dié-des-Vosges – 2008 et 2013

Georges Braque, l'artisan de génie – Levallois-Perret – 2013





55

GEORGES BRAQUE

(1882 – 1963)

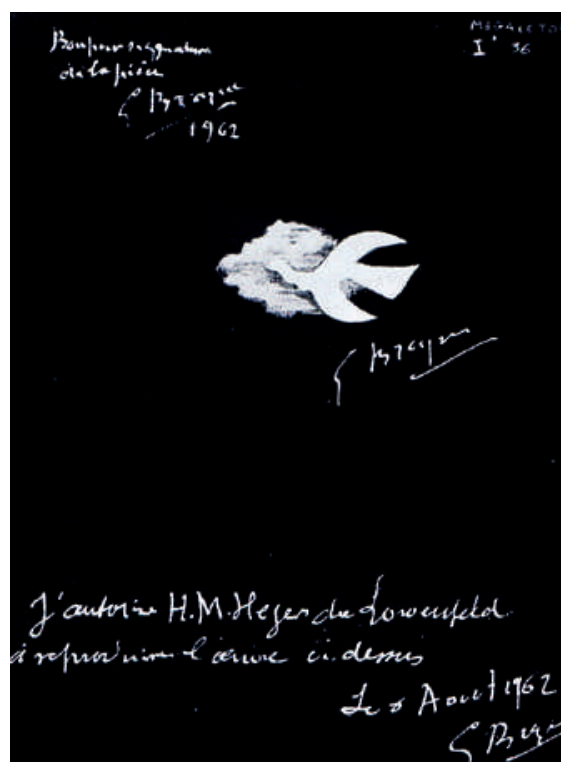
MÉGALÉTOR

SCULPTURE EN CÉRAMIQUE ENCADRÉE
SIGNÉ AU DOS ET NOTÉ EXEMPLAIRE UNIQUE
39 x 53 CM

€ 3 000 – 5 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Sculpture réalisée d'après la gouache *Mégalétor* (1962), signée de Georges Braque.



Mégalétor - 1962





56

GEORGES BRAQUE

(1882 –1963)

HÉLÉNÉ

VASE EN PORCELAINE

H. 36 CM, L. 34 CM, P. 4 CM

SIGNÉ ET NUMÉROTÉ 1/8

€ 4 000 – 5 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Subjugué par sa beauté, Paris s'en éprend et l'enlève à Ménélas

Vase réalisé d'après la gouache *Héléné* (1962), signée de Georges Braque

BIBLIOGRAPHIE

Les Métamorphoses de Braque » Editions France Art Center Paris 1989, page 81

EXPOSITIONS

Un exemplaire similaire a été exposé

Place des Lices - Saint-Tropez – 2008

Musée Georges Braque - Saint-Dié-des-Vosges – 2008, 2013

Georges Braque, l'artisan de génie – Levallois-Perret – 2013



57

GEORGES BRAQUE

(1882 – 1963)

HÉLÈNE

PLAT EN CÉRAMIQUE, ENCADRÉ

SIGNÉ ET NUMÉROTÉ EA 2/4

DIAM. 36 CM

€ 2 000 – 3 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Subjugué par sa beauté, Paris s'en éprend et l'enlève à Ménélas

Plat réalisé d'après la gouache *Hélène* (1962), signée de Georges Braque

BIBLIOGRAPHIE

Les Métamorphoses de Braque, Editions France Art Center Paris 1989, page 81

EXPOSITIONS

Un exemplaire similaire a été exposé

Place des Lices - Saint-Tropez – 2008

Musée Georges Braque - Saint-Dié-des-Vosges – 2008, 2013

Georges Braque, l'artisan de génie – Levallois-Perret – 2013

58

GEORGES BRAQUE

(1882 – 1963)

PÉLIAS ET NÉLÉE

PLAT EN PORCELAINÉ

SIGNÉ ET NUMÉROTÉ 1/8

DIAM. 50 CM

€ 3 500 – 4 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.



59

GEORGES BRAQUE

(1882 –1963)

CIRCÉ

PLAT EN CÉRAMIQUE
SIGNÉ ET NUMÉROTÉ 1/8
DIAM. 40 CM

€ 3 500 – 4 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Plat réalisé d'après la gouache *Hécate* (1962), signée de Georges Braque

BIBLIOGRAPHIE

Les Métamorphoses de Braque, Editions France Art Center Paris 1989, page 93

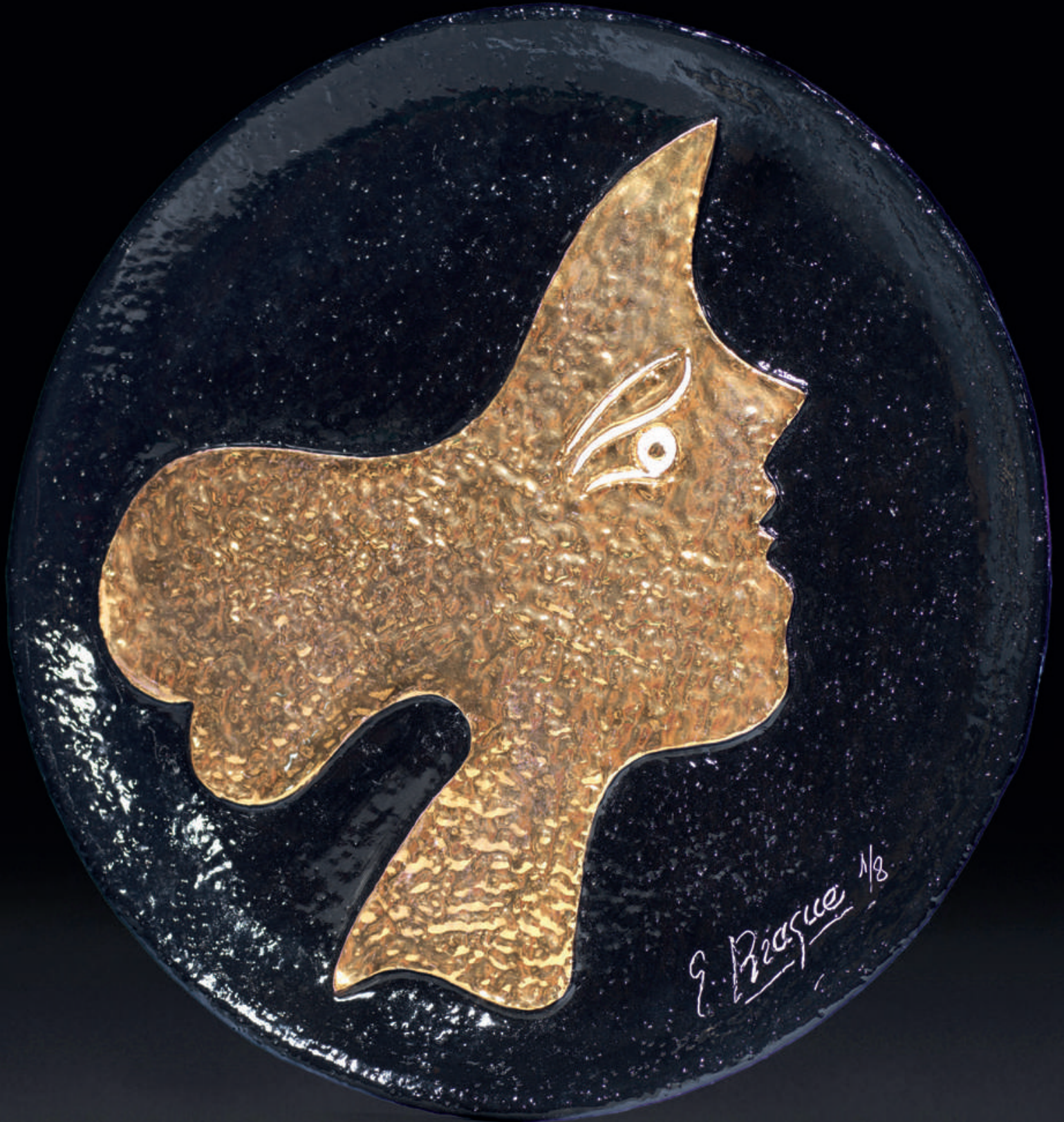
EXPOSITIONS

Une œuvre similaire a été exposée

Place des Lices - Saint-Tropez – 2008

Musée Georges Braque - Saint-Dié-des-Vosges – 2008 et 2013

Georges Braque, l'artisan de génie – Levallois-Perret – 2013



60

GEORGES BRAQUE

(1882 – 1963)

LES OISEAUX BLEUS, HOMMAGE À PICASSO

MOSAÏQUE POLYCHROME

SIGNÉE EN BAS À DROITE, EXEMPLAIRE UNIQUE

120 X 160 CM

€ 25 000 – 30 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Mosaïque réalisée par Heidi Melano d'après la gouache :

Les oiseaux bleus, hommage à Picasso (1963), signée Georges Braque, (Fig. 1)

EXPOSITION

Musée Georges Braque, Saint-Dié-des-Vosges, 2008

Heidi Melano (1929-2014), est une célèbre mosaïste. Elle s'installe à Paris en 1954 avec son mari Lino dans la cité d'artiste « La Ruche », à Montparnasse. Les époux et coéquipiers collaborent et réalisent des mosaïques pour les plus grands artistes du XX^e siècle, Chagall (La Knesset à Jérusalem), Fernand Léger (Musée Fernand Léger), Braque (Fondation Maeght, restaurant « la Colombe d'Or » à Saint-Paul-de-Vence, tombe de Georges Braque au cimetière marin de Varengeville-sur-Mer en Normandie).



fig. 1 : *Les oiseaux bleus, hommage à Picasso* - 1963



61

GEORGES BRAQUE

(1882 – 1963)

PÉLIAS ET NÉLÉE

MOSAÏQUE POLYCHROME

SIGNÉE EN BAS À DROITE, RÉALISÉE À TROIS EXEMPLAIRES

120 X 160 CM

€ 25 000 – 30 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Se disputant le pouvoir en Thésalie, les fils de Tyso « virent » au noir.

Ainsi Braque présentait sa fin tout en gardant le bleu du ciel.

Réalisée par Heidi Melano d'après la gouache *Pélias et Nélée* (1963), signée Georges Braque, (Fig. 1)

BIBLIOGRAPHIE

Les Métamorphoses de Braque, Editions France Art Center, Paris, 1989, p. 58

EXPOSITION

Une œuvre similaire a été exposée

Musée Georges Braque, Saint-Dié-des-Vosges, 2008

Heidi Melano (1929-2014), est une célèbre mosaïste. Elle s'installe à Paris en 1954 avec son mari Lino dans la cité d'artiste « La Ruche », à Montparnasse. Les époux et coéquipiers collaborent et réalisent des mosaïques pour les plus grands artistes du XX^e siècle, Chagall (La Knesset à Jérusalem),

Fernand Léger (Musée Fernand Léger), Braque (Fondation Maeght, restaurant « la Colombe d'Or » à Saint-Paul-de-Vence, tombe de Georges Braque au cimetière marin de Varengeville-sur-Mer en Normandie).



Heidi Melano dans son atelier à Biot. On aperçoit au fond la mosaïque *Pélias et Nélée*



fig. 1 : *Pélias et Nélée* - 1962



62

GEORGES BRAQUE

(1882 – 1963)

ALPHÉE ET TRITON

GRILLE EN FONTE D'ALUMINIUM

1970

EXEMPLAIRE UNIQUE

89 x 98 CM - 89 x 192 CM - 89 x 98 CM

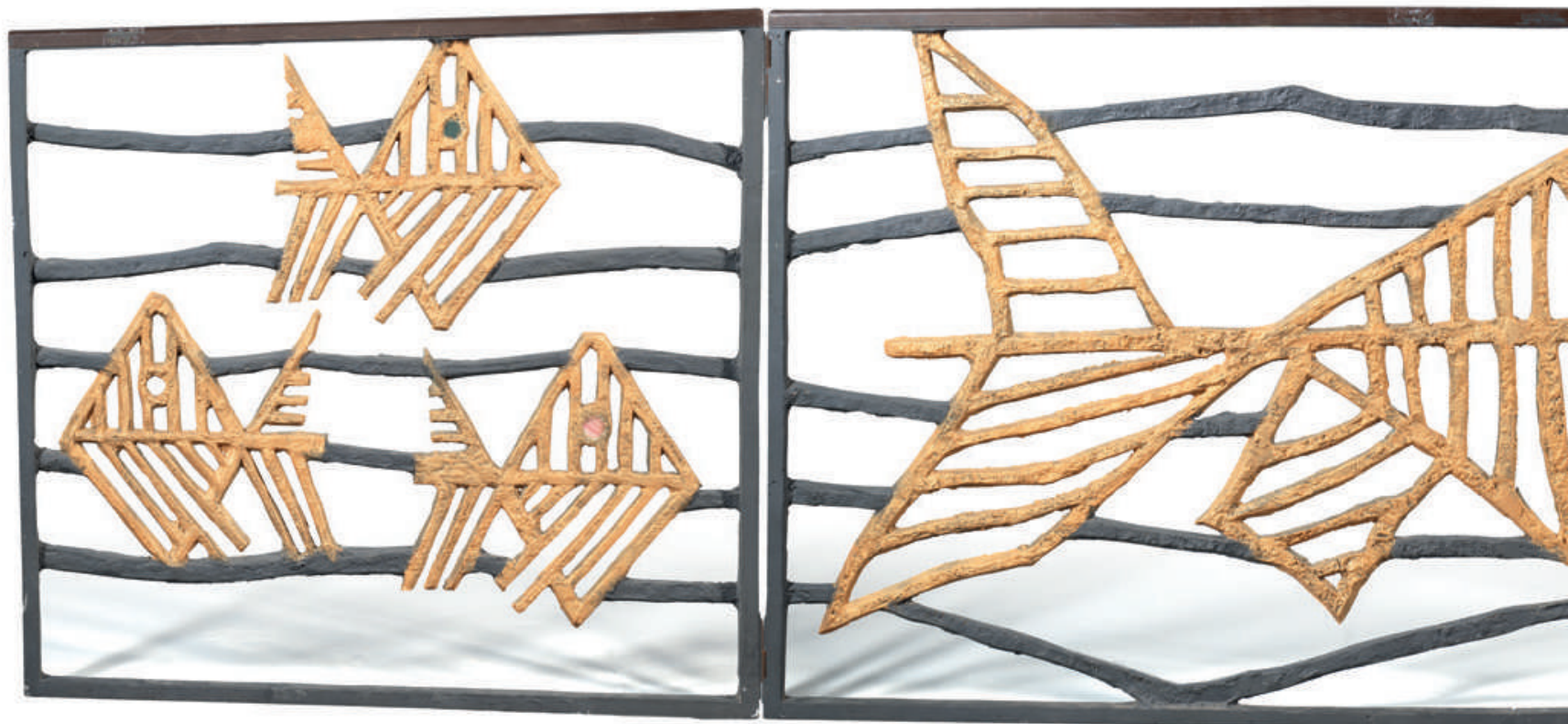
€ 15 000 – 20 000

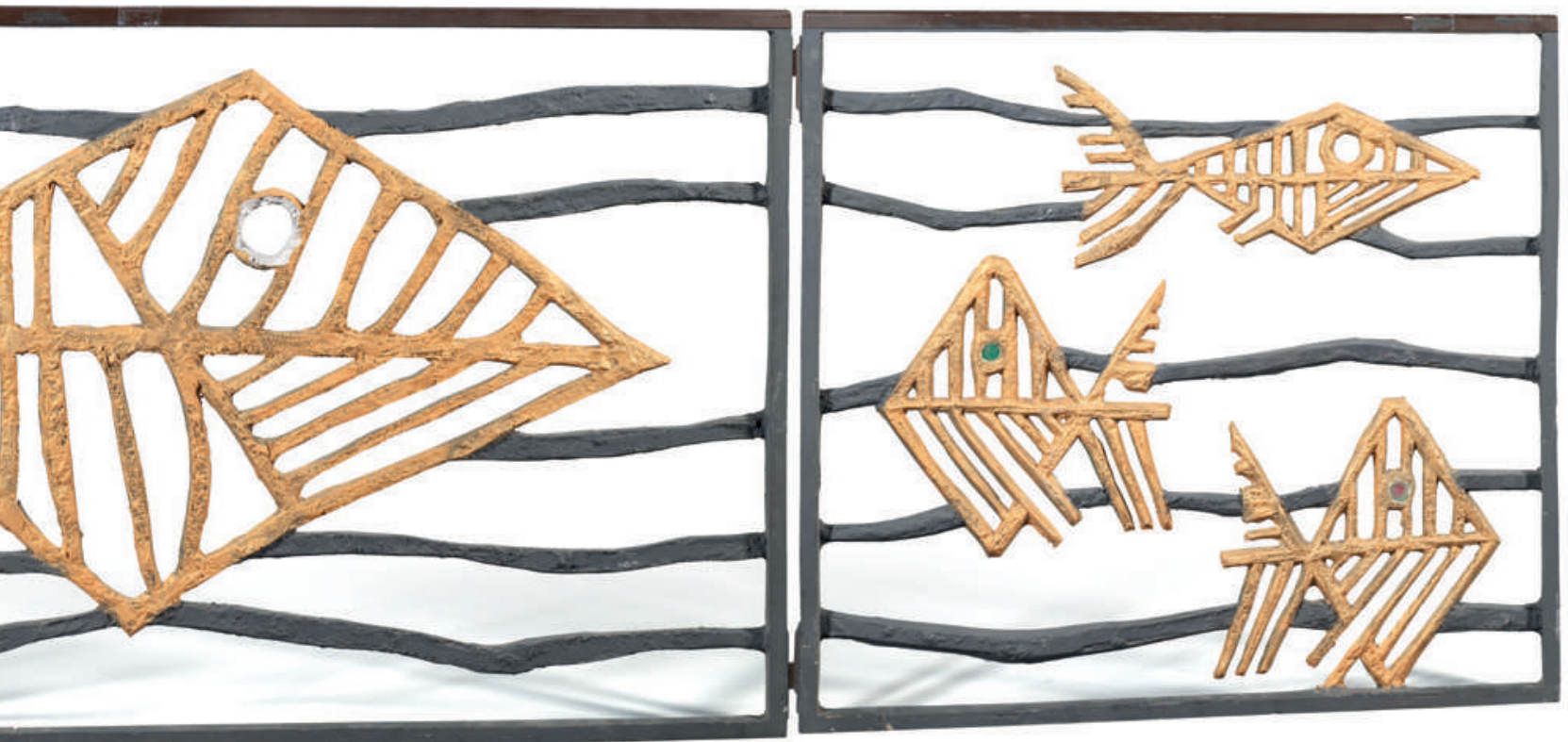
Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Cette grille, créée par Heger de Löwenfeld, a été réalisée en 1970 par Pierre de Tartas, éditeur d'art, à l'occasion de la présentation de l'exposition « Bijoux de Braque » au Moulin de Vauboyen, centre artistique et culturel à Bièvres (91).



Photo de l'exposition au Moulin de Vauboyen en 1970





63

GEORGES BRAQUE

(1882-1963)

HERMÈS

SCULPTURE EN BRONZE DORÉ, SOCLE DE GRANIT ROSE.
CACHET DU FONDEUR LANDOWSKI, FONTE POST MORTEM RÉALISÉE EN 2003
SIGNÉE ET NUMÉROTÉE 3/8
H. 175 CM, L. 80 CM, P. 24 CM
SOCLE 22 X 52 CM

€ 250 000 – 300 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Messenger des Olympiens – Guide des voyageurs, chaussé de sandales ailées, il traverse les espaces célestes

Cette sculpture réalisée d'après la gouache *Hermès* (1962), signée Georges Braque, (Fig.1) est la seule sculpture cubiste de l'artiste, dont un exemplaire a été exposé au palais du Louvre lors de l'importante exposition de mars à mai 1963, quelques mois seulement avant le décès de l'artiste.

BIBLIOGRAPHIE

Les Métamorphoses de Braque, Editions France Art Center Paris 1989, page 20

Catalogue exposition Fondazione Luciana Matalon – Couverture

Catalogue Fine Art Gallery – Barcelone, page 48

Record Mondial annoncé dans :

La Gazette de Drouot – 7 juillet 2006 n° 27 – reproduit page 26

Le Journal des Arts – 8-21 septembre 2006 « Enchères en hausse » reproduit page 38

L'Objet d'Art – septembre 2006 n° 416 Spéciale Biennale, reproduit page 152

VENTES AUX ENCHÈRES

Une œuvre similaire a été adjugée :

500 000€, Cannes Enchères, le 13 novembre 2005

525 342 €, Massol, le 28 juin 2006

571 182 €, Million et associés, le 19 novembre 2006

339 670 €, Pierre Bergé et Associés, le 12 juin 2019



EXPOSITIONS

Une œuvre similaire a été exposée :

Ludwigmuseum – Coblenz - 2003

Galerie Art Cadre – Paris – 2004

Comité Olympique – Bondy – 2005

Fondation Luciana Matalon – Milan - 2005

Fine Art Gallery – Barcelone – 2006

Les Grandes Heures de Saint Emilion – 2006

Château de Vascoeuil – 2006

Musée G. Braque - Saint-Dié-des-Vosges –2008, 2010, 2013

Musée Sztuki – Sopot – Pologne 2011

Musée de la Cité impériale –Pékin, Chine–2012

Musée des Beaux-Arts – Nanking, Chine – 2012

Musée de Shenshen – Chine – 2013

Musée J. Lurçat – Saint-Laurent-les-Tours – 2015

Musée Panasonic – Tokyo, Japon – 2018

Musée d'Okasaki City – Aichi, Japon – 2018

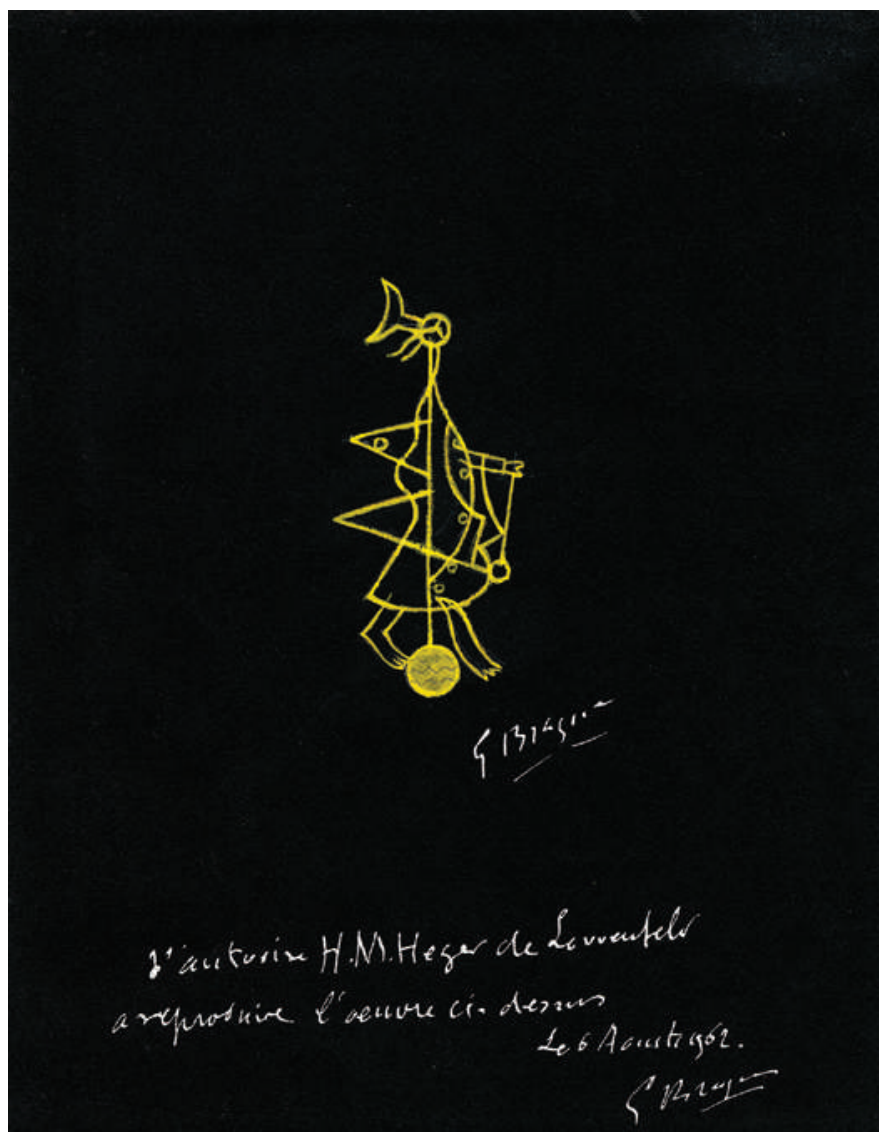


fig 1 : Hermès - 1962



64

GEORGES BRAQUE

(1882-1963)

DÉLOS

SCULPTURE EN BRONZE, SERTIE D'UNE AMÉTHYSTE
CACHET DU FONDEUR LANDOWSKI, FONTE POST MORTEM RÉALISÉE EN 2006
SIGNÉE, DATÉE ET NUMÉROTÉE 2/8
H. 43,5 CM, L. 40 CM
H. 64 CM (AVEC LE SOCLE)

€ 35 000 – 40 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Pour échapper aux poursuites de Zeus, la fille de Phoebé se transforme en oiseau

Réalisée d'après la gouache *Astéria* (1963), signée Georges Braque, (Fig. 1)

BIBLIOGRAPHIE

Les Métamorphoses de Braque, Editions France Art Center Paris, 1989, page 57

Carnets de Braque – Maeght Editeur, page 71 (dessin)

Catalogue Ludwigmuseum, Coblenz, page 34 (gouache et bijoux)

Catalogue Fondazione Luciana Matalon – Milan, pages 19, 70 et 71

Couverture de la « Gazette de Drouot » N° 17 – 1999

Le Spectacle du Monde, Hors-Série n° 10, page 75

EXPOSITIONS

Une œuvre similaire a été présentée :

Ludwigmuseum – Coblenz - 2003

Galerie Art Cadre – Paris – 2004

Comité Olympique – Bondy – 2005

Fondation Luciana Matalon – Milan - 2005

Fine Art Gallery – Barcelone – 2006

Les Grandes Heures de Saint Emilion – 2006

Château de Vascoeuil – 2006

Musée G. Braque - Saint-Dié-des-Vosges –2008, 2010, 2013

Musée Sztuki – Sopot – Pologne 2011

Musée de la Cité impériale – Pékin, Chine –2012

Musée des Beaux-Arts – Nanking, Chine – 2012

Musée de Shenshen – Chine – 2013

Musée J. Lurçat – Saint-Laurent-les-Tours – 2015

Musée Panasonic – Tokyo, Japon – 2018

Musée d'Okasaki City – Aichi, Japon - 2018



fig 1 : *Hermès* - 1962



65

GEORGES BRAQUE

(1882 –1963)

HYPPONOS

CRISTALLERIE DAUM
BRONZE ARGENTÉ, 2006

NUMÉROTÉ HC2

H. 24 CM, L. 31,5 CM, P. 9 CM (AVEC SOCLE)

€ 5 000 – 8 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Réalisée d'après la gouache *Glaukos* (1963), signée de Georges Braque

EXPOSITIONS

Maison Blanche, Paris, 2007

Musée Georges Braque, 2008



Verso



66

GEORGES BRAQUE

(1882 – 1963)

ACHÉLOOS

CRISTALLERIE DAUM, 2006

NUMÉROTÉ 33 / 150

H. 50 CM, L. 33 CM, P. 9 CM (AVEC SOCLE)

€ 6 000 – 8 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Réalisée d'après la gouache *Achéloos* (1962), signée Georges Braque, (Fig. 1)

EXPOSITIONS

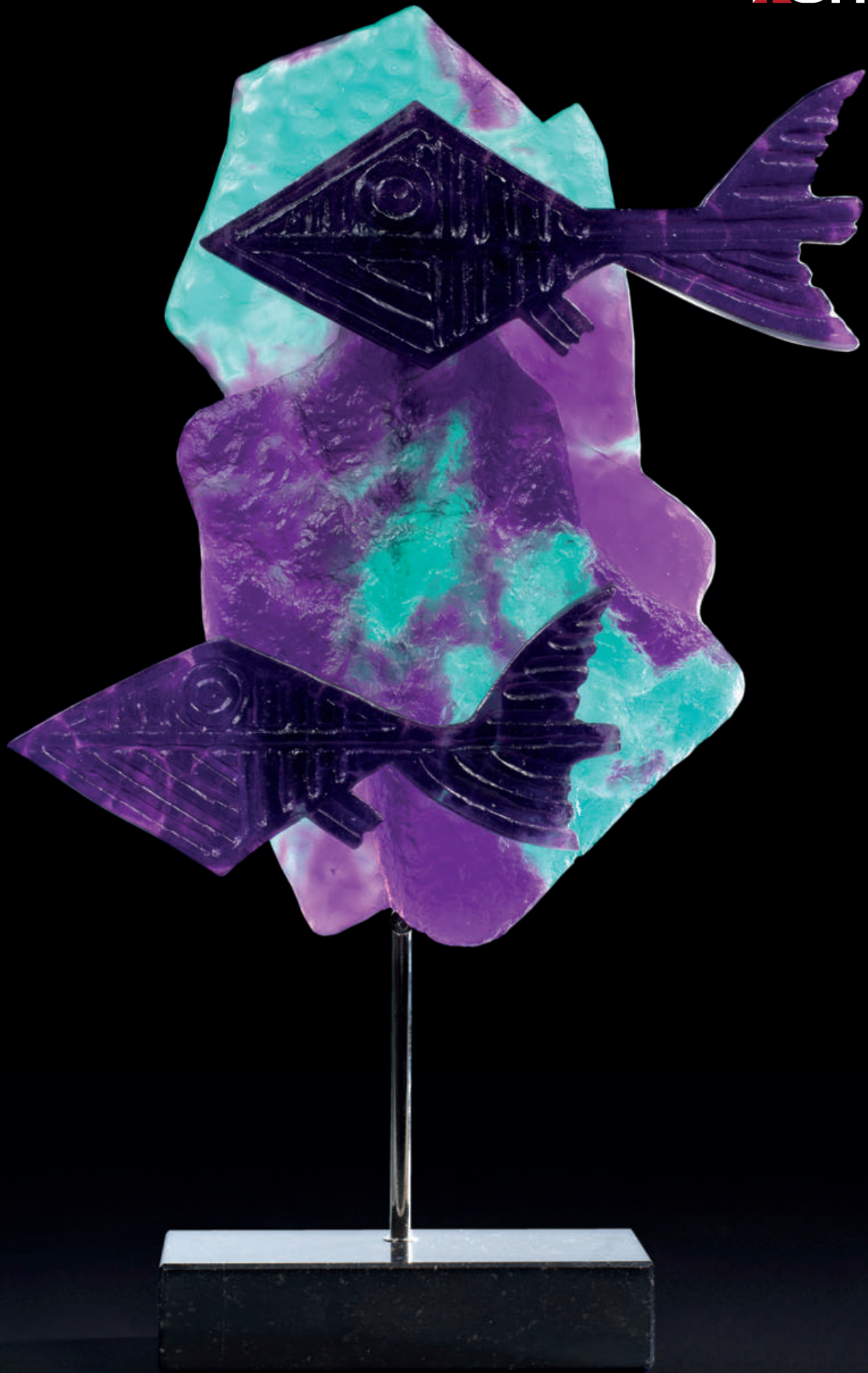
Maison Blanche, Paris, 2007

Musée Georges Braque, 2008



fig 1 : Achéloos - 1962





67

GEORGES BRAQUE

(1882 –1963)

EUNICÉ

CRISTALLERIE DAUM ET BRONZE POLI, 2006

SIGNÉ ET NUMÉROTÉ 69/150

H. 25 CM, L. 33 CM, P. 9 CM (AVEC SOCLE)

€ 6 000 – 8 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Réalisée d'après la gouache *Glaucos*, signée Georges Braque, 1962

EXPOSITIONS

Maison Blanche, Paris, 2007

Musée Georges Braque, 2008



Verso



68

GEORGES BRAQUE

(1882 –1963)

PERSÉPHATA

CRISTALLERIE DAUM, 2006

SIGNÉ ET NUMÉROTÉ 65/150

H. 35 CM, L. 21 CM, P. 9 CM (AVEC SOCLE)

€ 6 000 – 8 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Réalisée d'après la gouache *Perséphata* (1962), signée de Georges Braque

EXPOSITIONS

Maison Blanche, Paris, 2007

Musée Georges Braque, 2008





69

GEORGES BRAQUE

(1882 –1963)

CÉPHALÉ

CRISTALLERIE DAUM, 2006

SIGNÉ ET NUMÉROTÉ 36/3150

H. 39 CM, L. 34 CM, P. 9 CM (AVEC SOCLE)

€ 6 000 – 8 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Réalisé d'après la gouache *Céphalé* (1962), signée de Georges Braque.

EXPOSITIONS

Maison Blanche, Paris, 2007

Musée Georges Braque, 2008



70

GEORGES BRAQUE

(1882 – 1963)

TITHONOS

PANNEAU DÉCORATIF EN BOIS
RÉALISÉ EN 2007 PAR FRANCK DALLA SANTA
SIGNÉ ET NUMÉROTÉ 10 SUR 75
100 X 100 CM

€ 12 000 – 15 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Le brillant héros s'envole vers l'Aurore qu'il a subjugué

Réalisée d'après la gouache *Tithonos* (1962), signée de Georges Braque, (Fig. 1)

BIBLIOGRAPHIE

Les Métamorphoses de Braque, Editions France Art Center Paris 1989, page 19

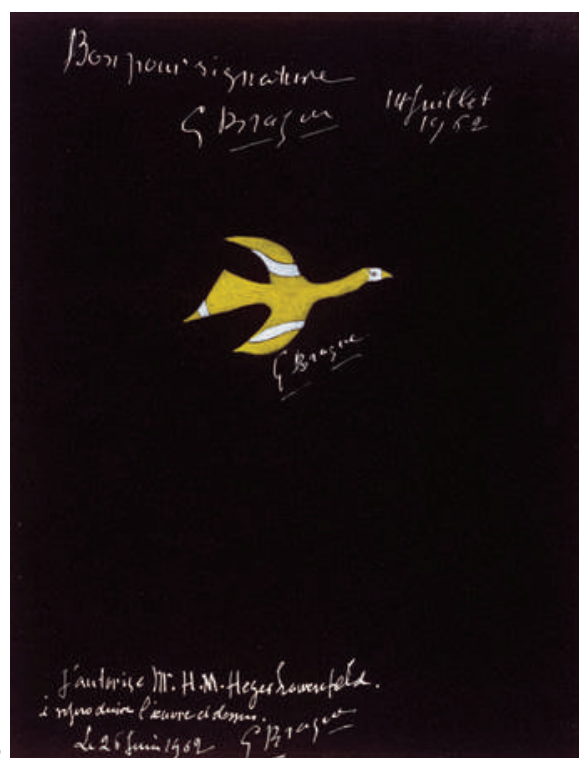


fig. 1 : *Tithonos* - 1962



71

GEORGES BRAQUE

(1882-1963)

ARÉION

SCULPTURE EN BRONZE

CACHET DU FONDEUR ROSINI, FONTE POST MORTEM RÉALISÉE EN 2008

SIGNÉE ET NUMÉROTÉE 1/8

H. 28 CM, L. 43 CM

H. 40 CM (AVEC LE SOCLE)

€ 15 000 – 20 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Areion naquit de l'union de Déméter, déesse des moissons et de la fertilité qui avait pris la forme d'une jument, et de Poséidon qui s'était transformé en étalon. Il sauvera Adraste, roi d'Argos.

Sculpture réalisée d'après la gouache *Aréion* (1962) signée de Georges Braque, (Fig. 1)

BIBLIOGRAPHIE

Les Métamorphoses de Braque, Editions France Art Center Paris 1989, page 73

EXPOSITIONS

Une œuvre similaire a été exposée

Ludwigmuseum – Coblenz - 2003

Galerie Art Cadre – Paris – 2004

Comité Olympique – Bondy – 2005

Fondation Luciana Matalon – Milan - 2005

Fine Art Gallery – Barcelone – 2006

Les Grandes Heures de Saint-Emilion – 2006

Château de Vascoeuil – 2006

Musée G. Braque - Saint-Dié-des-Vosges –2008, 2010

Musée Sztuki – Sopot – Pologne 2011

Musée de la Cité impériale – Pékin, Chine–2012



fig. 1 : *Aréion* - 1962



72

GEORGES BRAQUE

(1882-1963)

LES OISEAUX BLEUS - HOMMAGE À PICASSO

SCULPTURE EN BRONZE

CACHET DU FONDEUR LANDOWSKI, FONTE POST MORTEM RÉALISÉE EN 2008

SIGNÉE, DATÉE ET NUMÉROTÉE 5/8

H. 58,5 CM, L. 73 CM

H. 62 CM (AVEC LE SOCLE)

€ 50 000 – 60 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Sculpture réalisée d'après la gouache *Les oiseaux bleus, hommage à Picasso* (1963), (Fig. 1)
signée Georges Braque

BIBLIOGRAPHIE

Armand Israël, *Georges Braque, Sculptures*, 2008, p.45

Sculptures monumentales des Maîtres du XX^e siècle, Editions des Catalogues Raisonnés, 2010, p.48

Catalogue de l'exposition « *Métamorphoses de Braque* » en Chine, 2012, p.26

Georges Braque, Artisan, Editions des Catalogues Raisonnés, 2013, p.46

Biographie d'Armand Israël, 2018, p.56

EXPOSITIONS

Une œuvre similaire a été exposée

Ludwigmuseum – Coblenz - 2003

Galerie Art Cadre – Paris – 2004

Comité Olympique – Bondy – 2005

Fondation Luciana Matalon – Milan - 2005

Fine Art Gallery – Barcelone – 2006

Les Grandes Heures de Saint Emilion – 2006

Château de Vascoeuil – 2006

Musée G. Braque - Saint-Dié-des-Vosges –2008, 2010, 2013

Musée Sztuki – Sopot – Pologne 2011

Musée de la Cité impériale – Pékin, Chine –2012

Musée des Beaux-Arts – Nanking, Chine – 2012

Musée de Shenshen – Chine – 2013

Musée J. Lurçat – Saint-Laurent-les-Tours – 2015

Musée Panasonic – Tokyo, Japon – 2018

Musée d'Okasaki City – Aichi, Japon - 2018



fig. 1 : *Les oiseaux bleus, hommage à Picasso* (1963)



73

GEORGES BRAQUE

(1882-1963)

PÉLIAS ET NÉLÉE

SCULPTURE EN BRONZE

CACHET DU FONDEUR LANDOWSKI, FONTE POST MORTEM RÉALISÉE EN 2011

SIGNÉE ET NUMÉROTÉE EA I/IV

36,5 X 43 CM

SOCLE : 27 X 9 CM

€ 25 000 – 30 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Les fils jumeaux de la déesse Tyso et du dieu Poséidon se disputent le pouvoir en Thessalie. L'un aimait la lutte, l'autre préférait sa lyre

Sculpture réalisée d'après la gouache *Pélias et Nélée* (1963), signée Georges Braque, (Fig. 1)

BIBLIOGRAPHIE

Les Métamorphoses de Braque, Editions France Art Center Paris 1989, Page 31

Catalogue Fine Art Gallery – Barcelone 2006, page 54

Armand Israël, Georges Braque, Sculptures, 2008, p.46

Armand Israël, Georges Braque, Père du Cubisme, Initiateur de l'Art Contemporain, 2013, p.302

EXPOSITIONS

Une œuvre similaire a été exposée

Ludwigmuseum – Coblenz - 2003

Galerie Art Cadre – Paris – 2004

Comité Olympique – Bondy – 2005

Fondation Luciana Matalon – Milan - 2005

Fine Art Gallery – Barcelone – 2006

Les Grandes Heures de Saint Emilion – 2006

Château de Vascoeuil – 2006

Musée G. Braque - Saint-Dié-des-Vosges –2008, 2010

Musée G. Braque – Saint-Dié-des-Vosges–2010

Musée Sztuki – Sopot – Pologne 2011

Musée de la Cité impériale – Pékin, Chine–2012



fig. 1 : *Pélias et Nélée* - 1963



74

GEORGES BRAQUE

(1882 – 1963)

ZÉTÈS ET CALAÏS

CONSOLE EN BOIS LAQUÉ NOIR, FEUILLES D'OR ET D'ARGENT

RÉALISÉE PAR FRANCK DALLA SANTA EN 2011

SIGNÉE ET NUMÉROTÉE 1/8

H. 90 CM, L. 130 CM, P. 37 CM

€ 10 000 – 15 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

L'un aimait la lutte, l'autre préférait sa lyre

Sculpture réalisée d'après la gouache *Zétès et Calais* (1963), signée de Georges Braque, (Fig. 1)



fig. 1 : *Zétès et Calais* - 1963



75

GEORGES BRAQUE

(1882-1963)

SÉLÉNÉ

SCULPTURE EN BRONZE

CACHET DU FONDEUR LANDOWSKI, FONTE POST MORTEM EXÉCUTÉE EN 2011

SIGNÉE, DATÉE ET NUMÉROTÉE 3/8.

H. 30 CM, L. 41 CM

H. 36 CM (AVEC SOCLE)

€ 18 000 – 20 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

La fille d'Hélios, séduite par la beauté d'Endymion, va lui dérober un baiser.

Réalisée d'après la gouache *Séléné* (1962), signée de Georges Braque, (Fig. 1)

BIBLIOGRAPHIE

Les Métamorphoses de Braque, Editions France Art Center Paris 1989, page 45

Armand Israël, *Georges Braque, Sculptures*, 2008, p.47

Sculptures monumentales des Maîtres du XX^e siècle, Editions des Catalogues Raisonnés, 2010, p.44

Catalogue de l'exposition « *Métamorphoses de Braque* » en Chine, 2012, p.52

Georges Braque, Artisan, Editions des Catalogues Raisonnés, 2013, p.54

EXPOSITIONS

Une œuvre similaire a été exposée

Ludwigmuseum – Coblenz - 2003

Galerie Art Cadre – Paris – 2004

Comité Olympique – Bondy – 2005

Fondation Luciana Matalon – Milan - 2005

Fine Art Gallery – Barcelone – 2006

Les Grandes Heures de Saint Emilion – 2006

Château de Vascoeuil – 2006

Musée G. Braque - Saint-Dié-des-Vosges –2008, 2010, 2013

Musée Sztuki – Sopot – Pologne 2011

Musée de la Cité impériale – Pékin, Chine–2012

Musée des Beaux-Arts – Nanking, Chine – 2012

Musée de Shenshen – Chine – 2013

Musée J. Lurçat – Saint-Laurent-les-Tours – 2015

Musée Panasonic – Tokyo, Japon – 2018

Musée d'Okasaki City – Aichi, Japon - 2018

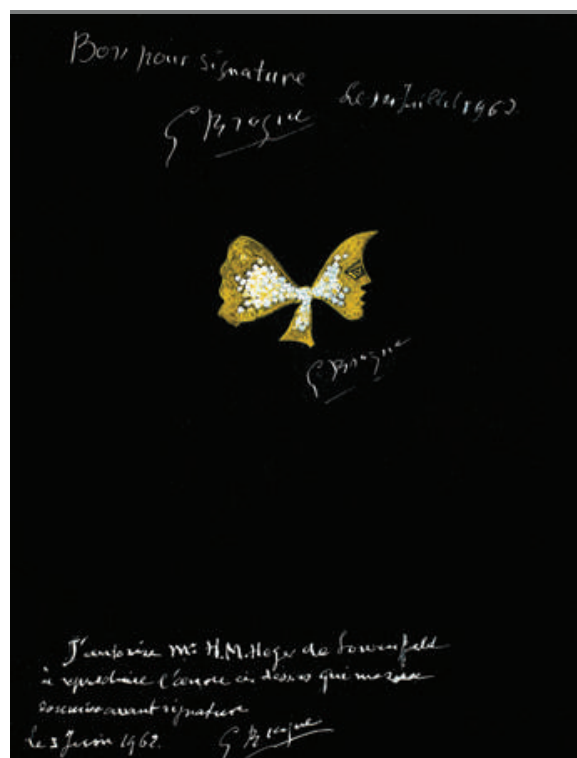


fig. 1 : *Séléné* - 1962



76

GEORGES BRAQUE

(1882-1963)

CÉPHALÉ

SCULPTURE EN BRONZE À PATINE DORÉE ET ARGENTÉE
CACHET DU FONDEUR LANDOWSKI, FONTE POST MORTEM DE 2012
SIGNÉE ET NUMÉROTÉE 3/8
H. 34 CM, L. 30 CM (AVEC LE SOCLE)

€ 17 000 – 20 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Il interrogea l'Oracle de Delphes pour avoir des fils. Pour cela, il s'unit avec le premier être femelle qu'il rencontra. Ce fut une ourse. Il s'unit à elle et l'animal se transforma en belle jeune fille.

Sculpture réalisée d'après la gouache *Céphalé* (1962), signée de Georges Braque, (Fig. 1)

BIBLIOGRAPHIE

Les Métamorphoses de Braque, Editions France Art Center Paris 1989 - page 88

Armand Israël, *Georges Braque, Sculptures*, 2008, p.50

EXPOSITIONS

Une œuvre similaire a été exposée

Ludwigmuseum – Coblenze - 2003

Galerie Art Cadre – Paris – 2004

Comité Olympique – Bondy – 2005

Fondation Luciana Matalon – Milan - 2005

Fine Art Gallery – Barcelone – 2006

Les Grandes Heures de Saint Emilion – 2006

Château de Vascoeuil – 2006

Musée G. Braque - Saint-Dié-des-Vosges –2008, 2010, 2013

Musée Sztuki – Sopot – Pologne 2011

Musée de la Cité impériale – Pékin, Chine –2012

Musée des Beaux-Arts – Nanking, Chine – 2012

Musée de Shenshen – Chine – 2013

Musée J. Lurçat – Saint-Laurent-les-Tours – 2015

Musée Panasonic – Tokyo, Japon – 2018

Musée d'Okasaki City – Aichi, Japon - 2018



fig. 1 : Céphalé - 1962



77

GEORGES BRAQUE

(1882-1963)

LE CHAR DE MÉDÉE

SCULPTURE EN BRONZE À PATINE BRUNE ET DORÉE

CACHET DU FONDEUR VALSUANI, FONTE POST MORTEM RÉALISÉE EN 2012

SIGNÉE, DATÉE ET NUMÉROTÉE 2/8

H. 88 CM, L. 140 CM, P. 30 CM (AVEC SOCLE)

€ 50 000 – 60 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Médée vengeresse mythologique et épouse de Jason connue pour sa fureur rancunière

Sculpture réalisée d'après la gouache *Le Char de Médée* (1962), signée de Georges Braque, (Fig. 1)

BIBLIOGRAPHIE

Les Métamorphoses de Braque, Editions France Art Center Paris 1989, page 53

Sculptures monumentales des Maîtres du XX^e siècle, Editions des Catalogues Raisonnés, 2010, p.40-41

Catalogue de l'exposition « *Métamorphoses de Braque* » en Chine, 2012, p.58-59

Georges Braque, Artisan, Editions des Catalogues Raisonnés, 2013, p.68-69

Armand Israël, *Georges Braque, Père du Cubisme, Initiateur de l'Art Contemporain*, 2013, p.310-311

EXPOSITIONS

Une œuvre similaire a été exposée

Ludwigmuseum – Coblenz - 2003

Galerie Art Cadre – Paris – 2004

Comité Olympique – Bondy – 2005

Fondation Luciana Matalon – Milan - 2005

Fine Art Gallery – Barcelone – 2006

Les Grandes Heures de Saint Emilion – 2006

Château de Vascoeuil – 2006

Musée G. Braque - Saint-Dié-des-Vosges –2008, 2010, 2013

Musée Sztuki – Sopot – Pologne 2011

Musée de la Cité impériale – Pékin, Chine –2012

Musée des Beaux-Arts – Nanking, Chine – 2012

Musée de Shenshen – Chine – 2013

Musée J. Lurçat – Saint-Laurent-les-Tours – 2015

Musée Panasonic – Tokyo, Japon – 2018

Musée d'Okasaki City – Aichi, Japon – 2018



fig. 1 : *Le Char de Médée* - 1962



78

GEORGES BRAQUE

(1882-1963)

ZÉTÈS ET CALAÏS

SCULPTURE EN BRONZE DORÉ

CACHET DU FONDEUR ROSINI, FONTE POST MORTEM RÉALISÉE EN 2012

SIGNÉE, DATÉE ET NUMÉROTÉE 1/8.

H. 34 CM, L. 70 CM

H. 60 CM (AVEC LE SOCLE)

€ 20 000 – 30 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

L'un aimait la lutte, l'autre préférait sa lyre

Sculpture réalisée d'après la gouache *Zétès et Calais* (1963) signée de Georges Braque, (Fig. 1)

L'oiseau, symbole de liberté est un sujet majeur dans l'œuvre de Braque.

Il sera repris pour les *Métamorphoses* à travers de nombreuses gouaches.

BIBLIOGRAPHIE

Les Métamorphoses de Braque, Editions France Art Center Paris 1989, page 47

Sculptures monumentales des Maîtres du XX^e siècle, Editions des Catalogues Raisonnés, 2010, p.42

Catalogue de l'exposition « *Métamorphoses de Braque* » en Chine, 2012, p.60

Georges Braque, Artisan, Editions des Catalogues Raisonnés, 2013, p.59

Armand Israël, *Georges Braque, Père du Cubisme, Initiateur de l'Art Contemporain*, 2013, p.301

EXPOSITIONS

Une œuvre similaire a été exposée

Ludwigmuseum – Coblenz - 2003

Galerie Art Cadre – Paris – 2004

Comité Olympique – Bondy – 2005

Fondation Luciana Matalon – Milan - 2005

Fine Art Gallery – Barcelone – 2006

Les Grandes Heures de Saint Emilion – 2006

Château de Vascoeuil – 2006

Musée G. Braque - Saint-Dié-des-Vosges –2008, 2010, 2013

Musée Sztuki – Sopot – Pologne 2011

Musée de la Cité impériale – Pékin, Chine –2012

Musée des Beaux-Arts – Nanking, Chine – 2012

Musée de Shenshen – Chine – 2013

Musée J. Lurçat – Saint-Laurent-les-Tours – 2015

Musée Panasonic – Tokyo, Japon – 2018

Musée d'Okasaki City – Aichi, Japon - 2018



fig. 1 : *Zétès et Calais* - 1963



79

GEORGES BRAQUE

(1882-1963)

GLAUCOS

SCULPTURE EN BRONZE ET AMÉTHYSTE

FRANCK DALLA SANTA (F-LINE CRÉATIONS), FONTE POST MORTEM RÉALISÉE EN 2012

NUMÉROTÉ 2/8

H. 28 CM – L. 85 CM

€ 45 000 – 50 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Le fils de Sisyphe plonge dans les flots pour prouver son immortalité

Sculpture réalisée d'après la gouache *Glaucos* (1963), signée de Georges Braque

BIBLIOGRAPHIE

Les Métamorphoses de Braque, Editions France Art Center Paris 1989, pages 96 et 97



Georges Braque et Heger de Loewenfeld au cours d'une séance de travail avec au premier plan la sculpture *Glaucos*



Exposition de la sculpture *Glaucos* sur le paquebot France en 1963



fig. 1 : *Glaucos* - (1963)



80

GEORGES BRAQUE

(1882-1963)

TITHONOS

SCULPTURE EN BRONZE

CACHET DU FONDEUR LANDOWSKI, FONTE POST MORTEM RÉALISÉE EN 2012

SIGNÉE ET NUMÉROTÉE 1/8

H. 35 CM, L. 50 CM

€ 20 000 – 30 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Le brillant héros s'envole vers l'Aurore qu'il a subjuguée

Réalisée d'après la gouache *Tithonos* (1962), signée de Georges Braque, (Fig. 1)

BIBLIOGRAPHIE

Les Métamorphoses de Braque, Editions France Art Center Paris 1989, page 19

Armand Israël, Georges Braque, Sculptures, 2008, p.51

Catalogue de l'exposition « Métamorphoses de Braque » en Chine, 2012, p.61

Georges Braque, Artisan, Editions des Catalogues Raisonnés, 2013, p.67

Armand Israël, Georges Braque, Père du Cubisme, Initiateur de l'Art Contemporain, 2013, p.302

EXPOSITIONS

Une œuvre similaire a été exposée

Ludwigmuseum – Coblenze - 2003

Galerie Art Cadre – Paris – 2004

Comité Olympique – Bondy – 2005

Fondation Luciana Matalon – Milan - 2005

Fine Art Gallery – Barcelone – 2006

Les Grandes Heures de Saint Emilion – 2006

Château de Vascoeuil – 2006

Musée G. Braque - Saint-Dié-des-Vosges –2008, 2010

Musée Sztuki – Sopot – Pologne 2011

Musée de la Cité impériale – Pékin, Chine–2012

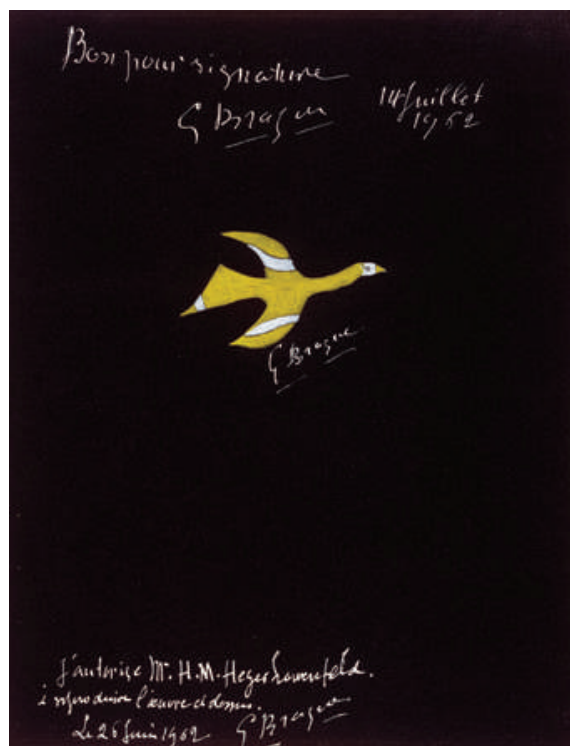


fig.1 : *Tithonos* - 1962



81

GEORGES BRAQUE

(1882-1963)

ATALANTE

SCULPTURE EN BRONZE

CACHET DU FONDEUR LANDOWSKI, FONTE POST MORTEM EXÉCUTÉE EN 2014

SIGNÉE, DATÉE ET NUMÉROTÉE 5/8

H. 58,5 CM, L. 53 CM

H. 62 CM (AVEC SOCLE)

€ 30 000 – 40 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

*Célèbre par son agilité à la course, elle fut vaincue par sa cupidité.
Hippolimène la vainquit grâce aux trois pommes d'or qu'il semait
lorsqu'elle était sur le point de le dépasser. Cybèle les transforma
en un couple de lions qu'elle attela à son char.*

Réalisée d'après la gouache *Atalante* (1963), signée de Georges Braque (Fig. 1)

BIBLIOGRAPHIE

Les Métamorphoses de Braque, Editions France Art Center Paris 1989, page 72

Armand Israël, *Georges Braque, Sculptures*, 2008, p.42

Sculptures monumentales des Maîtres du XX^e siècle, Editions des Catalogues Raisonnés, 2010, p.49

Catalogue de l'exposition « *Métamorphoses de Braque* » en Chine, 2012, p.50

Georges Braque, Artisan, Editions des Catalogues Raisonnés, 2013, p.65

Armand Israël, *Georges Braque, Père du Cubisme, Initiateur de l'Art Contemporain*, 2013, p.322

Biographie d'Armand Israël, 2018, p.56

EXPOSITIONS

Une œuvre similaire a été exposée

Ludwigmuseum – Coblenz - 2003

Galerie Art Cadre – Paris – 2004

Comité Olympique – Bondy – 2005

Fondation Luciana Matalon – Milan - 2005

Fine Art Gallery – Barcelone – 2006

Les Grandes Heures de Saint Emilion – 2006

Château de Vascoeuil – 2006

Mairie de Saint Nom La Bretèche – 2006

Musée G. Braque - Saint-Dié-des-Vosges –2008, 2010, 2013

Musée G. Braque – Saint-Dié-des-Vosges–2010

Musée Sztuki – Sopot – Pologne 2011

Musée de la Cité impériale –Pékin, Chine–2012

Musée des Beaux-Arts – Nanking, Chine – 2012

Musée de Shenshen – Chine – 2013

Musée J. Lurçat – Saint-Laurent-les-Tours – 2015

Musée Panasonic – Tokyo, Japon – 2018

Musée d'Okasaki City – Aichi, Japon - 2018



fig.1 : *Atalante* - 1963





83

GEORGES BRAQUE

(1882-1963)

PERSÉPHATA

SCULPTURE EN BRONZE, PATINÉ NOIR ET BLANC
CACHET DU FONDEUR ROSINI, FONTE POST MORTEM RÉALISÉE EN 2020
SIGNÉE ET NUMÉROTÉE 6/8
H. 47 CM, L. 34 CM

€ 25 000 – 30 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

Parée des feux infernaux, l'épouse d'Hadès (dieu des enfers) manifeste son inquiétante dualité

Réalisée d'après la gouache *Perséphata* (1962), signée de Georges Braque (Fig. 1)

BIBLIOGRAPHIE

Les Métamorphoses de Braque, Editions France Art Center Paris 1989, page 30

Georges Braque, Artisan, Editions des Catalogues Raisonnés, 2013, p.66

Armand Israël, *Georges Braque, Père du Cubisme, Initiateur de l'Art Contemporain*, 2013, p.309

EXPOSITIONS

Une œuvre similaire a été exposée

Ludwigmuseum – Coblenz - 2003

Galerie Art Cadre – Paris – 2004

Comité Olympique – Bondy – 2005

Fondation Luciana Matalon – Milan - 2005

Fine Art Gallery – Barcelone – 2006

Les Grandes Heures de Saint Emilion – 2006

Château de Vascoeuil – 2006

Musée G. Braque - Saint-Dié-des-Vosges –2008, 2010, 2013

Musée Sztuki – Sopot – Pologne 2011

Musée de la Cité impériale – Pékin, Chine –2012

Musée des Beaux-Arts – Nanking, Chine – 2012

Musée de Shenshen – Chine – 2013

Musée J. Lurçat – Saint-Laurent-les-Tours – 2015

Musée Panasonic – Tokyo, Japon – 2018

Musée d'Okasaki City – Aichi, Japon - 2018



fig. 1 : *Perséphata* - (1962)



84

GEORGES BRAQUE

(1882-1963)

EOSPHOROS

SCULPTURE EN BRONZE PEINT NOIR

FONDERIE FAMART, FONTE POST-MORTEM RÉALISÉE EN 2020

SIGNÉE ET NUMÉROTÉE 1/8

H. 65,5 CM, L. 54 CM. P. 15 CM

€ 20 000 – 25 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

La fille d'Eos s'élève dans le ciel et la rosée matinale étincelle

Sculpture réalisée d'après la gouache *Eosphoros* (1962), signée de Georges Braque (Fig. 1)

BIBLIOGRAPHIE

Les Métamorphoses de Braque, Editions France Art Center Paris 1989, page 64

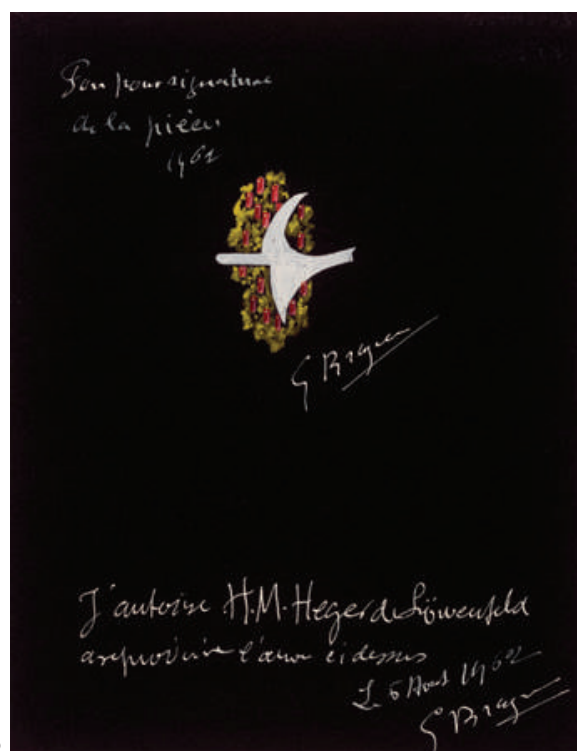


fig. 1 : *Eosphoros* - 1962



85

GEORGES BRAQUE

(1882-1963)

EOSPHOROS

SCULPTURE EN BRONZE PEINT BLANC
FONDERIE FAMART, FONTE POST MORTEM RÉALISÉE EN 2020
SIGNÉE ET NUMÉROTÉE 3/8
H. 65,5 CM, L. 54 CM. P. 15 CM

€ 20 000 – 25 000

Un certificat d'authenticité établi par Armand Israël, ayant-droit de l'artiste, sera délivré à l'acquéreur.

La fille d'Eos s'élève dans le ciel et la rosée matinale étincelle

Sculpture réalisée d'après la gouache *Eosphoros* (1962), signée de Georges Braque (Fig. 1)

La sculpture blanche Eosphoros est le porteur de la lumière et de l'aurore. Sa version noire, Hespéros, désigne le même astre brillant le soir. Eosphoros et Hespéros désignent ainsi le même astre : Vénus.

BIBLIOGRAPHIE

Les Métamorphoses de Braque, Editions France Art Center Paris 1989, page 64

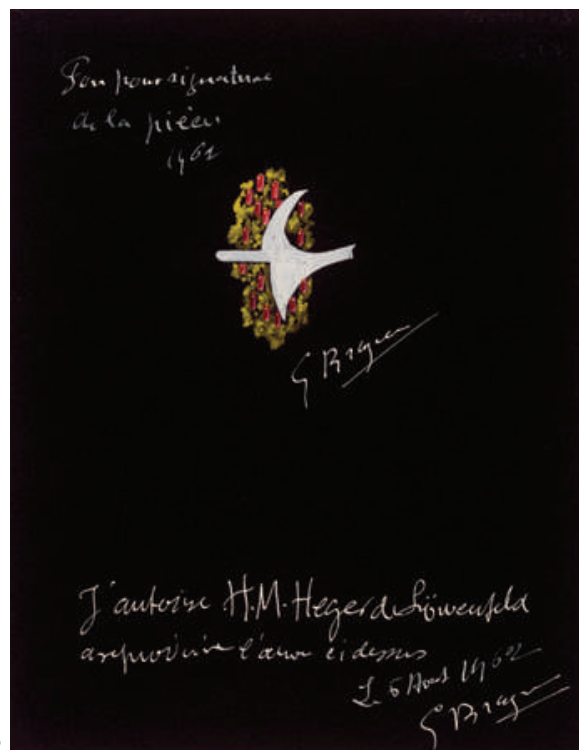
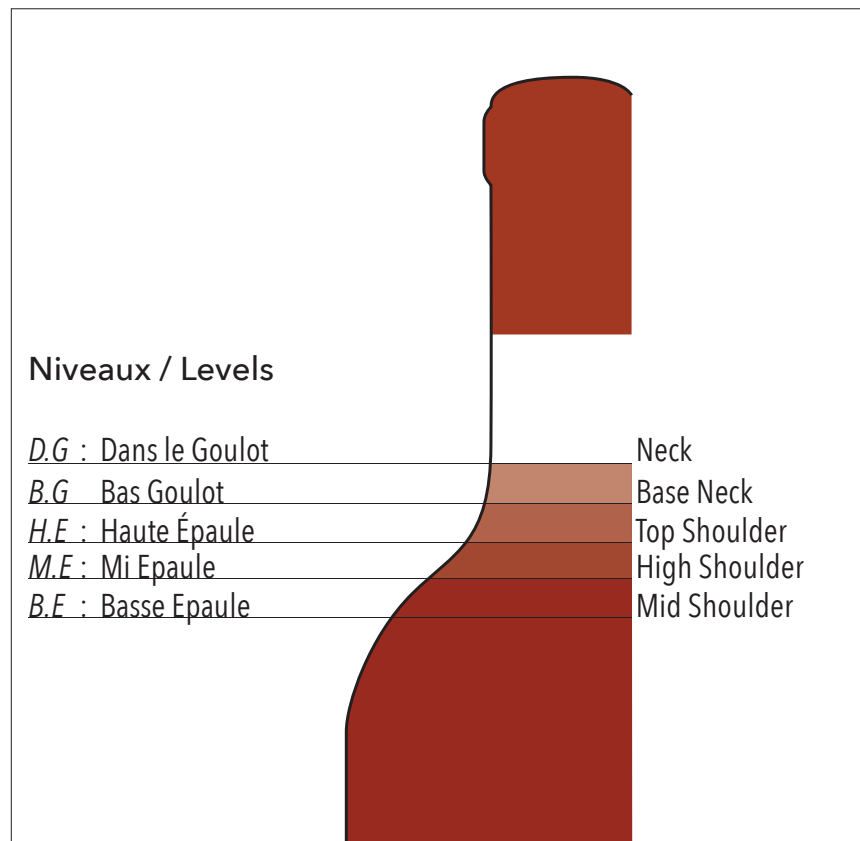


fig. 1 : Eosphoros - 1962



VINS FINS GRANDS MILLESIMES



86

CHAMBERTIN CLOS DE BÈZE 2014
DOMAINE ARMAND ROUSSEAU
GRAND CRU – BOURGOGNE, CÔTES DE NUITS
1 BOUTEILLE
EXCELLENTE CONDITIONS D'ÉTAT ET DE NIVEAU
PARKER : 95/100

€ 6 000 - 7 000



Le vin de la Romanée-Conti est la véritable démonstration de l'importance primordiale du terroir.

Sur cette minuscule surface de terre, les senteurs et les saveurs uniques du pinot noir se révèlent.

Faisant face au levant, sur un terrain légèrement pendu, la vigne profite d'une exposition idéale et d'un drainage parfait.

Ce terroir offre donc un nectar aux mille facettes

À son apogée, le vin de la Romanée-Conti est une alliance unique de densité et de soyeux. Un nez d'une extraordinaire complexité aux notes de fruits noirs, de griotte macérée, de myrtille, de sous-bois, de tabac blond puis viennent des touches de boisé, d'épices douces, de rose ancienne, de cuir, de truffe...

En bouche, la richesse se fait tendresse, finesse, suavité et fondu. Le vin se prolonge longuement sans jamais faiblir, comme une caresse de fleurs et de réglisse.

87

ROMANÉE-CONTI 2016

DOMAINE DE LA ROMANÉE-CONTI

9 BOUTEILLES

CAISSE BOIS D'ORIGINE (SCELLÉE, CERCLAGE DU DOMAINE)

PARKER : 100/100

€ 48 000 - 55 000





88

ROMANÉE-CONTI 2009

DOMAINE DE LA ROMANÉE-CONTI
GRAND CRU MONOPOLE – BOURGOGNE,
CÔTES DE NUITS

1 BOUTEILLE

CONTRE-ÉTIQUETTE FRANÇAISE

EXCELLENTES CONDITIONS D'ÉTAT ET DE NIVEAU

PARKER : 92/100

€ 18 000 - 20 000

89

ROMANÉE-CONTI 2010

DOMAINE DE LA ROMANÉE-CONTI
GRAND CRU MONOPOLE – BOURGOGNE,
CÔTES DE NUITS

1 BOUTEILLE

CONTRE-ÉTIQUETTE FRANÇAISE

EXCELLENTES CONDITIONS D'ÉTAT ET DE NIVEAU

PARKER : 97 - 99/100

€ 18 000 - 21 000

Maison de négoce bordelaise depuis 1886 et détenue par la famille Moueix (propriétaire du domaine Petrus), Duclot travaille en partenariat avec les plus grands châteaux de Bordeaux.

La maison propose chaque année des assortiments en éditions limitées contenant des flacons illustres du vignoble bordelais, notamment les caisses Duclot Bordeaux Collection ou encore les caisses Carré d'As éditées spécialement pour le millésime 2000.



90

ASSORTIMENT DUCLOT 2015
BORDEAUX, GRANDS CRUS CLASSÉS
9 BOUTEILLES

CHÂTEAU LAFITE-ROTHSCHILD – PAUILLAC. GRAND CRU CLASSÉ 1 (1 BOUTEILLE), PARKER : 96+/100

CHÂTEAU MOUTON-ROTHSCHILD – PAUILLAC. GRAND CRU CLASSÉ 1 (1 BOUTEILLE), PARKER : 98/100

CHÂTEAU MARGAUX – MARGAUX. GRAND CRU CLASSÉ 1 (1 BOUTEILLE), PARKER : 99/100

CHÂTEAU HAUT-BRION – PESSAC-LÉOGNAN. GRAND CRU CLASSÉ 1 (1 BOUTEILLE), PARKER : 100/100

CHÂTEAU AUSONE – SAINT-EMILION. GRAND CRU CLASSÉ A (1 BOUTEILLE), PARKER : 99/100

CHÂTEAU LA MISSION HAUT-BRION - PESSAC-LÉOGNAN. GRAND CRU CLASSÉ 1 (1 BOUTEILLE), PARKER : 98/100

PETRUS - POMEROL (1 BOUTEILLE), PARKER : 100/100

CHÂTEAU CHEVAL BLANC – SAINT-EMILION. GRAND CRU CLASSÉ A (1 BOUTEILLE), PARKER : 100/100

CHÂTEAU D'YQUEM – SAUTERNES. PREMIER CRU CLASSÉ SUPÉRIEUR (1 BOUTEILLE), PARKER : 100/100

CAISSE ET ÉTUIS INDIVIDUELS D'ORIGINE

€ 8 000 - 10 000

Bien que cru non classé, Petrus reste l'un des plus célèbres et prestigieux vins rouges. Cette renommée est due à un terroir des plus uniques de la région bordelaise : un sol composé presque exclusivement d'argile noire gonflante sur une butte culminant à 40 mètres de hauteur.

Le cépage merlot y trouve son environnement de prédilection et constitue 96% de l'encépagement du

domaine, complété de 4% de cabernet franc, dont la majeure partie n'intègre pas l'assemblage final, vieillie sur une moyenne de 20 mois en fûts de chêne neufs. Puissance, velouté, profondeur et richesse inégalables caractérisent les vins de Petrus, dont les meilleurs millésimes présentent un potentiel de garde de plus de cinquante ans.

91

PETRUS 2015

BORDEAUX, POMEROL

9 BOUTEILLES

CAISSE BOIS D'ORIGINE

(SCELLÉE, CERCLAGE DU CHÂTEAU)

PARKER : 100/100

€ 22 000 - 24 000



92

PETRUS 2015

BORDEAUX, POMEROL

1 MAGNUM

CAISSE BOIS D'ORIGINE

(SCELLÉE, CERCLAGE DU CHÂTEAU)

PARKER : 100/100

€ 8 000 - 10 000





93

PETRUS 2016
BORDEAUX, POMEROL

1 MAGNUM
CAISSE BOIS D'ORIGINE
(SCELLÉE, CERCLAGE DU
CHÂTEAU)

PARKER : 100/100

€ 8 000 - 10 000



94

PETRUS 2005
BORDEAUX, POMEROL

1 DOUBLE MAGNUM
CAISSE BOIS D'ORIGINE
EXCELLENTE CONDITIONS D'ÉTAT ET
DE NIVEAU

PARKER : 97+/100

€ 30 000 - 33 000

95

PETRUS 2017
BORDEAUX, POMEROL
3 MAGNUMS
CAISSE BOIS D'ORIGINE FERMÉE
PARKER : 98+/100
€ 22 000 - 24 000



96

PETRUS 2012
BORDEAUX, POMEROL
1 IMPÉRIALE
CAISSE BOIS D'ORIGINE
EXCELLENTE CONDITIONS D'ÉTAT
ET DE NIVEAU
PARKER : 96+/100
€ 55 000 - 60 000





Situé à la limite de Pomerol, Château Cheval Blanc est l'un des quatre domaines, avec le château Ausone, le château Pavie et le château Angélus, à avoir été classé premier grand cru classé A dans le dernier des classement des vins de Saint-Émilion de 2012.

Le domaine dispose d'un encépagement atypique pour la région de Saint-Émilion, ce dernier se composant en majorité de cabernet franc (52%, 43% de merlot et 5% de cabernet sauvignon).

Malgré un léger infléchissement qualitatif dans les années 1960 et 1970, château Cheval blanc reste, depuis 1954, sur la plus haute marche du classement des vins de Saint-Émilion.



97

CHÂTEAU CHEVAL BLANC 2000

BORDEAUX, SAINT-EMILION – GRAND CRU CLASSÉ « A »

1 IMPÉRIALE

CAISSE BOIS D'ORIGINE

EXCELLENTES CONDITIONS D'ÉTAT ET DE NIVEAU

PARKER : 100/100

€ 10 000 - 12 000



98

CARRÉ D'AS 2000

8 BOUTEILLES

CHÂTEAU MARGAUX (2 BOUTEILLES), PARKER : 99/100

HAUT BRION (2 BOUTEILLES), PARKER : 99+/100

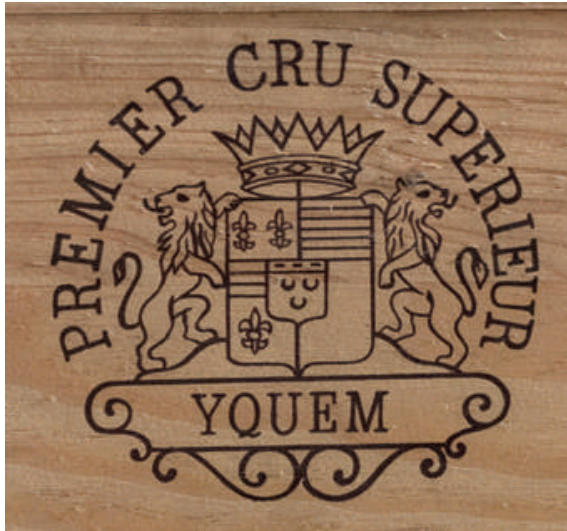
PETRUS (2 BOUTEILLES), PARKER : 100/100

CHÂTEAU LATOUR (2 BOUTEILLES), PARKER : 97/100

CAISSE BOIS D'ORIGINE

EXCELLENTE CONDITION D'ÉTAT ET DE NIVEAU

€ 35 000 - 40 000



Le miracle se répète chaque année depuis le XVIII^e siècle. À partir de grains de raisins *pourris* par le champignon *Botrytis cinerea*, maîtres de chais d'Yquem obtiennent un vin doré, brillant, intense, au goût riche, subtil et sans fin. Des 130 hectares de sémillon et de sauvignon (80% et 20%), chaque cep produit un seul verre de vin, la sélection des grains est impitoyable. Il y a même des années sans Yquem, comme 1992 ou 2012, le vin étant jugé trop moyen pour en porter le nom !

Déguster un verre de Château d'Yquem est une expérience fabuleuse, quelque soit le millésime. Au fil des décennies, le vin passe de l'or pâle à l'ambré. Avec le temps, il gagne en richesse sans jamais perdre son équilibre unique où douceur, puissance et fraîcheur dansent un pas de trois emballant, sans pesanteur ni fausse note.



99

CHÂTEAU D'YQUEM 2001

BORDEAUX, SAUTERNES – PREMIER CRU CLASSÉ SUPÉRIEUR

3 MAGNUMS

EXCELLENTE CONDITION D'ÉTAT ET DE NIVEAU

PARKER : 100/100

€ 3 500 - 4 500



Opulence, richesse et profondeur, agrémentées d'une remarquable complexité aromatique allant du cassis au café torréfié, en passant par la menthe et le cuir fin, telle est l'identité du grand vin de Mouton Rothschild.

Second grand cru dans la classification des vins du Médoc de 1855, il est le seul vin dont le classement est modifié, passant Premier grand cru en 1973.

Le domaine s'étend sur 91 hectares de vignes, à l'encépagement typique du Médoc : cabernet sauvignon (78%), cabernet franc (3%), merlot (18%) et petit verdot (1%).

L'élevage d'une vingtaine de mois se fait dans la tradition médocaine, en barriques de chêne neuf, avec ouillage et collage au blanc d'œuf pour stabiliser le vin.

Particularité du château, chaque année est l'occasion d'une collaboration avec un artiste contemporain pour concevoir une étiquette inédite depuis 1924. On retrouve ainsi des étiquettes réalisées par Bacon, Dali, Braque, Picasso ou encore Marc Chagall...



100

CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD 1948

BORDEAUX, PAUILLAC – GRAND CRU CLASSÉ 1

1 MAGNUM

NIVEAU : HAUTE ÉPAULE

PARKER : 98/100

€ 6 000 - 8 000





101

CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD 1954
BORDEAUX, PAUILLAC – GRAND CRU CLASSÉ 1

1 MAGNUM

NIVEAU : MI-ÉPAULE

PARKER : 97/100

€ 5 000 - 7 000

102
CHÂTEAU
MOUTON ROTHSCHILD 2000
BORDEAUX, PAUILLAC
GRAND CRU CLASSÉ 1
1 MAGNUM
DANS SA BOÎTE D'ORIGINE
EXCELLENTE CONDITIONS D'ÉTAT ET DE NIVEAU
PARKER : 97+/100
€ 3 500 - 4 500



103
CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD 1950
BORDEAUX, PAUILLAC – GRAND CRU CLASSÉ 1
1 MAGNUM
NIVEAU : HAUTE ÉPAULE
PARKER : 96/100
€ 3 500 - 4 500

Seul château de la région des Graves retenu dans le classement des vins du Médoc en 1855, le château Haut Brion n'a cessé d'écrire l'histoire depuis le XVII^e siècle. Dans ses millésimes les plus réussis, il offre une impression saisissante d'intensité aromatique se muant en puissance veloutée.

Sa grande complexité, où se suivent et se mêlent les fruits noirs, cerise, tabac, fin boisé ou café torréfié, se prolonge incroyablement avec une belle fraîcheur, une touche minérale, des tanins souples et savoureux et une envoûtante note fumée est la marque des meilleurs Pessac-Léognan.

104

CHÂTEAU HAUT-BRION 2000

BORDEAUX, PESSAC-LÉOGNAN – GRAND CRU CLASSÉ 1

6 MAGNUMS

CAISSE BOIS D'ORIGINE

EXCELLENTE CONDITION D'ÉTAT ET DE NIVEAU

PARKER : 99+/100

€ 10 000 - 12 000





Situé à la limite de Pomerol, Château Cheval Blanc est l'un des quatre domaines, avec le château Ausone, le château Pavie et le château Angélus, à avoir été classé premier grand cru classé A dans le dernier des classements des vins de Saint-Émilion de 2012. Le domaine dispose d'un encépagement atypique pour la région de Saint-Émilion, ce dernier se

composant en majorité de cabernet franc (52%, 43% de merlot et 5% de cabernet sauvignon). Malgré un léger infléchissement qualitatif dans les années 1960 et 1970, château Cheval blanc reste, depuis 1954, sur la plus haute marche du classement des vins de Saint-Émilion.

105

CHÂTEAU CHEVAL BLANC 2000

BORDEAUX, SAINT-EMILION – GRAND CRU CLASSÉ « A »

6 MAGNUMS

CAISSE BOIS D'ORIGINE

EXCELLENTES CONDITIONS D'ÉTAT ET DE NIVEAU

PARKER : 99/100

€ 13 000 - 15 000





106

CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD 1982

BORDEAUX, PAULLAC – GRAND CRU CLASSÉ 1

12 BOUTEILLES

CAISSE BOIS D'ORIGINE

NIVEAU : 5 DANS LE GOULOT ET 7 BAS GOULOT

PARKER : 100/100

€ 12 000 - 15 000





107

CHÂTEAU MOUTON ROTHSCHILD 2000
BORDEAUX, PAUILLAC – GRAND CRU CLASSÉ 1
6 BOUTEILLES

EXCELLENTES CONDITIONS D'ÉTAT ET DE NIVEAU
PETITES DÉCHIRURES À QUELQUES ÉTIQUETTES ARRIÈRE
PARKER : 97+/100

€ 10 000 - 12 000





108

CHÂTEAU D'YQUEM 2001

BORDEAUX, SAUTERNES – PREMIER CRU CLASSÉ SUPÉRIEUR

6 BOUTEILLES

EXCELLENTES CONDITIONS D'ÉTAT ET DE NIVEAU

DEUX ÉTIQUETTES LÉGÈREMENT TÂCHÉES ET GRIFFÉES

PARKER : 100/100

€ 3 500 - 4 500



109

CHÂTEAU D'YQUEM 1995

**BORDEAUX, SAUTERNES – PREMIER
CRU CLASSÉ SUPÉRIEUR**

1 IMPÉRIALE

CAISSE BOIS D'ORIGINE

NIVEAU : BAS GOULOT

PETITE GRIFFURE À L'ÉTIQUETTE

PARKER : 95/100

€ 2 000 - 2 500



110

CHÂTEAU D'YQUEM 2003
BORDEAUX, SAUTERNES –
PREMIER CRU CLASSÉ SUPÉRIEUR
1 DOUBLE MAGNUM
CAISSE BOIS D'ORIGINE (SCELLÉE, CERCLAGE DU
CHÂTEAU)
PARKER : 96/100

€ 1 000 - 1 500

111

CHÂTEAU D'YQUEM 1989
BORDEAUX, SAUTERNES
PREMIER CRU CLASSÉ SUPÉRIEUR
1 DOUBLE MAGNUM
CAISSE BOIS D'ORIGINE
EXCELLENTES CONDITIONS D'ÉTAT ET DE NIVEAU
PETITE PLIURE SUR L'ÉTIQUETTE
PARKER : 97/100

€ 1 500 - 2 000

112

CHÂTEAU D'YQUEM 2011
BORDEAUX, SAUTERNES –
PREMIER CRU CLASSÉ SUPÉRIEUR
3 BOUTEILLES
CAISSE BOIS D'ORIGINE (SCELLÉE, CERCLAGE DU
CHÂTEAU)
PARKER : 94/100

€ 1 000 - 1 200





113

PETRUS 1988

BORDEAUX, POMEROL

3 BOUTEILLES

NIVEAU : 2 DANS LE GOULOT ET 1 BAS
GOULOT

PARKER : 91/100

€ 7 000 - 8 000



114

PETRUS 2008

BORDEAUX, POMEROL

3 BOUTEILLES

CAISSE BOIS D'ORIGINE
(SCELLÉE, CERCLAGE DU
CHÂTEAU)

PARKER : 97/100

€ 7 500 - 8 500

115

PETRUS 1958

BORDEAUX, POMEROL

6 BOUTEILLES

CAISSE BOIS D'ORIGINE

NIVEAU : 5 BAS GOULOT ET 1 HAUTE ÉPAULE

TACHES ET GRIFFURES SUR CERTAINES ÉTIQUETTES

PARKER : 97/100

€ 18 000 - 20 000





116

CHÂTEAU HAUT-BRION 1982

BORDEAUX, PESSAC-LÉOGNAN – GRAND CRU CLASSÉ 1

5 BOUTEILLES

NIVEAU : 5 DANS LE GOULOT

PARKER : 95/100

€ 3 000 - 4 000



117

CHÂTEAU CHEVAL BLANC 1982

BORDEAUX, SAINT-EMILION – GRAND CRU CLASSÉ « A »

4 BOUTEILLES

NIVEAU : 2 DANS LE GOULOT ET 2 BAS GOULOT

PARKER : 92/100

€ 2 500 - 3 500



118

CHÂTEAU HAUT-BRION 1971

BORDEAUX, PESSAC-LÉOGNAN – GRAND CRU CLASSÉ 1

6 BOUTEILLES

NIVEAU : 6 BAS GOULOT

PARKER : 89/100

€ 2 500 - 3 500



Établi sur un domaine de 262 hectares sur la commune éponyme, château Margaux est un cru d'une rare précision, alliant sans concurrence la concentration des vins du Médoc et des tanins d'une grande distinction. Un nez aux arômes délicats de violette, de mûre et de cassis et une bouche ample, suave, parfaitement racée.

L'encépagement du domaine s'effectue sur des sols de graves gūnziennes moyennes et fines, parfois mêlées d'argile, et de quelques zones calcaires.

Les vignes se composent des cépages cabernet sauvignon (75%), merlot (20%), cabernet franc (2%) et petit verdot (3%).

En résulte un minutieux assemblage vieilli en barriques de chêne neuf assemblées à la tonnellerie du château.



119

CHATEAU MARGAUX 2015

BORDEAUX, MARGAUX – GRAND CRU CLASSÉ 1

6 BOUTEILLES

CAISSE BOIS D'ORIGINE (SCELLÉE, CERCLAGE DU CHATEAU)

PARKER : 99/100

€ 6 500 - 7 500



120

CHÂTEAU LATOUR 2000

BORDEAUX, PAUILLAC – GRAND CRU CLASSÉ 1

6 BOUTEILLES

CAISSE BOIS D'ORIGINE

EXCELLENTES CONDITIONS D'ÉTAT ET DE NIVEAU

PARKER : 97/100

€ 6 500- 7 500



De par sa finesse exceptionnelle et sa complexité aromatique fabuleuse, le grand vin de Lafite est à la hauteur de son rang de Premier Grand Cru classé. Il exhale un arôme de cèdre si caractéristique qui le rend très prisé des amateurs de Bordeaux, et défie les décennies sans jamais ne vouloir s'éteindre. L'essence de ce succès réside dans un terroir de graves fines et profondes mêlées de sable éolien sur

un socle calcaire, où prend racine un encépagement constitué à 71% de cabernet sauvignon, 25% de merlot, 3% de cabernet franc et un infime 1% de petit verdot, vignes pouvant présenter un âge jusqu'à plus de 80 ans pour la parcelle dite « La Gravière ». Le fruit de ces récoltes subit un élevage de 18 à 20 mois en barriques de chêne neuf.

121

CHÂTEAU LAFITTE ROTHSCHILD 2000 BORDEAUX, PAUILLAC – GRAND CRU CLASSÉ 1

12 BOUTEILLES

CAISSE BOIS D'ORIGINE

EXCELLENTES CONDITIONS D'ÉTAT ET DE NIVEAU

PARKER : 98+/100

€ 12 000 - 15 000





122

CHÂTEAU LATOUR 2003

BORDEAUX, PAUILLAC – GRAND CRU CLASSÉ 1

12 BOUTEILLES

CAISSE BOIS D'ORIGINE

EXCELLENTE CONDITIONS D'ÉTAT ET DE NIVEAU

PARKER : 100/100

€ 11 500 - 13 500





123

CHÂTEAU LATOUR 2000

BORDEAUX, PAUILLAC – GRAND CRU CLASSÉ 1

6 BOUTEILLES

CAISSE BOIS D'ORIGINE FERMÉE

PARKER : 97/100

€ 6 500 - 7 500



CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE EN DATE DU 7 FÉVRIER 2020

Marc-Arthur Kohn SAS est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques communément appelé O.V.V., régi par la loi n° 200-642 du 10 juillet 2000, modifiée par la loi du 20 juillet 2011, qui agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

GÉNÉRALITÉS

Les présentes conditions générales de vente, la vente et tout ce qui s'y rapporte sont régies par le droit français. Les vendeurs, les acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France). Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes les unes des autres. La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€). Les lots suivis de (*) sont mis en vente par un membre de Marc-Arthur KOHN SAS.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Marc-Arthur KOHN SAS et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté, ou qu'il est dûment mandaté par le propriétaire non contesté, des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété des dits biens valablement. Les indications figurant au catalogue sont établies par Marc-Arthur KOHN SAS et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un O.V.V. de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle. L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors d'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défauts. Les indications données par Marc-Arthur KOHN SAS sur l'existence d'une restauration, d'un accident affectant le lot sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tout autre défaut. L'état de marche des pendules et l'état des mécanismes ne sont pas garantis. Les révisions et réglages sont à la charge de l'acquéreur. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées. Pour les objets figurant dans le catalogue de vente, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par Marc-Arthur KOHN SAS de sa perception du lot et ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les photographies des lots ont pu être grossies ou réduites et ne sont donc plus à l'échelle. Elles n'ont donc pas de valeur contractuelle. Les pierres gemmes et perles en général peuvent avoir fait l'objet de pratiques générales d'embellissement (huilage pour les émeraudes, traitement thermique pour les saphirs et les rubis, blanchissement pour les perles). Ces améliorations sont considérées comme traditionnelles et sont admises par le commerce international des pierres gemmes et des

perles. Aucune garantie n'est faite sur l'état de marche des montres. Certaines maisons horlogères ne possédant plus les pièces d'origine pour la restauration des montres et pendules anciennes, aucune garantie n'est donnée à l'acquéreur sur la restauration des montres et pendules vendues en l'état. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Marc-Arthur KOHN SAS. En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Marc-Arthur KOHN SAS est tenue par une obligation de moyens. Sa responsabilité éventuelle ne peut être engagée qu'à la condition expresse qu'une faute personnelle et prouvée soit démontrée à son encontre. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et elles ne peuvent être considérées comme impliquant la certitude que le bien sera vendu au prix estimé ou même à l'intérieur de la fourchette d'estimations. Les estimations ne sauraient constituer une quelconque garantie. Conformément aux dispositions de l'article L.321-17 du Code de Commerce, l'action en responsabilité de l'O.V.V. se prescrit par 5 ans à compter de la prise en compte de la vente aux enchères publiques.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à : signifie que l'œuvre a été exécutée pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable ou possible sans certitude.

Entourage de : le tableau est l'œuvre d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Atelier de : sorti de l'atelier de l'artiste, mais réalisé par des élèves sous sa direction.

Dans le goût de : l'œuvre n'est plus d'époque.

Suivre de : l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur habilité et consignée au procès-verbal. Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Marc-Arthur KOHN SAS ne serait pas engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu. Ce formulaire doit être adressé à Marc-Arthur KOHN SAS au plus tard deux jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier arrivé aura la préférence. Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Marc-Arthur KOHN SAS le formulaire susvisé. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Marc-Arthur KOHN SAS et ses représentants ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non exécution de ceux-ci. À toutes fins utiles Marc-Arthur KOHN SAS se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation.

ENCHÈRES

Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de Marc-Arthur KOHN SAS avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. Les acquéreurs potentiels devront justifier de leur identité et de leurs références bancaires. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Marc-Arthur KOHN SAS est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire. En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente, soit à haute voix, soit par signe, et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjugé », ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. Toute personne qui enchérit durant la vente est réputée le faire à titre personnel et agir en son nom propre. Elle en assume la pleine responsabilité, à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Marc-Arthur KOHN SAS un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Marc-Arthur KOHN SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire. Marc-Arthur KOHN SAS dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs tout en respectant les usages établis. Marc-Arthur KOHN SAS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Marc-Arthur KOHN SAS ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

Les acquéreurs paieront en sus des enchères, les frais suivants, frais dégressifs par tranche et par lot :

Jusqu'à 500 000 € : 25 % HT + TVA en vigueur.

Au-delà de 500 000 € : 21% HT + TVA en vigueur.

Pour les lots en importation temporaire d'un pays tiers à l'Union Européenne, indiqués par un astérisque*, il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 5,5 % du prix d'adjudication. En ce qui concerne les bijoux et pierres non montées, les montres, les automobiles, les vins et spiritueux et les multiples il convient d'ajouter aux commissions et taxes indiquées ci-dessus, la TVA à l'import de 20% du prix d'adjudication. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import)

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE EN DATE DU 7 FÉVRIER 2020

peuvent être rétrocedées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors CEE. Un adjudicataire CEE justifiant d'un numéro intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions.

Pour plus d'informations et précision veuillez contacter le +33 (0)1.44.18.73.00.

DrouotDigital :

Pour les utilisateurs du service DrouotLive, des frais de 1,5% HT sur le prix au marteau seront à la charge de l'adjudicataire.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

-par virement bancaire en euros :

BANQUE BRED, PARIS OPERA Centre des Affaires - 49, avenue de l'Opéra, 75002 Paris.Compte : 00510752997 06 Code banque : 10107 Code guichet : 00175Code BIC : BREDFRPP - IBAN : FR76 1010 7001 7500 5107 5299 706

-par carte bancaire VISA ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur

-en espèces en euros : jusqu'à 1 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants français jusqu'à 15 000 € (adjudication + frais de vente) pour les particuliers ressortissants étrangers sur présentation de leur pièce d'identité.

-par chèque bancaire certifié en euros avec présentation obligatoire de deux pièces d'identité en cours de validité. Les chèques tirés sur une banque étrangère non encaissables en France ne sont pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Marc-Arthur KOHN SAS. L'acheteur ne devient propriétaire du bien adjugé qu'à compter du règlement intégral et effectif à Marc-Arthur KOHN SAS du prix, des commissions et des frais afférents. Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur.

Il lui appartiendra de faire assurer les lots dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre Marc-Arthur KOHN SAS dans l'hypothèse ou par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de Marc-Arthur KOHN SAS serait avérée insuffisante.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article 14 de la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délais d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant. Marc-Arthur KOHN SAS se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :

-des intérêts au taux légal,

-le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance,

-le paiement du prix d'adjudication ou :

-la différence entre ce prix et le prix d'adjudication en cas de revente s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères,

-la différence entre ce prix et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

Marc-Arthur KOHN SAS se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues par

l'adjudicataire défaillant. Marc-Arthur KOHN SAS se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Marc-Arthur KOHN SAS.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art mises en vente publique. L'exercice de ce droit au cours de la vente est confirmé dans un délai de quinze jours à compter de la vente. Dans ce cas, l'Etat se substitue au dernier enchérisseur.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises.

Pour toute information complémentaire, contacter le +33(0)1.44.18.73.00.

CONDITIONS DE STOCKAGE ET ENLÈVEMENTS DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. Les frais de dépôt sont, en ce cas, à la charge de l'adjudicataire. Le dépôt n'entraîne pas la responsabilité de Marc-Arthur KOHN SAS de quelques manières que ce soit. Il appartient à l'acquéreur de vérifier la conformité de son achat lors de sa remise. Tout bien en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne devra être dédouané à Paris. Marc-Arthur KOHN SAS est à votre disposition pour signaler les lots qui seront soumis à cette obligation.

MAGASINAGE DROUOT

Les achats peuvent être enlevés dans la salle de vente le soir de la vente jusqu'à 19h et le lendemain matin entre 8h et 10h.

Les lots non repris par les acheteurs dans ces délais et ne faisant pas l'objet d'une convention de prise en charge par l'O.V.V. MARC-ARTHUR KOHN, sont stockés au service Magasinage, au 3e sous-sol de l'Hôtel Drouot :

Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris - France - Tél. +33 (0)1 48 00 20 18 - magasinage@drouot.com -

Ouverture du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 18h ainsi que certains samedis matin.

Le service Magasinage de Drouot est payant selon le barème suivant :

- Frais de dossier TTC par lot : 5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 €, selon la nature du lot* (plafonnés à 50 € TTC par retrait)

- A partir du 5ème jour ouvré, frais de stockage TTC par lot : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 €, selon la nature du lot*.

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux marchands de province, sur présentation de justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Accès contrôlé : une pièce d'identité doit être laissée en dépôt au poste de sécurité.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots non vendus doivent être retirés dans les meilleurs délais par le vendeur, au plus tard dans les 15 jours suivant la vente publique. À défaut, les frais de dépôt des objets invendus seront supportés par le vendeur, au tarif habituel en pareille matière. Marc-Arthur KOHN SAS ne sera tenue

d'aucune garantie à l'égard du vendeur concernant ce dépôt.

TERMS OF SALE AND BIDS

The sale will be conducted in Euros (€).

Purchasers pay in addition to the hammer price, a buyer's premium from 0 to € 500 000: 25 % + VAT.

For amounts superior to € 500 000: 21% + VAT.

Lots from outside the EEC: (identified by an*). In addition to the commissions and taxes indicated above, an additional import VAT will be charged (7% of the hammer price, 20% for jewelry).

For any member of the EEC, non assembled stones are liable to VAT 20%.

The auctioneer is bound by the indications in the catalogue, modified only by eventual announcements made at the time of the sale noted into the legal records thereof. Prospective bidders should inspect the property before bidding to determine its condition, size, and whether or not it has been repaired, restored or repainted. Exhibitions prior to the sale at Marc-Arthur KOHN SAS or on the sale point permits buyers to establish the condition of the works offered for sale, and therefore no claims will be accepted after the fall of the hammer. Pictures may differ from actual product.

BIDS

Biddings will be in accordance with the lot numbers listed in the catalogue or as announced by the auctioneer, and will be in increments determined by the auctioneer. The highest and last bidder will be the purchaser. Should the auctioneer recognize two simultaneous bids on an object, the lot will be put up for sale again and all those present in the sale room may participate in this second opportunity to bid.

ABSENTEE BIDS AND TELEPHONE BIDS

If you wish to make a bid in writing or a telephone bid, we have to receive no later than two days before the sale your instructions accompanied by your bank references. In the event of identical bids, the earliest will take precedence. Telephone bids are a free service designed for clients unable to be present at an auction. Marc-Arthur KOHN SAS cannot be held responsible for any problems due to technical difficulties.

COLLECTION OF PURCHASES

If payment is made by cheque or by wire transfer, lots cannot be withdrawn until the payment has been cleared. From the moment the hammer falls, sold items will become the exclusive responsibility of the buyer. The buyer will be solely responsible for the insurance. Marc-Arthur KOHN SAS assumes no liability for any damage to items. Buyers at Marc-Arthur KOHN SAS are requested to confirm with Marc-Arthur KOHN SAS before withdrawing their purchases. Kohn has several storage warehouses. An export licence can take four or six weeks to process, although this time may be significantly reduced depending upon how promptly the buyer supplies the necessary information to Marc-Arthur KOHN SAS.

Law and jurisdiction:

These Conditions of purchase are governed by french law exclusively.

Any dispute shall be submitted to the exclusive jurisdiction of the Courts of Paris.

For variety of reasons Marc-Arthur KOHN SAS reserves the right to record all telephone calls during the auction. Such records shall be kept until complete payment of the auction price, except claims.

Toutes les conversations téléphoniques sont susceptibles d'être enregistrées.



— VENTES FUTURES —

**OBJETS D'ART ET MOBILIER
DE TRÈS GRANDE DÉCORATION**

Mercredi 26 janvier 2022

HÔTEL DROUOT - Salles 5 et 6

EXPOSITION SAMEDI 22, LUNDI 24 ET MARDI 25 JANVIER

ART MODERNE ET ÉCOLE DE PARIS

En préparation pour le mois de mars 2022

(CONSEIL ET ESTIMATION SUR DEMANDE)

En couverture

LOT 25 - Pages 72 à 75

AUGUSTE RODIN (1840-1917)

L'ÂGE D'AIRAIN

1877, FONTE VALSUANI 1998

BRONZE À LA CIRE PERDUE, PATINÉ NOIR NUANCÉ

SIGNÉ *RODIN* ET MARQUÉ *REPRODUCTION 1998* SUR LA BASE

CACHET DU FONDEUR SUR LA BASE : CIRE PERDUE / C. VALSUANI / PARIS

NUMÉROTÉ SUR LA BASE : 3/25

H. 180 CM



Marc-Arthur
KOHN *Paris*

PARIS-HÔTEL DROUOT
21 DÉCEMBRE 2021 - 14H